

Шифр

1	0	0	3
---	---	---	---

2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	20
2	60	25 мин.	47
3	26	20 мин.	10
4	97	40 мин.	59
5	39	25 мин.	12
6	54	35 мин.	35
7	64	40 мин.	31
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	214

Задание 1. Дети в киноискусстве

Даны два кинокадра из художественного фильма 1962 года известного режиссера, творчеству которого принадлежат фильмы «Андрей Рублев», «Сталкер», «Зеркало», «Жертвоприношение».

Выполните задания на с 7 и 8.

Жарковская Дети Водные Улан



Задание 2. Дети и театр

Даны фрагменты-подсказки четырех спектаклей.

Выполните задания на с 8 и 9.

Алтушский



Ромео и Джульетта



12 месяцев



Задание 3. Музыка

Определите названия музыкальных произведений по названиям их частей.
Напишите ответы на с 10.

А	Б
«В келье Чудова монастыря» «Корчма на литовской границе» «Царский терем в Кремле» «У фонтана всаду Сандомирского замка» «Площадь перед собором Василия Блаженного» «Боярская дума в Грановитой палате Кремля» «На лесной дороге под Кромам»	«Свадебный пир». «Песнь Баяна». «Каватина Людмилы». «Пещера Финна». «Марш Черномора».

Задание 4. Изобразительное искусство

Даны 4 репродукции картин. Рассмотрите их.
Выполните задания на с. 10 и 11.



Задание 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

Скульптурная композиция «Зодчие» появилась в Александровском парке Санкт-Петербурга в июне 2011 года и запечатлела в бронзе образы восьми выдающихся архитекторов, имеющих отношение к разработке архитектуры этого города. Их имена Вы прочтете в таблице на с. 12, если начнете двигаться от выделенной буквы и пойдете в указанном стрелкой направлении по спирали.

Выполните задания на с. 12.



Задание 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Скульптурная композиция «Зодчие» входит в комплекс Мини-города, представляющего собой копии основных архитектурных ансамблей и достопримечательностей Санкт-Петербурга, выполненных из гранита и бронзы в масштабе 1:33. Мини-город занимает площадь 2 гектара. На его создание ушло 5 лет и 25 тонн бронзы. Рассмотрите иллюстрации на с. 5.

Выполните задания на с. 13.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

В комплекс входит еще одна скульптура:



Подсказка к пунктам 3-4.

Задание 7. Парк архитектурных миниатюр

Предложите шесть экспонатов для парка архитектурных миниатюр Вашего региона.

- 1. Выберите шесть наиболее значимых в архитектурном и культурном плане объектов Вашего региона.**
- 2. Напишите их названия и составьте на с. 14 и 15 тексты сопроводительных табличек к каждому предложенному Вами экспонату (не более 5 предложений в каждой).**
 - 2.1** Отметьте, чем интересен каждый объект.
 - 2.2** Если возможно, напишите имена специалистов, участвовавших в его создании, а также представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.
- 3. Придумайте название парку и**
- 4. Девиз, под которым он существует.**
- 5. Выполните задания на с. 15-16.**
 - 4.1** Составьте план-карту расположения объектов в пространстве парка.
 - 4.2** Нанесите маршрут-последовательность знакомства с ними.
 - 4.3** Обоснуйте логику предложенного Вами маршрута.

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: «Иван» («Дети войны»)

2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей Марковский

3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.

Фильм рассказывает о мальчике, который переживает трудности войны. Он сам на протяжении фильма помогает взрослым. В конце фильма он понимает многое по-новому, т.к. он повзрослел.

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в «Андрее Рублёве», я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Марковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Марковский рассказывал мне, как работают западные актёры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актёр должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Марковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Марковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Андрей Тарковский - удивительный режиссер с уникальными методами работы. Я считаю, что он добивался чистоты и естественности эмоций от своих актёров для того, чтобы зрители не только почувствовали событие, но и пережили великую драму Сталинградского "Не верю!", т.е. поверили в происходящее в фильме. Например, в фильме "Андрей Зубов" Андрей Тарковский достаточно много времени уделял повторным съемкам. Можно увидеть настоящих сам монахов, когда они со своими служниками укрываются в доме от дождя. Режиссер так долго снимал этот эпизод, что актёр по-настоящему начал чувствовать. Естественность эмоций и чувств актёров Тарковского не только сохраняет истинную картину, которая удерживает зрителя и переносит его в свой мир, но и есть

6. Фильм повествует о ребенке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. Шолохов "Судьба человека".
 № 2. фильм "Сезон в Японии".
 № 3. Эрик Мария Ремарк "При товарищах".
 № 4. Аркадий Гайдар "Повести и рассказы".

