

Шифр работы 10-1-15

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Возаров (сын); Сын Николая (отца)	Иван Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.	—	—	—	0
1.3.	Катерина Кобалева; "Барбара"	Николай Островский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 2.6 0	2.7 2.3 0	2.1 2.5 0	0
Следует исключить пример № 2.4..... 1			1
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

(Handwritten signatures)

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
10-1-15			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	10	10	10	3	48
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Волынский		Лебедев М.А.		Лебедев М.А.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	0	3	5	3	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Волынский		Лебедев М.А.		Лебедев М.А.			

ЛИСТ 1 ИЗ 3

10-1-15

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

3. Анализ стихотворного произведения

"Жизнь в любви. Живут,
чтобы любить!"

Известное выражение.

Любовная лирика присутствует в стихотворении большинства поэтов. Само слово лирика и обыватели ассоциируют с любовью. Любовь, она как известно, охватывает и лирический герб Александра Пушкина в начале небольшой истории, рассказанной в стихотворении, рад, его охватывают положительные эмоции. Ему кажется, что что-то впереди такое, что не каждому дается. Конечно же, речь идет про любовь, любовь между мужчиной и женщиной, само старту, удивительно и неординарно. Составные гербы подкрепляют эпитеты: "небо ласково и ярко", "будет день прекрасным".

Стихотворение, написанное пятистопным ямбом, придаточным неспешностью, титучество, распеваемость, состоит из семи строк, и по смыслу их можно разделить на три части. Первые три строки: герб рад, возвращает от любви. Последние три: герб утрат, подаришь. Своеобразный октаграмм, переломным моментом, точкой невозврата служит четвертая строка, отличающаяся от остальных даже по структуре (если остальные строки написаны кавычным стихосложением, придаточным сначала степенность, радость отчаяния, а в конце титучество, утратившее утраты, то четвертая благодаря перекрестному стихосложению кажется невероятно быстрой, особенно на фоне остальных, иском, изменившись все). Четвертая строка дает стихотворение на до и после.

Атмосфера неспешности первых ^{трех} строк сохраняется в последней группе, но ощущается она по-другому. Эмоционально-окрашенное слово "рестисься" и другие яркие слова делают эту титучество, отчаяние бесконечным. В гербе, и читателю от этого неуютно. Единственная женщина ушла, были настроены стихотворения меняются краски тускнеют от яркого света и ослепительного света герб притягивает в тень.

Четвертая строка не только выступает переломным моментом, она является своеобразным зеркалом. Стихотворение построено на антидеде. За "зеркалом" всё наоборот. Тепло и свет противопоставляются холодному ветру и тени, утро - вечеру.

Несмотря на то, что герб смотрит без сожаления на уход любви по амне, внутри него все анамне. Риторические вопросы лишь

приуменьшают осадок от раздумных осуждений: „Что ты ждешь? Что ты делаешь?“ Раньше герб ощущал „избранность“, теперь от её потемки. Гробище были розничны для него, но теперь они стали таковыми, внешне он стал таким же. Он раньше жаждал людей, не обременённых любовью, но теперь он презирает их, а тех, кто впереди, людей, среди которых он был ещё утром, их герб возненавидел.

Проблема раздумных осуждений так же посвящена многим произведениям, например, рассказу „Гаман Горбуна“ самого Ивана Бункина. Горбун осуждает любовь, красоту, но встречает горбунью. Миринский герб Ван-матеева осуждает любовь, но терпит её.

Жизнь без любви тяжела, а жизнь с неразделённой любовью ещё тяжелее. Проблему тяжести расставания поднимает так же Брод, поэтичнейший Александр Мамсёвский Горюхицкий, в песне: „Женщина уводит от тебя“ он оставил такие строки:

Где и когда всё началось не так?
Тесно не воню, поздно мезуть на стену,
Вся жизнь твоя, как стёршийся коврик,
С её указкой потёртыя дырки.
И сплелит трудом, шуря распухнув, ещё медово бывшие скрещенья,
Что женщина уводит от тебя, и жизнь твою кончается на этом!

Легко встраивается параллель между двумя произведениями – ико-бильный человек уводит от миринского герба. Переименования по этому поводу посвящены оба произведения.

На момент написания автору было девятнадцать лет. Внимательно, что миринский герб – сам автор в стихотворении обращено к самому себе (гербу автор именует только как „ты“). Автор справедливо спрашивает себя, но ответа на свои же вопросы дать не может. Разве ты заметишь, как он прожил, единственный твой день?“ – спрашивает автор. Для миринского герба один единственный день, день, когда ушла любовь, стал резким поворотом в жизни – но поворотом не туда...

4.1.1. Лишний рисунок — рис. 6. Он относится к произведению Н. В. Гоголя "Портрет".

4.1.2. Выбравы рисунки: рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис. 4, рис. 5, ~~рис. 6~~.
Данные изображения — сцены из произведения Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

4.2.

Далее вам будут представлены иллюстрации художника М. Мельника к великому русскому произведению не менее великого русского автора Федора Михайловича Достоевского. Речь идет, конечно же, о произведении "Преступление и Наказание". В иллюстрациях автор соединяет уральские тона, некоторые рисунки даже имеют белое пятно. Мрачность так же подкрепляется гипертрофированностью форм героев: Соли Мармеладова, старуха - прощеница и самого, главного героя, Раскалышкова. Формы окружения (улицы, дома, квартиры) так же прихудливые - они кривые, что добавляет неуютность. Иллюстрированы моменты решения на убийство, сама сцена убийства старухи. Гротескные нос Раскалышкова, ушко и формы тела Мармеладова Соли, миниатюрность прощеницы, кресты в основном на иллюстрациях одной улицы и змея вкособе в иллюстрациях групп (моски), всё это добавляет остроту в копилку символизма, как иллюстрациям, так и фамилии произведения. Фирменный стиль художника делает изображение ещё более интересным.