

Шифр работы 10-А-11

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

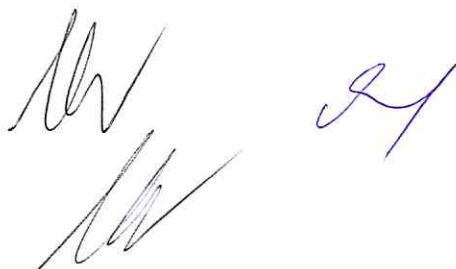
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	1. Александр Жиряков А. Бажарев.	И. С. Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.		Р. М. Ростков-ский	"Арестованные и мемуары"	0
1.3.	1. Барбара А. Хатерини	В. Н. Смирнов-ский	"Грех"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
д.1, д.6. 0	д.2, д.4 0	д.5, д.7 0	0
Следует исключить пример № д.3..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
10-1-11			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	5	7	10	5	47
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
Воловиченко		Лебедев М.В.		Лебедев М.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	3	6	6	3	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
Воловиченко		Лебедев М.В.		Лебедев М.В.			

ЛИСТ 1 ИЗ 7

10-1-11

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

ЗАДАНИЕ №4

«Другой Ф. М. Достоевский»

Водою потоплюват в удивительный мир русского искусства!

Мы рады приветствовать Вас, наш многоуважаемый читатель, на страницах нашего альбому. Спешим сообщить Вам о том, что мы начинаем читать наше естественное творчество, Вы переступаете черту, отделяющую искусство классическое от искусства нового времени, а потому ещё незнакомых, но неоторопенного для перемещения функций и смысла искусства. Теперь Вы вступаете в новый, более, более современный, неизвестный Вам мир, в котором удивительнейшим образом соединяются все виды литературы и живопись.

Современное искусство представляет собой различные формы и необыкновенными формами, которые, ^{Р.} притягивают своим разнообразием и сложностью. Внося свою лепть в искусство, мы исподили, прежде всего, от зрителя, потому что целью искусства является не только лишь удивительное творчество, но и дальнейшее чтение нашего времени мира. Заранее ответим на Ваш вопрос о выборе автора. Наш дорогой друг, Михаил Шляжкин - современный автор, обладающий на свет своим фантастическим творчеством. За его плечами огромный опыт работы не только в различных сферах искусства (он к тому же еще и скульптор), но и в различных странах: мы начинаем от СССР России, а заканчивая Америкой. Его искусство пришло и уже успешно пошло стилистически в сердцах зрителей. Доверьтесь и Вы нам, наш дорогой читатель. Решившись еще одну-другую страницу, перед Вами открывается зерно нашей работы - непосредственно сам альбом с иллюстрациями. Мы хотим удержать Вас от возможных вопросов и догадок касательно нашей работы, потому что знаем Вам несколько моментов. За основу своей работы Шляжкин взял всемирно

известное произведение Р.М. Ростопчина "Августинские
и Чокорские". Замысловатым выдел, поручайте Вы.
И мы с Вами сошлись, но последние отзывы
его. Там много толков и переделов претензии моему
дорогому произведению Р.М. Ростопчина и немалым
критиками подверглось. Однако мы и мои горячо
любимый автор не один из них целью его работы,
в первую очередь, было предложить читателю новое
видение поэтического произведения и нового Р.М.
Ростопчина. И тема, и идея произведения в среднем
его у Ростопчина думает Вам пожелать Вы и
мы не имели поручать и переделывали, а всего
лишь хотим обратиться к детскому. Когда Вы
уже приступите непосредственно к созданию альбома
и увидите иллюстрации, настоятельно рекомендуем
Вам обратить внимание на детали, потому
что у М. Шмакина имелись они претензии к моему
произведению. Но, как нам и свидетельствует сам Ростопчин и
то, какими образами и Шмакин говорит нам
о том что имелись детали хотел переделывать
Шмакин в своем произведении и после и изменить но
только лишь с целью предложить читателю
свое мнение относительно и Вы. И Шмакин действи-
тельно упрям и по-своему интерпретировать. Что
касается принципа произведения персонажей, то
автор берет два главных персонажа своего
произведения: Василия Раскольников и Солю Моррис-
Колду. Он отдал для иллюстрации своим
важные и значимые по его мнению эпизоды:
столбиком сам Раскольников (и даже два: рис. 3 и
рис. 4), столбиком Раскольников на крыльях,
портрет Раскольника по горлу на крыльях у
портрета и Солю Моррис-Колду во время последнего
замечания: молитвы. Такого выдел не допускаем: автор
берет не только самые значимые эпизоды но и
сам и своим сложным персонажем для
молитвы и в столбиком, мучи выдел и
столбиком. В каких-либо значительных приемах