Баллы:

20

принадлежит
 канцелярии
 (США например) века

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
"Ромео и Джульетта"	Уильям Шекспир	Ромео, Джульетта
"Снегурочка"	Островский Николай	Снегурочка, Криво.
"Недоросль"	Репин	Митрофанушка, Есфирь.
"12 месяцев"		Принцесса, месяцы
"Двенадцать месяцев"		Вестник: Апрель и Май.

2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, травести, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1. +	– наивный, глуповатый герой.	Простак
2. +	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	Травести
3. +	– наивная девушка (девочка).	Инженерю
4.	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	Субретка
5.	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	Герой-любовник

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: Преступление и наказание

Имя автора пьесы или литературной основы: Федор Михайлович Достоевский

Название театра: Театр юного зрителя (ЮЗ)

Детские роли исполняли Коля и Маша (дети). Это было

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№1. Актеры были совершенно такого же возраста, что и их персонажи. Это вызвало в зрителях чувство сопереживания к ним, что привнесло в представление такое же тепло, которое есть в жизни.

№2. Их игра была искренней и открытой. В одной из сцен Коля и Маша были очень близки к тому, чтобы плакать.

№3. Их игра была искренней и открытой. В одной из сцен Коля и Маша были очень близки к тому, чтобы плакать.

№4. т.к. Камерун Иванова представлял собой очень доброго и милостивого. Умственно ровные актеры идеально выполнили свои задачи потому, что не постеснялись публичности, ведь для детского возраста застенчивость не характерна. В итоге зрителям так понравилась игра, что даже при небольшом денежном приходе дети совершенно не растерялись, а с изумлением

сказали, что игра в сфере полного взаимодействия зрителя и актера. Однако больше всего в Кошке и Маше мне понравился момент, когда они вместе с Машей и Кошкой. Для меня было интересно, что дети в первую очередь будут нести нести на дружелюбном языке, ведь именно этому явлению уделяли во второй половине XIX века особое место.

+ Более того можно упомянуть еще молодую восходящую звезду – Артема Кабков. Он играл, исполняя Второстепенные роли в балет "Щелкунчик", который был поставлен в театре оперы и балета им. П.И. Чайковского года 3-4 назад.

Баллы:

47

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Руслан и Людмила"	Опера	Модест Мусоргский
Б	"Борис Годунов"	Балет	Михаил Тинка
В	"Князь и Царь"	Опера	Михаил Тинка
Г	"Снегурочка"	Опера	Модест Мусоргский

Баллы: 10

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Дети, детство

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
2	Диего Веласкес	"Менины"	Вторая половина XVII века
3	Перов Сергей	"Пробка"	Вторая половина XIX века
4	Серов	"Девочка с перикалем"	конец XIX века
1			начало XX века

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание):

Картина называется "Меню". Это произведение принадлежит кисти знаменитого художника Диего Веласкеса. В центре картины изображена маленькая престарелая девочка с блондинскими волосами в платье, пышном с кружевами. По бокам от юной героини стоят молодые девушки в платьях, похожих на её. Несмотря на то, что она старая, картина с серебристым мрамором, перед ней лежит большая сетка, которую пытался развеселить дитя. Вся картина происходит в пыльном зале, стены которого увешаны картинами. Если обратиться к заднему плану, то можно увидеть сарай художника, рисующего картину, которая изображает некую женщину. Однако эта картина увиденная двумя зрителями и только что висящая.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание):

Одно из великих творений испанского художника XVII века, Диего Веласкеса - "Меню". Это типичный пример парадокса, парадокс портрета в стиле барокко. Он воссоздаёт двор испанского короля во второй половине XVII века. Изображение разделено на три пространства (плана), первый и третий, которых изображены в связи, а центральный - в тени. Это выглядит в произведении главных образов: графа, индianца, а также и испанца. На заднем плане также прослеживается фигура Веласкеса (т.е. определённость излучения света-тени). Изображение Веласкеса, который автор создал с помощью линий на сцене. Герой. Более того, и на поперечном сечении выявляются средства композиции картины: линия, которая в основном все работы Веласкеса воспроизводят, а именно.

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание):

