

Шифр

10 10

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	50	35 мин.	29
2	29	30 мин.	7
3	10	25 мин.	8
4	48	35 мин.	13
5	22	30 мин.	22
6	62	35 мин.	32
7	77	40 мин.	39
Баллы за аккуратность	1		1
Балл за грамотность	1		1
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	152

Handwritten signatures and initials in red ink.

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. А - NN 2 8 Б - NN 6 4 В - NN 4 5 1

2.

a.

i. Мадрид, Испания

ii. Лувр, Париж, Франция

iii. Русский музей, Санкт-Петербург, Россия

b.

N1 Илья Егорович Репин, «Запорожцы»

N2 _____

N3 Сандра Боттичелли «Дафна»

N4 _____

N5 «Последний день Помпеи», Эжен Делакруа

N6 Ника Самофракитская

N7 Айвазовский «Ревялый вал»

N8 Венера Милосская

3.

3.1. Посещение музеев с помощью «Google arts» - виртуальная галерея в хорошем качестве, знакомство с шедеврами с помощью звука и

3.2. Посещение официальных аккаунтов в Instagram (+ YouTube, знакомление с экспонатами на прямых трансляциях с экскурсоводом

3.3. Различные мобильные приложения в App Store, Play market и т.д., например, «World art»; чтение соответствующей литературы на бумажных носителях

3.4. Посещение музеев в лайв-формате в онлайн-сетях. Например, прямые трансляции БДТ в группе «Вк»

Баллы: 29

Задание 2

1. Классицизм, (18 век)

2.

✓ a. четко выраженная симметрия относительно центральной оси здания

i. является композиционным центром архитектурного ансамбля

ii. трехчастность (по горизонтали)

iii. наличие парка на территории комплекса

b. античная ордерная система

i. Дорический ордер

ii. Ионический ордер

✓ iii. Коринфский ордер

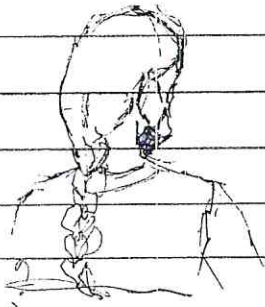
Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап

- №1 б: 3 Сандро Боттичелли "Дафна"
4 "Свобода, ведущая нас" - Писанетти
5 Жюльен Делакруа "Последний день Помпеи"
6 Ника Самофройкисская
7 Айвазовский "Зеленый вал"
8 Вейбра Милоская

- №2 2: 1) четко выразительная симметрия относительно ^{оси знания} центральной
2) античная ордерная система
3) обильные декоративные формы
4) Колоннада
5) лепнина на ^{фасаде} глади ^{двумя} (чаще всего на фронтоне)

- №3 1) античная скульптура Древней Греции
2) относится к периоду Эллина или поздней классики
3) изображение тела
4) образ ^{идеализирован} идеализирован в движении
5) обладает ^{высокой} высокой динамикой
6) идеальная передача анатомических особенностей человеческого тела
7) идеальная передача фактуры тканей (структуры тканей)

- №7 1) Боттичелли, "Гарри Поттер" серия полнометражных фильмов,
2) Додди (см 1)
~~3) "Битва за Бруно" - полнометражный фильм~~
4) "Приключения Шурика" - полнометражный фильм
5) "Бережливый автомобиль"



- c. объемные геометрические формы
 - d. коллоида
 - e. лентина на глади фаянса узанне (чаще всего на фаянсе)
3. Карло Иванович Росси
- 4.
- a. улица Росси
 - b. узание Аната
 - c. _____

Задание 3

Баллы: 7

- a. английская скульптура Фрэнсис Трени
- b. относится к периоду эллинизма или к поздней классике
- c. изобретение женщины
- d. образу далагленой в движении
- e. преобладает внутреннее ритмично
- f. идеальная передача анатомических особенностей женского тела
- g. художественная передача фактуры ткани (скульптурная ткань)

Задание 4

Баллы: 8

- 2.
- a. композиционный ритм не соответствует геометрическому
 - b. слабовыраженный диагональ
 - c. наличие большого воздушного пространства
- 3.
- a. спокойная цветовая гамма передает общее настроение полотна - спокойное и немного праздничное
 - b. использование иконового отношения и отсутствие сильных акцентов передает тепло семейную атмосферу
 - c. расклеванные пшени, тесто, лепешки передают ^(подчеркивает) всю суть бытия в крестьянских семьях на День Святого Николая
- 4.
- N1 Репин И.Е. "Взятие шатровой палатки" Светлое бытие
- N2 Семейное чудо на День Святого Николая
- 5.
- a. Репин И.Е. "Взятие шатровой палатки"
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
 - e. _____

6. И. Е. Репин «Взлетел светская жизнь» или «Девятый час Аг-варовско, т.к. первое полотно состоит из интереснейшей работы, а второе не оставил равнодушного ни детей, ни взрослых.

Баллы: 13

Задание 5

1. N1=N2 Игорь Дача, «Танцовщицы», «Балерина»
 N3 Винсент Ван Гог, «Автопортрет»

2.

- N1. «Вау... впервые ощущаю нежность при виде картины, просто шедевром.»
 N2. «Неудивительно, что эта работа висит в музее, художник идеально передал»
 N3. «Интересная техника... Впрочем, она полностью соответствует художнику»
 3. «Эта выразительное, сильное изображение хочется рассмотреть часами»

N1.