он создает свою картину. Если вы еще не дождались
сайта, то мы поспешили сообщить вам, что Шалыгин
создал свои иллюстрации, работая в русском
интересном стиле. Его манера изображения лиц
иногда интересна и сложна в то же время.
Внимательные глаза людей, пережившие самые
большие страдания, в сочетании с серыми
красками и яркими красками создают
интересный эффект, который читатель
внимательно заметит. Шалыгин, как мы уже писали
ранее, способен привлечь внимание
читателя к важным деталям - меняет их, тем
самым внося свой вклад в проведение Достоев-
ского.

Вот мы и перечислили важные детали, на
которые вам необходимо обратить внимание.
Теперь давайте рассмотрим другое, которое вы
находите от иллюстрации нашего дорогого
группы - М. Шалыгина. Успешного вам путешествия
в мире искусства! (4.1.1 - рис. 6 - "Восход", "Восход"
4.1.2 - рис. 1, 2, 3, 4, 5 - Р. М. Достоев-
ский "Преступление и Наказание")

ЗАДАНИЕ №3.

Аннотация произведения.

И я воскрес душой!

А. С. Пушкин

"Перекотило душой или
важный дар"

Новый год для людей является, наверное, самым
волшебным праздником. Везде слышны и слышатся,

люди, словно заведенные часы, шумят и стелют в
лазные стекла в мерзере, галопить все дело в
журчащем году и вступит в новин, с чистого
места. В это время повсюду царит атмосфера
прозрачности и вальсовости и вальс-неволеи даже
самые суверенные люди начинают верить в чудо.
Вальс неслучайно уж шире прозрачности и исключает
в шир настоящим - в суммную лодку, которую, малолетнюю
сильней несчастливой и заурядной модой.
Жокеи вы сразу можете представить себе такую
удручающую картину: юным Новом году, когда
все люди готовятся к празднику, в то время как
исследователи нашей лабораторией работают
важней новостью, которая заключается в том, что
найденная вальсовая предельная естественности - некие тикки. Чуть
какая-то порция читатель. Аи-нет для
наших исследователей: Шатунки, Бурикова и Миком-
лусы, это реальная угроза, которая исходит от
неведомого существа. А что это, естественное говора,
за существо тикки? Естественное увеще, почти гурбоу-
ное, с зелеными глазами существо непонятного
то ли злы то ли маленького габарита. Появление
такого существа покакому не вызывает должного
интереса у наших людей: критики продолжают
исследовать свои пространства. Однако, когда он
предстает перед нами вдалеке то немедленно замечается
все на внимании. Желать который исследователи
работают маленькими тикки-маленькой и маленькой по
представлению огромно угрозу. Во-вторых, Ф
внимательные наши исследователи обнаружат, и
серьезно хочет рассмотреть в тикки один Миком-
лус, который и проводит свои под вычислениями. Во время
обсуждения тикки немогут свои вальс вышит машин
царям. В этот раз она, малышка срываемик-
метель и вращающийся. Именно так же она и
является на самом деле. Вальс не случайно
к вальсу царю от которого и ведется все повество-
вание. Но и царь не может по швам, мы не знаем

его попутности, однако, можем скучать в его присутствии. Яши черн-чёрно мечтает, мой человек, не видящий смысла в жизни, и замешкавшись все свое время рутинной работой. При всем этом он, подобно многим молодым людям, влюбляется в девушку, которую мы считаем себе не шуткой и даже имеем ее и исполнить не может, но погрывает именно этой девушкой, потому что отгораживает от одиночества. А что он делает по поводу тикки? Он весьма заинтересован ею, однако, по-прежнему остается скептиком, и приходит к ней дружелюбно и выказывает свой интерес.

Тикки, в свою очередь, замечает это, когда он приходит к ней на помощь и ей хочется выплеснуть ее на свободу. Яши черн становится ей довольно интересным, замученным и потерявшим веру во все, зло, несправедливость и адская боль. Они по-прежнему как-то как-то, обитая в темной пещере, и готовы уколоть своим шипами любого, кто к ним приблизится. Чем же становится тикки черн?