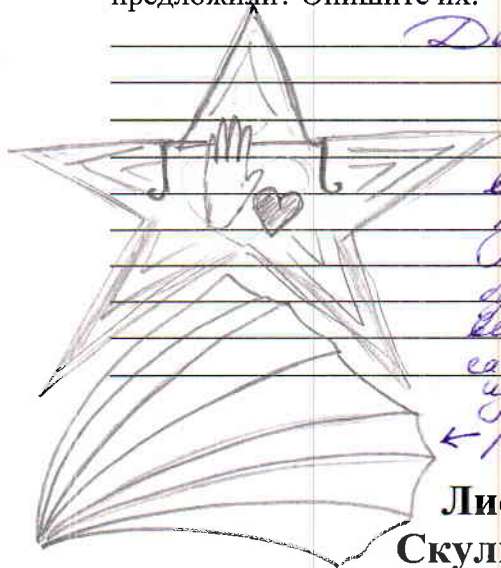
Свет сменяется полумраком

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	"Путешествие" рассказы	Литература	Михаил Зощенко	Вторая половина XX века
2	"Щелкунчик" балет	Балет (танец)	Петр Ильич Чайковский	Вторая половина XIX века
3	"Угон"	Кинематограф	Дмитрий Мамулов (режиссёр)	Вторая половина XX века
4	Сказка "Прокалённый час"	Литература	Светлана Алексеевна	Вторая половина XIX века
5	"Балерина"	Скульптура	Эдгар Дега	Вторая половина XIX века

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.



Девиз: Дети опережают всех, в жизни вас ждет только успех! Мечтавшие, дерзавшие и добивающиеся!
Эмблема включает в себя радугу, олицетворяющую надежду, мечту, будущее. Звезда, что символизирует яркость и надежду, верность, путь, который будет расстилаться перед вами. Внутри звезды расположилась рука чело-века и его сердце, чтобы никто не забывал, что самое главное - это любовь и дружба. Главная идея эмблемы - стремление к лучшему - радужная надежда.

Баллы: 59

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

№ 1. Башков Иван Андреевич

№ 2. Тателли Франческо Бартоломео.

№ 3. Воронихин Александр

№ 4. Аверин

№ 5. Мокрицкий Олег.

№ 6. Яков

№ 7. Росси Карл

№ 8. Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

2.1. полное имя претендента Рамона

2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XVIII век

2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, Классицизм

2.4. названия трех им спроектированных объектов

№ 1 Купеческая

№ 2 Оранжерея и Танц-зал

№ 3 Меншиковский дворец, часть Петербурга

2.5 причина выбора Этот архитектор внес огромный вклад в развитие архитектуры XVIII века в Санкт-Петербурге. Его произведения являются символом города и России.

Баллы:

12

Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:

№ 3 = № 6

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Каранский собор.	Полукруг колоннады; Основная часть оформлена в виде креста; Желтого облика; Иконостас; Карандашеобразность декора.
2	Собор Петропавловская крепости.	Длинный золоченый шпиль; небольшие оконные проемы; купол → церковная составляющая.
3	Крам Токрова на крови.	Множество куполов; Неровность, шероховатость стен, т.к. там находятся 'карты'; Небольшое сооружение; Заворота, соединяющие на фасаде здания.
4	Исаакиевский собор.	Золоченный купол, что свойственно для собора; Тригласное фронтонное, что указывает на стиль Ампир; Высота объекта - это была самая высокая здание XIX века; Зеленые крыши.
5	Михайловский Замок.	Квадратная форма с внутренним двором, свойственным для средневековья; Монументальность здания; Мосты и ров; Башни расположены.
6	Александровский Мост.	Тригласные колонны; Декор похож на Барокко, ступенчатость трехгранного крапа; Квадрата, свойственная стилю Ампир!
7	Александровский (ая) Столб. (Колонна)	Ангел на вершине столба; Умноженные и ступенчатые ввысь; Расположены на площади дворов.
8	Зимний Двор	Голубина здания, свойственная Тригласии; Два бруса колон; Фигуры; Парящие статуи на крыше здания.
9		

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Св. Петр, покровитель Санкт-Петербурга.

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Ключи, которые держит Св. Петр открывают врата Санкт-Петербурга и указывают, что именно он покровитель этого города.

Баллы:

35

Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6). Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

