

Шифр

1 0 1 4

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	50	35 мин.	37
2	29	30 мин.	8
3	10	25 мин.	8
4	48	35 мин.	35
5	22	30 мин.	21
6	62	35 мин.	49
7	77	40 мин.	41
Баллы за аккуратность	1		1
Балл за грамотность	1		1
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	201

*Handwritten signatures and initials in red ink.*

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. А-NN 46 Б-NN 38 В-NN 1572

2.

а.

i. А-2. Мадрид, страна - Испания

ii. Б-2. Париж, страна - Франция, "Лувр"

iii. В-2. Санкт-Петербург, страна - Россия, Русский музей

б.

N1 Шива Ефимович Репин "Запорозжяк пишет письмо турецкому султану"

N2 Праздничный портрет Павла I и его семьи

N3 ✓

N4 Диего Веласкес "Меники"

N5 Карл Брюллов "Последний день Помпеи"

N6 Никол Самсофракисский (Античность)

N7 Иван Айвазовский (Айвазовский) "Девятый вал"

N8 Венера Милосская

3.

3.1. <sup>картинные</sup> Виртуальные выставки. Ответ на дополнительном бланке.

3.2. Прямые трансляции с показа. пресса/бюлетя в театре. Ответ на доп. бланке

3.3. Виртуальные экскурсии. Ответ на доп. бланке

3.4. Записи спектаклей/. Ответ на доп. бланке.  
бюлетя

Баллы: 37

Задание 2

1. Классицизм (позднее течение - Ампири) ✓

2.

а. Использование особых элементов:

i. Колонны, ордерная система

ii. Фронтон

iii. Антаблемент

б. Использование цветов (в основном)

i. Желтый

ii. Белый

iii. голубой

} французская

- c. Монументальность и гармоничность форм
- d. Обращение к мотивам Античности
- e. Особая структурированность и геометричность

3. Карл Иванович Росси. Русский музей.

- 4.
  - a. Здание Главного Штаба в Санкт-Петербурге
  - b. Башни Главного Штаба.
  - c. Русский музей (Михайловский замок).

Задание 3

Баллы: 8

- a. Одна эпоха - Античность.
- b. Изображения богины (римские скульптуры)
- c. Главность изгибов и форм
- d. Испаданые одеяния, выточенные <sup>великолепным</sup> мастером
- e. Некое движение тел, придающее возвышенность композициям.
- f. Белый цвет скульптур, как признак чистоты и некоторой идеальной <sup>идеальной</sup> богины.
- g. Чувство восхищения у зрителей от мастерства скульптора и монументальности скульптуры

Задание 4

Баллы: 8

§.1. Сюжеты композиций

- a. Доминанта (центр) в обеих работах - ребенок
- b. Женская фигура протискивает руки к центральной фигуре
- c. Светотень позволяет видеть центр и увести назад, это не особо важно в передаче сюжета. Продолжение на зап. фоне

§.2

- a. 1 - Остатки малышки, <sup>детская</sup> улыбка, озабоченное улыбкой; похвала за хорошие победы малышки.
- b. 2 - Напряженное ожидание подарка; трогательность и светлая грусть миссис девочки.
- c. 1 и 2. Темнота фона; обилие рождественских; состояние полноты и любви едим.

§.3

- N1. Рождественский подарок на День Святого Николая
- N2. Напряженное ожидание подарка, которого нет

§.4

- a. Отто ди Базоне "Рождество" - фреска
- b. Мультифильм "Барби и Рождественские истории"
- c. Кинофильм "Приключения Санты-Клауса"
- d. Гербман "Щелкунчик и волшебный орех"
- e. П.И. Чайковский балет "Щелкунчик"

58. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». У этой бы картины задержались бы персонажи повести, потому что на работе запечатлен последний миг, последнее дыхание города перед обрушившимся на него хаосом.  
Продолжение на др. бланке.

Баллы: 35

Задание 5

1. N1=N2 Эдгар Дега «Танцующие танцовщицы» и «Перед репетицией»  
N3 Винсент ван Гог «Автопортрет»

2.

- N1. Мне очень нравится легкость и воздушность багетов, они, словно перлы, падают на кисте.  
N2. Французская и хорошая расцветка - отличают багетов от всех остальных.  
N3. Интересный был человек... А по автопортрету и не скажешь, что он уже себе отрезал.

N1.

