

Шифр работы 10-1-13

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров, Архандий Курса- нов	Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.	Коробочка,	Гоголь	"Мертвые души"	1,5
1.3.	Варфара, Катерина	Островский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1; 2.5    0	2.2; 2.4    0	2.6; 2.7    1	1
Следует исключить пример № ..... 2.3 ..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
10-11-13			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
21	7	7	7	3	45
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Лебедев Н.А.		Бошкoвский В.А.		Лебедев Н.А.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
10-11-13				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	0	5	2	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Лебедев Н.А.		Бошкoвский В.А.		Лебедев Н.А.			

№3.

Стихотворение А. Башмачёва „Ты паутину взмнешу в своё окно...“ является рассуждением на тему жизненного пути, движения и статичности бытия, произведением философской лирики.

Стихотворение можно разделить на две части. Первая – повествовательная, а вторая – последние две строфы – может быть рассмотрена как обращение. Однако так как произведение написано во втором лице, две части связываются друг с другом, создавая неразрывную связь между читателем и героем-адресатом.

Лириче ожидании герой открывает стихотворение. Поэтому в первых пяти строфах доминирует рефрен „казалось“: герой думает о светлом, „насконом и темном“, словно небо, будущем, осознавая свой „удел и избранность“, что во многом окажется иллюзией.

Понимание своей исключительности – важная составная часть пути героя. Он смотрит на мир свысока – буквально и метафорически. Из окна наблюдает за единственной проходящей мимо женщиной и „вешающую“ намест „различия прочих“.

Но автор спешит опустить героя на землю: он отмечает, что герой, как и все люди, живет в ожидании своего часа с ненавистью к тем, кто идет рядом. Но что злит его на самом деле, – это то, что его исключительность, в действительности, миф. Тут же раскрывается мотив пути, доминирующий в произведении: мечта героя „ни на шаг“ не приблизилась, он сам „летит“ и не видит „впереди идущих“, его день „прошел“. У Башмачёва жизнь заключается в движении вперед, а мечта и размышления о мире – ожидание. От жизни герой отделяет стекло его окна, через которое он наблюдает, и его собственное мечта.

Такая мысль контрастирует с тем, что обычно встречается в русской поэзии. Авторы как золотого, так и серебряного века больше размышляют о своем месте в мире. На ум приходит Лермонтов, чьи стихотворения часто затрагивают тему исключительности личности. Нельзя сказать, что Башмачёв протестует против этой мысли, но он

критикует такую шептальность, что ставит человека в стазис и дает претензии взвесить на шир.

Поэтому в последних двух строках задаются риторические вопросы. Обращаясь к герою, автор также обращается и к нам, объединив образ героя с читателем и призывая к рефлексии. «Разве ты не заметишь, как он прошел, единственный твой день?» — спрашивает Башмачёв. «Единственный» можно рассматривать в значении «один» — один из многих, что подчеркивает статику и постоянство такой жизни. Однако «единственный день» можно понимать и как жизнь в целом. Она дается единой, но человек стоит на месте, всегда что-то ожидая, но никогда не идя вперед.

Итак, день, как и жизнь, пройдет, наступит вечер. Но что останется? Только движение способно привести человека к мечтам. «Ты поутру взвешивал в своё окно...» — это призыв к действию Башмачёва читателю. В его глазах жизнь — это дорога, за которой нельзя просто наблюдать.

№4.1.

4.1.1. Рисунок №6 — Н.В.Гоголь, «Петербургские повести», «Портрет»?

4.1.2. Рисунки №1-5 — Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»

№4.2.

В данной разделе альбома, посвященного творчеству М. Шемкина, рассматриваются таланты мастера в сфере иллюстрации на примере работ по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Как можно заметить, все, кроме одной, из представленных работ выполнено в монохромной цветовой гамме. Это не только подчеркивает драку общего тона романа, но и обращает внимание на морально-этические проблемы, поднятые в произведении. Контраст черного и белого символизирует противостояние добра и зла, но также их плотную взаимосвязь и нераздельность. Работа с контрастами — отличительная черта данных иллюстраций. На картине №1 цветовой контраст виден в комнате Раскольникова на фоне монотонного Петербурга. Здесь, ничем немого — это ничем самого Раскольникова. На этой же картине внешний вид некоторых окон образует кресты, скупая иллюстрацию

с одной из глав тем в творчестве Достоевского в целом — с режиссер. Это можно наблюдать и на картине №2, посвященной образу Соли Маршаладой. Композиционным и тональным центром картины является окно, на котором лежит Библия и над которым висит икона. Деталь — шаткий инструмент в иллюстрациях Мешкина. Это и череп в отражении луны, и лунный свет, падающий на Раскольникова, и черное небо Петербурга. Художник мастерски передает атмосферу и тематическую сложность романа, побуждая зрителя к прочтению и переоткрытию Достоевского.