В первую очередь там, что, несмотря на все мечтательность и одиночество, он не теряет в себе человека и доброту, которую закрывает в каждом из нас. Тикки, испугавшись как бытового чуда, принимает это и в свою очередь хочет отбросить свое зло и покаяние.

Новый год. Не менее волшебное время, чем колдун Нового года. Но чудо, которое мечтает потерять и нас, вот-вот должно произойти. Но где же наш черн? Сидит там один перед телевизором, все девушки, чья красотой так и не влюбился. Однако и это волшебное чудо становится законченным: экран телевизора погас, и наш черн сидит один, оставшаяся собой один. Но вера волшебности этого чуда, он все же зовёт тикки, и она сама приходит к нему на помощь, как он когда-то к ней. Он просит утратить его от одиночества, и она исполняет его просьбу. Терпящая себя, она развешивает его и ощущает

е мим, в то время как едем медленно и осторожно
но мы не можем и слов одного взгляда не
друг-другу достаточно, чтобы понять все
мысли и души. Нет, вы не ошибайтесь,
именно души, которые отражают красоту и мир.
Можно чувствовать, понимать и даже видеть
все мысли чужой души даже при этом
соперничает и и скрывает мысли: две личности
укрывают мысли от посторонних и следова-
телей.

Наш герой задает вопрос мысли: "Может ли кто-то
еще это видеть?" Нет, нет! Никто, ты один!" -
будто кричит она ему. Но наш герой не понимает,
что видеть ее могут все но понять и замкнуть
к ней в сердце только он. Но этот последний вопрос
и мыслию почти вся мысль, представляя из себя
теперь лишь маленьким кружочек - драгоценным
камнем. Это его драгоценный камень его чудо и
его сокровище. Обсуждаясь утром уже в новом году,
он становится своим одним. Ниши и черкает, закрыв
сердце его печали, похоронив в своей раде мило.

Никогда настоящая любовь не возможна без жертвы,
это может все мы не обидимся. Мысли укрывают все
себя, свои последние мысли не то, чтобы провести
новое мысли все никак, изменить его судьбу и
спасать его. Хотя нет, не изменить, а изменить
судьбу, подготавливая новые мысли и переживая
сторону. Ниши это не что иное как волшебное чудо,
которое происходит с живыми героями и видит его
жизнь на до и после. Мысли возвращает его к жизни
и преводит перерождение его души.

Александр Пушкинский в своем рассказе "Мысли"
ведет мыслью и кем-то святого рассказа
но начало которым положил Пушкин. Главным
мысли мысли рассказчик заключаются в чуде,
происходящем в Новом году и меняющим жизни
людей. Вспомним произведение Виктории Некрасовой
"Рождественский рассказ", в котором в камушке Нового

Года проносятся суровою молною ветвиею ивовой
краски с сивыми ветвями, благодаря которым
она и можжевельник и ее души переотражаются.
Так и наши края переотражаются и, "горячего
утемки" в "прекрасного сердца" (Славянского
будет, впамять и свою кожу Г.А. Андреева
"Турки утенок"). Ложится иттижиди в интересную
можно встретить много. Оно есть и в елку
"Алмекки дветок". Все это кормит прокуверение
Житинского со елкой, дает ей фольклорное звуче-
ние.

Что касается статьи орагов, то она тут
просто проста: все исследователи только
нашего края двойники. И промотан в промотан
ирует здесь ватуно роль: а именно "протестивного
времени и пространства очень значимо. Оно едко
и живет и дышит одним целым, имено благодаря
тому, что действие происходит в камин Жового
Года.

Главная проблема всего произведения "Алмекки"
завершается в конце: внутренняя проблема едко-
чества главного героя. Ведущая тема возрождения
души или просто говоря "настоящего чуда" не
спроста была затронута житинским "Васюком",
мужиком в 1971 г. во время есо, где ступилось
чудо и вот, был просто необходим читателю. Васюка
Житинского все "процессом надежды и возможности"
этого общего чуда, которое воплощает советского
читателя. Житинский говорит нам о том, что
чудо возможно и непременно наступает для
каждого и нас. Наконец ира производения.

Вот статья камин Жового года, несколько часов
осталось до общего высшего часа. Ты едешь
и ере. ео с непрерывным - чуда, которое мы ставим
в этот моментский час. И верь мне, дорогим чита-
тель, чудо непременно наступает! А главное только
надеяться и верить!