- i. Легкая задумчивость и светлая грусть
- ii. Воспоминание о любви, ведь его возлюбленная погибла при выполнении сложного трюка (балетного)
- iii. Я вспомнил все, и всё ближе в отжившем сердце отидо.
- iv. Любовь и восхищение (тихое, скромное, не кричащее повсюду).

N2.

- i. Воспоминание о прошлом ведь когда-то девушка была балеринкой театра.
- ii. Мне грусть.
- iii. Восхищение и мечтаемость.
- iv. Чувство гордости за развитие мировой художественной культуры.

N3.

- i. Интерес к технике выполнения работ.
- ii. Совершенное поразительное мастерство кисти художника человека.
- iii. Непонимание некоторых вещей, и даже жманы потрогать работу, показанное в картине (руки почти достали и карликов).
- iv. Понимание сходства с портретом и историей художника

Баллы: 21

Задание 6

1.
  - N1 Рафаэль Санти "Девушка с ~~сереткой~~ <sup>лаской</sup>
  - N2
  - N3 Врубель "Царевна-лягушка" <sup>(на самой картине изображена тетка художника Эдварда Врубеля)</sup>
  - N4 Ил Вермеер "Девушка с жемчужной сереткой"
  - N5 Ил Вермеер "Девушка с жемчужной сереткой"
  - N6 Винсент Ван Гог "Автопортрет"
  - N7 Эдгар Дега "После урока"
2. NN 145 эпоха Возрождение (Ренессанс)
3. N1
  - i. Похожая поза головы и рук, <sup>(точнее поворот головы и маза)</sup> ~~мелко~~ <sup>устремленного</sup> ~~стилизация~~ <sup>тибетное</sup> ~~вазель~~
  - ii. <sup>по эпохе</sup> Похожий как оригинал костюм
  - iii. <sup>светящегося</sup> Камни в руках, который имитирует маску на картине Рафаэля
- N2
  - i. Локации, позволяющие определить место происхождения изображенного человека.
  - ii. Камни костюмов, позволяющих точно определить автора и саму работу.
  - iii. <sup>оригинальной</sup> Шесть черт, соответствующих кол-ву на картине
- N3
  - i. Кокошник и непадающий светлый материал.
  - ii. Имитация моря, волн с помощью синего и белого материала.
  - iii. Поза и выражение темных, темных глаз
- N4
  - i. Выделение формы лица с помощью темного фона
  - ii. Камни жемчужной серетки, как самой важной детали работы (картины)
  - iii. Костюм, пошитый как оригинал и выражение лица, которое отражает некое состояние девушки с оригинала.
4.
  - N1
    - i. ~~Свет~~ Точная проработка и детализация костюма девушки.
    - ii. Свет очень красиво падает и виденет некоторые черты, это придает загадочность и таинственность
    - iii. Камни живого котенка, благодаря которому положение рук естественно и которой придает завершенность образа
  - N2
    - i. Неординарное решение задачи "Повторение работы"
    - ii. Интересное зрелище, позволяющее понять эмоцию и состояние каждого человека.
    - iii. Задействовано большое кол-во людей, это говорит об интересе народа к творчеству и искусству

N 3

- i. Вовлечение детей в мир искусства ♥
- ii. Передача образа. Он узнаваем и при этом использовано минимум материалов <sup>девушка должна передать характерные черты персонажа</sup>
- iii. Врубель

5.

N 2

- i. более детальная проработка костюмов и образов
- ii. Советую найти домашнюю композицию (надеюсь, так скажем, раба, абадее), чтобы обратить внимание на сюжет, а не фальшивый ман (исс) позади, это все отвечает.
- iii. отвечает.

N 3

- i. Вместо девушки следовало взять (попросить позировать) девушку старше, чтобы добиться сходства.
- ii. Проработка фона также важна.
- iii. Автору <sup>следует</sup> поиграть бы со светом (показать движение волн, ветра, колыхание тканей)

N 5

- i. Обращение внимания на <sup>серые художественные</sup> детали произведения (сретенка, выражение лица (нет той загадочности)
  - ii. Темный фон следовало бы взять (повесить темное покрывало).
  - iii. Поиграть со светом и тенью, чтобы придать загадочности портрету.
6. а). Схожесть в том, что художник нравится своим стилистическим, но здесь отношение больше саркастическое (он работа не <sup>ней не!</sup> не!)
- б). N 3 (задания 5) но здесь отношение больше саркастическое (он работа не <sup>ней не!</sup> не!)
- N 6 (задания 6) а здесь работа пропитана уважением и восхищением к художнику

7.

