

Шифр работы 10-1-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	А. Кирсанов Е. Базаров	И. Тургенев	„Отцы и дети“	2
1.2.	Обломов Штольц	И. Гончаров	„Обломов“	0
1.3.	Катерина Кабаниха	А. Островский	„Гроза“	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

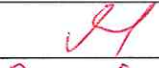
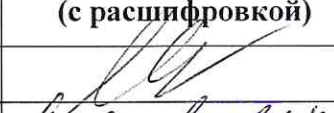
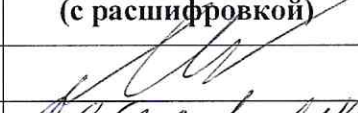
**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.



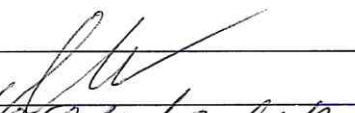
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1      1	2.2.    1	2.4      0	2
2.7	2.5	2.6	
Следует исключить пример № ..... 2.3 ..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
10-1-06			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	5	10	5	5	45
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
					
Волонимент		Reseyev A.A.		Reseyev A.A.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
10-1-06				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	1	5	7	3	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
							
Волонимент		Reseyev A.A.		Reseyev A.A.			

задание 3.

Произведение А. Тихинского «Тихий», написанное в 1971 году, воплощено в жанре рассказа. Он был написан в прогрессивное для нашей страны время - эпоху раз- вития технического и научного прогресса, воссоздавшего контуры новой войны. Эти обстоятельства повлияли на автора, но мы можем видеть в рассказе - в нём отраже- но будни советских учёных. В то время была крайне попу- лярна тема науки в литературе. Это мы можем видеть на примере таких всемирно известных произведений, как «Го- лова профессора Дюма», «Человек-амфибия», а из зару- бной литературы - «Чужак в стране чужой», Р. Хайн- лайна, «Формула воды».

В рассказе присутствуют несколько действующих лиц: рассказчик, аспирант по физике Машин, Суриков-стар- ший, Михаилузе и Тихий. Все они, за исключением последнего, являются сотрудниками научной лабора- тории или университета. Машин - аспирант, был нежен- кой, бережливый и хранил. После прочтения произведе- ния он показал мне обобщённый учёный, манипулиру- ющий, но из-за своей спеси сошедший на шее и по- требно оказывающийся в огни. Именно он даёт нам о том, что Тихий - такая проблема современности. Он был уверен в помощи Тихи и зарази этой идеей Ми- хашузе, который в свою очередь захотел полностью ис- следовать Тихи в лаборатории. Михаилузе был мен- гильдонской профессор или учёной, целиком посвятив- ший жизнь науке и заработавший в этой сфере круп- ной авторитет (это знает, что и узнает Михаилузе? - спросил у Тихи рассказчик). Он рассуждает эту ситуацию с чисто научной точки зрения, не принимая во внимание тот факт, что Тихи - лишь существо. Крайне скептически по отношению к Тихи ведёт себя Су- риков-старший - обобщённый профессор, специалист и про- фессионал в своей сфере, привыкший сомневаться во всём, что не доказано на опыте. Он говорит о том, что Тихи - абсолютно неважно, а и него и своих проблем достаточно (Подумайте, Тихи! - сказал Суриков-стар- ший. - У меня свои забот хватает). Но, несмотря на все

своей экзотизации и замкнутости", Суринов всё же замечательно совмещает неизведанными объектами, как самими персонажами учёной (Тем не менее пошлостью замечательна через него мыслящая, стараясь ухватить ход мысли). Скорее всего и Гилли относятся рассказчик. Про него в тексте произведении сказано крайне мало, но откуда мы можем узнать, что у него была любимая девушка, и, судя по всему, он был младше всех из присутствующих в рассказе персонажей. Но младше - не значит неокончен. Кабоган, в то время, как все его камени ринулись изучать бедное создание, наш герой попытке дружить с Гилли, разговаривать парадне со всеми и относиться по-человечески. Он определил, что по утрам Гилли среднего рода, а по вечерам - женского. Он обращал внимание на детали, пытался понять Гилли, а не исследовать. Старался не ранить его чувств, признавал их существование и уважал его. Гилли же видела это и не осталась в долгу. В Новой Зеландии, когда наш герой по воле судьбы оказался в одиночестве в собственном мире, Гилли стало единственной его компаньонкой. Они долго разговаривали, но закончили просто молчаливо, в котором не было невольности или научного интереса, нет, лишь понимание и уважение друг к другу. Они были равны в тот момент, были друг другу опорой, на которую можно было опереться. Наш герой поверил в Гилли, как в простое живое существо. А Гилли поверила в него и была ему за это благодарна, за любовь и отношение к ней. Сама же Гилли - какое-то совершенно неземное существо, существующее за пределами понимания. У него нет определённого рода, функций, целей. Но даже простейшей и неизменной формой. Все, что мы знаем про это существо из рассказа, точно и твердо - так это то, что оно способно на широкую и чуждую. Оно способно на конструктивный разговор и может выразить своё собственное мнение. Оно подобно человеку, лишь менее испорчено гонимой и неподдающимися пороками. В конце произведения оно заспавает вместе с рассказчиком, словно светомоч, опустившись в его пагоны. Это был по-

пересказ

последний раз, когда кто-либо видел Гикки. В эту последнюю ночь, проведенную в лагере черев, оно прочерчило на ней несколько новых линий сузубой, а соарле под редакцировала так, что все последующая жизнь рассказчица прошла по-другому. И в этом он увидел "неоспоримое доказательство существования Гикки". Доле этого ему не понадобились прибор и лаборатория. Лишь разговор, устное молчание и погодные ночь, проведенная в досветной компании, Гикки.

