

Шифр работы 10-1-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров Евгений Кирсанов Аркадий	Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.				0
1.3.	Варвара и Катерина	Астровский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.7 2.6 0	2.3.2.4 0	2.1 2.5. 0	0
Следует исключить пример № ...2.2.....0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
10-1-21			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	2	3	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Волынский		Кедров М.А.		Кедров М.А.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	1	2	3	5	5	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Волынский		Кедров М.А.		Кедров М.А.			

№3) „Я поутру взгляну в свое окно ...“

А. Башмачев.

Думаю, что многие в течение своей жизни встречали людей, отбывающих пересел, но ничто не делавших для их наступления. О человеке именно этого типа говорится в стихотворении Башмачева, написанном в 1979 году.

Композиция данного стихотворения двучастная. Следует разобрать кантину из частей по отдельности, чтобы ближе подойти к идее, вложенной автором. Первая ~~часть~~ <sup>часть</sup> состоит из четверек строк, в каждой из которых угадывается атмосфера отчаяния и трагического события, способного изменить жизнь лирического героя:

„... И в нем чему-то событиям суждено.

Мне казалось - что-то впереди, ...“

Герой предстает перед нами сломленным человеком, надеющимся на скорое перемены к лучшему, осознающим свою ущербность и великодушно жалующим „разными от прочих“. Чтобы точнее понять настроение первой части, следует привести некоторые слова и образы, выделенные в ней: „поутру“; „небо было накованом и ясным.“; „... будет день прекрасней ...“; „смерть“; „... света и тепла ...“. В первых четверках строк часто повторяется слово „казалось“ (в третьей строке - в уменьшенной форме). Это говорит о том, что лирический герой живет в мире иллюзий, в котором всё только кажется, и ничего не происходит по-настоящему.

Во второй части автор показывает оборотную сторону отчаяния героя перемены, которое я бы назвала его „болезнью“. Ущербность, осознаваемая „болельщиками“, отражается:

„Вспомнюсь ты среди таких же идущих.“ Слова „таких же идущих“ показывают, что он не одинок в своем <sup>таком</sup> отчаянии, он не ущербный и не особенный. Этот человек ненавидит тех, кто впереди и презирает тех, кто позади.

Он застывает в каретах и мечтах, которые как и отчаяние обволакивают его со всех сторон, не давая возможности двигаться. Степень внимания „болельщиков“ на лирического героя можно узнать с помощью 3-х пунктов:

1) момент, когда герой „безосмысленно смотрит“ на то, как уходит „единственная женщина“; 2) момент, когда герой он уверяет себя в том, что торопится куда-то. Этот человек настолько погружен в отчаяние, что не понимает того положения, в котором находится; 3) последнее предложение „Разве ты заметишь, как он прошел, единственной твой день?“

Под единственной женщиной следует понимать жизнь.

Герой не замечает, как прошла его жизнь, и это одно из доказательств его трагичности судьбы. Другим является мнение о том, что

тальфель его трагичности судьбы. Другим является мнение о том, что

этот человек не достигает того, чего тудал:

„Чего ты тудал? Этого мота дретил“

„Летелосья тал сфери такж те пидуцик.“

Апретомил аркозативством являея тот фект, что он потерян те вещи то, чему нелоза найти зашеку: единственную темицу и единственной дельо (читать: „миуи“). Из-за вглядя, устремленно в будущее герой потерялся в настоящее.

В стихотворении большое количество паричиот противопоставлений: Свет и темо („Кадалось - много света и темо...“), день и якое небо иу первой части противопоставлены ветру и вечеру, саице - темо („От саица тал спешимь украться в темо.“), иуракиость - посредственности, мир и миуиуи - реальному миру. Стихотворение отиоелтя к ариневарской лирике.

Из всего вышеречисленного можно сделать вывод, что идея произведения примерно такова: „Если устремлять взор только в будущее, можно потеряться в настоящем. Человека, совершившего эту ошибку нет шанса на ее исправление, нет шанса на счастливую судьбу“.

Стихотворение читается легко и состоит из семи катренов, четвертой из которых включает в себя 5 строк. По всей четверостишиях кроме последнего тудаловка АБВА. В последнем - перекрестная.

В этом произведении 7 из 29 строк начинаются с союза „и“.

Это добавляет произведению Баишочева мелодичности, как и 5 <sup>отвечают</sup> ядл.

Автор мастерски облек тему опидания в форму, при этом полностью раскрыв первую. Это стихотворение может послужить примером того, что будет с человеком, который тудет, надеется, мечтает, верит, но не действует.

4.1.1. 6. „Нос“ Н.В. Гоголь

4.1.2. 1; 2; 3; 4; 5. Ф.М. Достоевский „Преступление и наказание“

4.2.

Этюд в серых тонах.\*

искусством

Сегодня не так много людей, увлекающихся литературой, мало людей, читающих книги, еще меньше людей, знающих М. Шмелякина и следящих за его творчеством. Поэтому мы не можем обойти стороной серию иллюстраций этого художника, созданную по мотивам романа Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“.

Действие произведения этого автора происходит в Петербурге, который никогда не отличался хорошими погодными условиями. Как раз поэтому иллюстрации выполнены Шмелякиным в серых то-

как с небывшим использованием красно-желтого, красно-зеленого и подобных цветов. Художник очень точно смог передать атмосферу романа. Кроме этого почти все люди на картинах обращено в профиль. Это связано с тем, что зачастую мы не односторонне смотрят на <sup>лицо</sup> Родиона Раскольникова и, например, ~~Сони~~ Марии Ивановны. Также на каждой иллюстрации присутствует хоть одно окно, которое в данном случае не является своеобразной надеждой, чем-то пропускающим через себя солнечный свет, освещающая комнату, а представляет портал в холодную, мрачную Петербург.

Некоторые картины довольно миниатюрны (1; 3), но тем не менее на них, как и на других <sup>важные</sup> деталях обращено внимание, или отличии от серого цвета. (метка убийца на 1; икона на 2; луна и Раскольников на 3).

В этой серии иллюстраций обращена ключевые эпизоды романа: погоня к старухе для убийства (4); муки после совершения преступления (1) и другие.

Мелкими мастерскими перерисовками как произведения, так и героев. Надеюсь, что после прочтения этой статьи, вы заинтересуетесь и искусством, и литературой и, разумеется, творчеством И. Меламма.

\* Отсылка к произведению с Артура Конан-Дойла "Этюд в багровых тонах"