

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
10-11-20			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
28	10	10	10	5	63
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Вовчицкая		Кузнецов		Воробейев	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
10-11-20				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	3	7	7	3	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Вовчицкая		Кузнецов		Воробейев			

Шифр работы 10-1-20

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий, Базаров	И.С. Тургенев	Отцы и дети	2
1.2.		Мелетесов	Кому на Руси миль хорошо	0
1.3.	Барбара, Кейтерина	Островский	Брога	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. 2.5. 1	2.2. 2.6. 0	2.3. 2.7. 0	1
Следует исключить пример № ...2.4..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Я полню чуднее мгновенье,
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье...

А.С. Пушкин

Конец Нового года - волшебное время. Исчезает любовь со всех на лице, потому что в душе пишется об предвечивая празднике. В этом предвечивании рождается ощущение еще чего-то, невыразимого. Рождается ожидание куда. Будет оно кратчайшее или громадное, но хочется ухватиться за него и повлиять ему изменить свою жизнь.

В рассказе "Гикки" Александра Иштинского в роли героя выступает некое существо, не имеющее четкой формы и даже рода.

С утра Гикки - оно, вечером - она. И все равно вместе с этими (этой) Гикки что-то начинает меняться. "Между прочим, Гикки - это вещь", сообщает Майя, старший и крепкий аспирант в лаборатории. Его образ предвещает собой несколько удрученного человека науки ("у борода у него всего торчком замучившаяся форма"), и именно он сообщает о Гикки. Но его слова не воспринимаются, так как он "всегда бредит вилух при пощорачивании". И главный герой рассказа понимает видеть Гикки, что впоследствии представит его на место Майи ("Чокнутый - факт", так Майя воспринимает героя, как безумного). У героя нет имени. Он описан об описательных персонажах рассказа, о каждом из которых мы узнаем немало подробностей.

Но несмотря на ~~эти подробности~~ ^{них}, ~~видимая~~ эти персонажи имеют словно бы единый характер, единую цель. Майя, Суриков-старший, Микатик; эти являющиеся комбинированным героем, одновременно главным. От странный изумительный Гикки, объяснение, для них это "главная проблема современности". Но Гикки - чудо, не требующее объяснения. Главный герой это понимает, для него Гикки существовать без всяких условий.

Манера рассказа напоминает Д. Карьера, благодаря преувеличенным образам, некоторому абсурду, обилию сентенциозной лексики. Одновременно с этим текст напоминает романистический рассказ. Подлинно, кропотливо предвещающих дней ^{приготовил} ~~создал~~ в рассказе концентрированную атмосферу. С одной стороны - лаборатория, исследователи Гикки, даже старший "Гикки и Микатик", с другой - праздник. Главный герой находится между этими сторонами. Между двумя

мирами. Он вырывается из обидчивости, ругается. Он словно возвращается в действительность. Ведь деньги всегда легко берут в кредит, где наш мир прост. Герой настолько одиозен, что кто даже забывает мне своей любимой девушкой. Но на планете у девушки - интуиция. Интуиция, как интуиция мамино пера, сопровождает его, где бы он ни был.

Риски рассказа практически полностью имеют призрачные обликостного мира. Чем ближе Мобсрод год, тем более сложное существование человека волшебного промагивает в идеале. Чужо обретает более-менее постоянную форму. Интуиция, боже, раньше аморфности, мимимики мимики, деления, обретает способность говорить с героем. А герой все более и более манипулирует ребенком. Его слова наполнены мимимики, заботой. Рассказ перекликается с "Алиса в стране чудес" Андерса. Ребенок - особенный. Это образ, мимимики, интуиция, интуиция, интуиция. Главная героиня момент выдает интуиция, потому что кто в нем еще ощущает что-то женское. Способности не угадывать вещи, замечать в мелочах то, что не замечают другие. Интуиция радостная праздничная.

Благодаря омагической фобии в рассказе, мы можем еще легче почувствовать все эмоции, которые испытывает герой. В процессе преобладает логика объекта переживания. А самое главное переживание - чудо, представленное в образе интуиция. Это безумство, это проклятие, с зеленым взглядом, неопределенное. Но герой ухватывается за него, позволяет ему вернуться в действительность и, конечно же, поменять его жизнь.

4.1.

4.1.1. рисунок 6, И.В. Гоголь "Шинель"

4.1.2. рисунки 1, 2, 3, 4, 5. "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевский.

4.2. В темном царстве

Воспевают работы М. Мамонтова, посвященные кинематографическому произведению Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание", представляющей собой увлекательное путешествие по мрачному, темному миру романа.

Кинематограф интерпретирует роман через темное увлечение. На каждой иллюстрации при помощи значительных мимимики, а окружение любви давит на них, значительная и зрительное почувствовать тревогу и дискомфорт. Те же чувства, которые неопределимые при чтении романа.

Каждый герой подобен всем. Каждый герой подобен другим.

состоянии. Везде, где присутствует Союз Мармеладова - мир становится уютным, таким, каким и на иллюстрациях с другими юнговскими персонажами, однако, ~~такой~~ там, где находится Раскальников - движение. Все это, однако, изображено с участием Раскальникова динамично. Он ~~каждый~~ контрастирует со ~~суданской~~, при этом суданской героиней и детально для самого действия акцент не ставится, и ~~забывает~~ с ними.

Композиция каждой иллюстрации оформлена. Бронь замыслена в четкие рамки, узкие, подчеркивающие идею. Практически везде герои одиноки, но когда их больше одного, возникает непреодолимое ощущение удивления, нехватки места.

Иллюстрации выдают величественно отображенной сдвиг Фосфорского и желтой тонкой абстракции. При этом однако не теряют присутствия художника. "Детское царство" романа на иллюстрациях тревожит и играет, но он его невозможно отвлечь, обдумать внимательно.