сюжет рассказа начинается и заканчивается резко, но его развитие проходит более степенно, что позволяет проследить путь сюжета и увидеть точки зрения, мнения и характер черев. На протяжении рассказа много дискуссий ученых и другие события, раскрывающие образ черев. Но главной целью произведения является в первую очередь и концовке рассказа - в разговоре и совместном времяпрепровождении Гикки и рассказчица. В своем произведении А. Митинский, чтобы избежать карикатуры, придает краску и больше штема черев и их действиями, прибегает к таким художественным приемам, как сравнение ("и Гикки ону гмаша на ней, как светочок"), мимическое ("Новый год пришел мимо по соседней улице"), эмблема ("Вспомнишь солнечный светом"), иносказательные научные термины ("Аморфный цитанизм", "погарифмическая мимика") и жаргонные слова ("мура", "дегенерат", "музи", "чонцубой"). Все это привнесло картину красочной и красивой в произведении, делает его лучше для восприятия читателем.

Цель этого рассказа состоит в том, что не всегда все неизвестное является непонятным, бесполезным или опасным. Прежде чем изучать что-либо, был бы лучше живое, лучше познать его и рассмотреть все факторы без помощи ученых согласно интереса и любопытности открывателя, как и попутным нам черев. С помощью этого неизвестного объекта - Гикки - автор хотел показать все стороны жизни человеческого отношения к неизвестному, его познание, поведение, намерения. Ведь

когда появились что-то неизвестное ранее и начинают проникать в уклад жизни, запускается процесс проверки людей. «На внешность», на благородство, милосердие, честность или безразличие. Эта тема очень актуальна в наши дни, особенно в последние годы, когда всё человечество разом столкнулось с неизвестностью и отчуждением человека к человеку — либо неизвестному и неизвестному всегда показавшее невидимое лицо, еротовые маски. Именно поэтому нам порой совершенно неожиданно перевернули свою жизнь по ночам всего одной ночи. Автор хотел показать, что иногда совсем не нужно искать мифов, зарываться с головой в лабораторное оборудование, а надо лишь основательно и постараться просто помыслить, понять, размышлеть, спросить, проникнуться этой тайной. Тогда все собой будешь казаться самим, а ваша судьба будет изменена навсегда.

#### Задание 4.

4.1.

4.1.1. рис. 2. Он относится к произведению Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

4.1.2. рис. 1, рис. 3, рис. 4, рис. 5, рис. 6. Художник иллюстрировал произведение Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

#### 4.2.

##### Разальный момент.

М. Мешенин — художник-футурист, создававший много картин по творчеству писателей, сделал это и для известного творения русской классической литературы — «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Художник мастерски интерпретировал текст первоисточника, отразив в своих работах важнейшие события, происходящие в произведении. Мешенин, с помощью своих картин описал развитие сюжета и кульминацию произведения. Так, на одной из них (рис. 4) мы можем видеть, как Раскольников идет по мосту с топором в руках, решившись на роковую попытку. На другой картине (рис. 3) мы видим самую страшную сцену произведения — момент перед убийством. На третьей же картине (рис. 1) изображен оди-

пошии Раскольников, оказавшийся в пучине эмоций и чувств, после совершённой. Принципы изображения персонажей у М. Меньшикова очень своеобразны, но они показывают некое особое значение каждой детали. Таким образом Раскольников изображён человеком огромного роста с длинными худыми конечностями, длинными носом и большими выступающими мажками. Образ, действительно, пугающий и тревожащий. Старушка же на рис. 3 изображена очень маленькой, почти её можно даже спутать с ребёнком. Вследствие такого изображения персонажей, мы можем видеть всю мощь и силу Раскольникова и беспомощную слабость старушки через абсолютность форм. Эти эскизы произведения были созданы художником случайно. Именно они отражают тот самый фатальный момент в жизни главного героя, который становится точкой невозврата. Именно это и было приоритетом для художника. В своих работах М. Меньшиков использует некоторые условные композиционные приёмы для полного образа героев. С помощью обобщения он показывает ключевые качества персонажей, их степень важности в произведении: главным героям присущи огромные фигуры, длинные конечности и нос, неровная осанка; менее важные герои не показаны маленькими и непримечательными, чтобы не отвлекать внимание зрителя от главного действующего лица. Меньшиков привлекает данное внимание увеличением размеров чего-либо и наоборот более детально или яркими оттенками. На всех портретах главным образом выделяется темная цветовая гамма или же вовсе абсолютная темнота (рис. 3). Таким образом, на рис. 1 мы видим Раскольникова в начале, но здесь его фигура тает и растворяется. Он находится в кампене в доме, но город вокруг него показан огромным, словно огромная его одиночество. А комната выделена цветом, чтобы акцентировать внимание на герое, так как практически всё остальное представлено в чёрно-белом цвете. На рис. 3 Раскольникова похожим образом выделит свет, исходящий из окна. Все эти приёмы применены мастером для более

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап 2020/2021 учебный год

ЛИСТ 8 ИЗ 8

10-1-06

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

лёгкого и широкого дыхания спортсмена возможен.