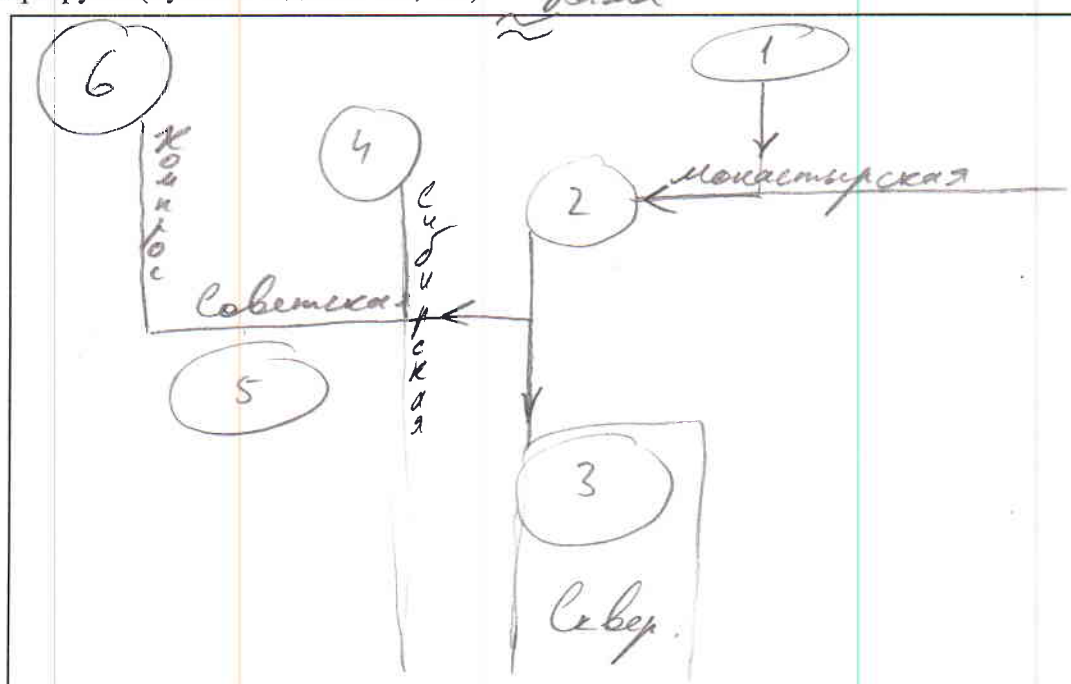
- № 1. Здание Речного вокзала. Это удивительное сооружение было построено ещё в XIX в стиле классицизма, хотя и перестраивалась позже. Сейчас для пермяков это некое историческое пермское (удмуртское). Здание Речного вокзала выглядит уникально не только снаружи, но и внутри, что сейчас в нём расположено исторический музей, посвящённый династии Романовых. Именно у этой царской семьи в 2018 году родился, верь или нет, Александр Фёдорович начал править в 1682 году, а российский Николай II в 1916 году.
- № 2. Дом Мешкова. Это здание знаменитого купца и мецената Мешкова. В середине XIX века именно принадлежал к числу людей развивающих город Пермь. В наше время в доме Мешкова расположен музей, рассказывающий о пермской земле ещё в начале первого тысячелетия. А в других залах можно ознакомиться историей XIX века. После того, как этого здания открывается удивительный вид на город.
- № 3. Театр оперы и балета им. Петра Ильича Чайковского. Театр был построен в начале XIX века. Он прославился тем, что буквально поставил на творчество великого композитора П.И. Чайковского. Это было самое посещаемое место, давший театр остоялся и теперь. Интересный факт: в начале его посещал даже брат Николая II — Михаил Александрович.
- № 4. Королевские палаты. Небольшое, неприметное здание, выполненное в стиле классицизма. Однако, оно имеет огромное историческое, ведь именно в нём и некотором количестве жил Михаил Александрович, когда находился в ссылке. Сейчас здесь расположена магазин сувениров и многое другое.
- № 5. Здание школы № 2. Я горжусь своей школой и уже того, кем я её не включил в маршрут. В 2018 году школе № 2 исполнилось ровно 100 лет. Я думаю, что событие будет значимым и для города. Такие здания выполняются в стиле классицизма, являясь даже важности культуры.

№ 6 Дермская галерея. Здание Дермской галереи является одним из самых посещаемых мест Дермы. Везде можно увидеть прекрасные деревянные скульптуры ангелов и Иисуса Христа. Также в нем можно увидеть работы Анваровского и Шенкина.

3. Название парка: Культурная история в камнях старого

4. Девиз парка: Прочувствуй удивительную атмосферу и культуру Дермы, иди по маршруту и узнай новые тайны.

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2). Кама



5.3 Обоснование маршрута Маршрут может пройти абсолютно каждый, ибо все его объекты расположены близко по отношению друг к другу. Экскурсия начинается около здания Дермского вокзала. Там вы можете полюбоваться на прекрасные воды Камы, а после пройти в залы исторического музея. Затем по монастырской дороге до Дома Мещкова, где сможете увидеть архитектуру здания и узнать много интересного об славянских племенах. Когда вы закончите осмотр, вы должны подняться по лестнице вверх до сквера Петра Первого и Ивана. Там можно совершить раскрасочную прогулку, да и посетить сам театр. Ознакомившись с историей Романовых, вы узнаете много нового об их ~~жизни~~ жизни в Дерме: сначала в театр, а потом в Королевские номера. После вы отправитесь по Советской к школе №2, где вас с радостью встретят и расскажут об истории школы. В заключение вашего путешествия вы придёте к Дермской галерее, чтобы насладиться

дится уникальными картинками прошлого, или же
пробиты кисти, карьерно часто там проводят. Вся
Татарская Республика в издании истории России,
а также в понимании культуры Татарского края, ко-
торую вы сможете увидеть, после просмотра кар-
тинки.

Баллы: 31

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.