- i. Изображение маленьких девочек - баперет и любовь к кино.
  - ii. На иллюстрациях №1, 2 баперет и кино она и доставляют зрителю чувство возбуждения и интереса, в отличие от №7.
  - iii. Иллюстрация №7 вызывает чувство жалости к <sup>девушкам (будущим баперетам)</sup>
8. На мой взгляд Мери Додж права. Ведь многие ребята не обратили свое внимание на приемы построения композиции, светотень, технику, стиль живописи.

Баллы: 49

Задание 7.

- 1. N1 Персонаж - Плакса Мирга, Гарри Поттер и тайная комната
- N2 Персонаж - дамочка Эльза Додж. (N1) манера - фантазия, вид - кинофильм
- N3 Разбойники из мультфильма "Бременские музыканты"
- 2. N1 Джонатан К. Родман "Гарри Поттер и тайная комната"
- N2 (N1)
- N3 "Бременские музыканты", братья Гримм

3. а)

i. Юрий Кукунин

ii. \_\_\_\_\_

iii. \_\_\_\_\_

б) Сергей Эйзенштейн?

с) i. "Ирония судьбы или с легким паром"

ii. "Двенадцать стульев"

iii. \_\_\_\_\_

4. Юрий Кукунин

5. Кинорежиссер

6. .

N1 \_\_\_\_\_

N2 \_\_\_\_\_

N3 \_\_\_\_\_

7. .

а. к илл. 8

i. точная копия машины из фильма в котором  
снимался актер, сыграв которого изображена резка с  
судьбоносная роль в жизни актера.

б. к илл. 9 наметки в честь великого актера, изображенного  
на кадре

8. .

i. "Товарищество передвижных художественных выставок"

1. Иванов Крамской

2. Иван Иванович Шишкин

3. Василий Тропачев

ii. "Молчаливая кука"

1. Бажакиев

2. Мочет Петрович Луцарский

3. Борозин

iii. "Полубая роза" - художники-символисты

1. Елена Попова

2. Врубель

3. \_\_\_\_\_

iv. "Бубновый валет" художники-авангардисты

1. Кадисир Машев

2. Василий Кандинский

3. \_\_\_\_\_

### Задание №1.

3.1. Виртуальные картинные выставки. Каждый человек, подключившись к Интернету и зайдя на сайт интересующего музея, может познакомиться с произведениями живописи, их авторами, с различными стилями живописи и техниками и материалами написания (изготовление) работ.

3.2. Прямые трансляции с показа пьесы / балета в театре. Каждый человек может посмотреть пьесу/балет в режиме настоящего времени с разных ракурсов, переключая камеру.

3.3. Виртуальные экскурсии. Каждый человек может узнать историю создания того или иного объекта искусства, зайдя в Интернет на сайт интересующего музея, и послушать лекцию опытного искусствоведа.

3.4. Записи спектаклей / балетов. В любое время люди - ценители искусства - могут посмотреть интересующий их спектакль или балет.

3.5. Блиц-конкурс, викторина об искусстве, в которой участникам предлагается узнать и назвать автора и название его работы.

3.6. Почитать книги об искусстве или брошюры музея, чтобы соединить себя с прекрасным.

### Задание 3.

6. Прозаические <...> На музеях людей можно увидеть страх, ужас и прокуветвоваться его самими, так скажем, ощущать себе так, на консте картинот, в городе Паштеи, в хаосе. Поэты и фигуры рассказывают свои истории, но у всех одна цель - остаться в живых и спасти себе и своих близких. Это уже кажется невозможным, ведь уже вышотесе на земле, раскинув руки, морбоне тела. Картина рассказывает историю.

### Задание 6

8. Прозаические <...> Но они прокуветвовали и отображали образы главных героев, их настроение, это немаловажно для художника-фотографа. Для передачи образа, вытравленного героям были использованы свет и тень, которые придают некую воздушность и загадочность работам подросткам. Ребята чувствуют сердцем # эстетическая красота в наших сердцах.

### Задание 4

1. 1. Диагональная, но при этом статичная композиция.

6. Расположение фигур вокруг центра картины, это также указывает на ребенка, как доминанту композиции.