- i. очарование полотном
- ii. возмущение поведением в своей внутренней мир, ^{посредством содержания}
- iii. духовная прелесть; одухотворенность
- iv. восхищение

N2.

- i. явная заинтересованность отдельной части полотна
- ii. слабозаметная заинтересованность к работе в целом
- iii. возмущение интерес к технике или материалом
- iv. что-то явно заинтересовало зрителя, т.к. она ^(с-33) твердо стоит на двух ногах (стабильность, центр тяжести равномерно распределен)

N3.

- i. сильная заинтересованность техникой
- ii. абсолютная неинтересованность работой в целом
- iii. внимание к деталям
- iv. скорее всего, это не пошла елишь посетители

художественных галерей / музеев, т.к. этот человек в движении и всякая точка всего тела сконцентрирована на одной ноге (в одном месте, т.е. неравномерное распределение массы тела => великая заинтересованность)

Баллы: 22

Задание 6

1.

N 1 Леонардо да Винчи

N 2

N 3 Врубель "Царевна-лебедь"

N 4 "Дамы с жемчужинной сереткой"

N 5 "Дамы с жемчужинной сереткой"

N 6 "Автопортрет", Винсент Ван Гог

N 7 Эдгар Дега

2. NN 67 постимарессионизм

3. N 1

- i. композиционные соответствие оригиналу
- ii. одинаковое поле (к оригиналу)
- iii. соответствующий оригиналу антураж (сцена)

N 2

- i. композиционные и стилистические соответствие
- ii. правильно подобранные локация
- iii. соответствующий оригиналу поле и сцена

N 3

- i. цветовое решение
- ii. поле, сцена, знаменья
- iii. соблюдение динамики ткани (визуальное ощущение ветра при помощи объема материала)

N 4

- i. ракурс, идеально переданное освещение
- ii. соответствие анатомических черт модели и натурщиков
- iii. соответствующий оригиналу сцена и цветовая гамма

4.

N 1

- i. целостность кадра и ^(правильная) цветокоррекция
- ii. соблюдение эстетики и черт эпохи Возрождения
- iii. хорошо восстановленный свет и сбалансированная контрастность знаменья

N 2

- i. естественная локация (соответствие времени)
- ii. подбор сценария и соответствующей атрибутики
- iii. правильно переданный кадр (синхронизация композиционных правил и приемов в фотографии и в живописи)

N 3

- i. рассеивающийся свет, подчеркивающий объем
- ii. оригинальная передача цвета с помощью ^{техники (вероятно)} линейных
- iii. композиционно правильное размещение объекта (что выше геометрической центра (центра формата))

N 2

- i. соблюдение эскиза оригинала
- ii. тщательно не пытаться воплотить кадр с удивительной ^{идеями (большую силу), статичность}
- iii. поработать с цветовой гаммой и мановостью композиции

N 3

- i. соблюдать цветовые акценты
- ii. создать более объемные декорации
- iii. соблюдать пропорциональность выбранной работы

N 5

- i. уменьшить задний план на темной ^{контрастности} фоне
 - ii. соблюдение общей композиции и ракурса
 - iii. уменьшение формата ^{сquares на} ^{прямые углы}
6. а). соответствие перед оригиналом, сюжету и идее

б). N 3 (задания 5) многолетняя заинтересованность как работой, так и художником

7. N 6 (задания 6) соблюдение цветовой гаммы, подачи, сюжета, фона и выражение лица повествуют нам о заинтересованной художником и ^{любимой}

- i. разноплановый рисунок сбалансированной натурности
- ii. выражены разные эмоции и чувства
- iii. разной емкой, заточенной в работах

8. Все индивидуально. У всех разное отношение к живописи, у всех разной уровень владения камерой - кому-то ватсен сюжет (n 2, 35), кто-то полностью погружается в изображение и воспроизводит все вплоть до художественных приемов и техники (n 1, 4, 6, 7)

Баллы: 32

Задание 7.

- 1.
 - N 1 (1, 2) Бэти, Робби, Черри полнометражных фильмов "Гарри Поттер..."
 - N 2 (3, 4, 5, 6) "Приключения Шурика" ("Кавказская пленница")
 - N 3 (7, 8, 9) "Берись за руль"
- 2.
 - N 1 Юлиан Роулинг, серия книг о Гарри Поттере
 - N 2
 - N 3

3. a)

i. Юрий Никулин, Шурик

ii.

iii.

b) Тайдаи

c) i. "Бриллиантовая рука"

ii. "Кавказская пленница"

iii.

4. Юрий Никулин

5. актер театра и кино, ~~комик~~ комическо-юмористическое искусство

6. .

N1

N2

N3

7. .

a. к илл. 8

i. изображение точной модели автомобиля

ii. передача координат

b. к илл. 9 изображение 1 из гербов.

8. .

i. "Маша и медведь"

1. Шостакович

2. Римский-Корсаков

3. Глинка

ii. Передвижки

1. Николай Ге (основатель)

2. Куинджи

3. Иван Еремеевич Репин

iii. Импрессионисты (основатели)

1. ~~Эдгар Дега~~ ^{Бугро}, Эдгар Дега

2. Клод Моне

3. Эдгар Моне

iv. творческое союзу мей. журнала "Отечественные записки"

1. Некрасов

2. Толстой

3. Салтыков-Щедрин