

Шифр

1	0	0	5
---	---	---	---

2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	13
2	60	25 мин.	54
3	26	20 мин.	24
4	97	40 мин.	56
5	39	25 мин.	26
6	54	35 мин.	50
7	64	40 мин.	32
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	245

Задание 1. Дети в киноискусстве

Даны два кинокадра из художественного фильма 1962 года известного режиссера, творчеству которого принадлежат фильмы «Андрей Рублев», «Сталкер», «Зеркало», «Жервоприношение».

Выполните задания на с 7 и 8.



Задание 2. Дети и театр

Даны фрагменты-подсказки четырех спектаклей.

Выполните задания на с 8 и 9.



Задание 3. Музыка

Определите названия музыкальных произведений по названиям их частей.
Напишите ответы на с 10.

А	Б
«В келье Чудова монастыря» «Корчма на литовской границе» «Царский терем в Кремле» «У фонтана всаду Сандомирского замка» «Площадь перед собором Василия Блаженного» «Боярская дума в Грановитой палате Кремля» «На лесной дороге под Кромам»	«Свадебный пир». «Песнь Баяна». «Каватина Людмилы». «Пещера Финна». «Марш Черномора».

Задание 4. Изобразительное искусство

Даны 4 репродукции картин. Рассмотрите их.
Выполните задания на с. 10 и 11.



Задание 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

Скульптурная композиция «Зодчие» появилась в Александровском парке Санкт-Петербурга в июне 2011 года и запечатлела в бронзе образы восьми выдающихся архитекторов, имеющих отношение к разработке архитектуры этого города. Их имена Вы прочтете в таблице на с. 12, если начнете двигаться от выделенной буквы и пойдете в указанном стрелкой направлении по спирали.

Выполните задания на с. 12.



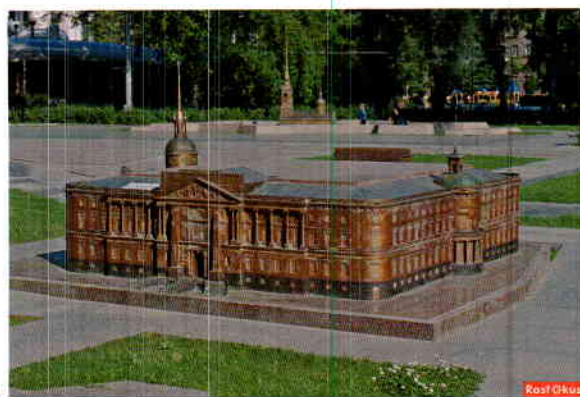
Задание 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Скульптурная композиция «Зодчие» входит в комплекс Мини-города, представляющего собой копии основных архитектурных ансамблей и достопримечательностей Санкт-Петербурга, выполненных из гранита и бронзы в масштабе 1:33. Мини-город занимает площадь 2 гектара. На его создание ушло 5 лет и 25 тонн бронзы. Рассмотрите иллюстрации на с. 5.

Выполните задания на с. 13.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

В комплекс входит еще одна скульптура:



Подсказка к пунктам 3-4.

Задание 7. Парк архитектурных миниатюр

Предложите шесть экспонатов для парка архитектурных миниатюр Вашего региона.

- 1.** Выберите шесть наиболее значимых в архитектурном и культурном плане объектов Вашего региона.
- 2.** Напишите их названия и составьте **на с. 14 и 15** тексты сопроводительных табличек к каждому предложенному Вами экспонату (не более 5 предложений в каждой).
 - 2.1 Отметьте, чем интересен каждый объект.
 - 2.2 Если возможно, напишите имена специалистов, участвовавших в его создании, а также представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.
- 3.** Придумайте название парку и
- 4.** Девиз, под которым он существует.
- 5.** Выполните задания на **с. 15-16**.
 - 4.1 Составьте план-карту расположения объектов в пространстве парка.
 - 4.2 Нанесите маршрут-последовательность знакомства с ними.
 - 4.3 Обоснуйте логику предложенного Вами маршрута.

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: „Зеркало“

2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей ТАРКОВСКИЙ

3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.

Этот фильм о процессе взросления человека в условиях Великой Отечественной войны. О том как происходящее вокруг влияет на внутренний мир подрастающего поколения. Своего этот фильм режиссер передает и свою историю взросления. Фильм делится на 3 временных отрезка.

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Тарковский. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Тарковский рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, заgrimировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Актёры должны были прочувствовать и передать особенности военного времени а так же чувства, испытываемые детьми в военное время.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

№ 1. "Барабанинг" Аркадий Гайдар

№ 2. "Воспитание советского солдата" Виталий Г. Берике

№ 3.

№ 4.

Баллы:

13

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
"Двенадцать месяцев"	перевод Самуила Яковлевича Маршак	Принцесса Падчерица
"Ромео и Джульетта"	Уильям Шекспир	Ромео Монтекки Джульетта Капулетти
"Пепси Фикс и Чупок"	Астрид Линдгрен	Пепси и ее друзья
Недоросль	Фонвизин Денис Иванович	Митрофанушка

2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, травести, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1. простак	– наивный, глуповатый герой.	
2. травести	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	✓
3. инженерю	– наивная девушка (девочка).	✓
4. субретка	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	
5. герой-любовник	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	✓

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: балет "Щелкунчик"

Имя автора пьесы или литературной основы: Гофман

Название театра: Театр оперы и балета имени И.П. Чайковского

Детские роли исполняли взрослые. Это было удачно

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Партии танцоров в балете детьми исполнить достаточно сложно, поэтому принято ставить взрослых, профессиональных танцоров.

№ 2. Актерское мастерство и сценическое поведение лучше раскрывают взрослые артисты, так как они обучены этому.

№ 3. Взрослые и опытные артисты способны к высоким достижениям в исполнении, что и нужно высокому театру оперы и балета. Они лучше понимают режиссера/балетмейстера; лучше идут на контакт.

Баллы:

44

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	«Борис Годунов»	Опера	Модест Петрович Мусоргский
Б	«Руслан и Людмила»	Опера	Михаил Иванович Глинка
В	Цикл произведений «Картинки с выставки»	Цикл произведений	М. П. Мусоргский
Г	«Жизнь за Царя»	Опера	М. И. Глинка

Баллы: 24

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Тема Портреты детей разного южного положения в разное эпохи

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
1		«Письмо с Фронта»	1 треть XX века половина
2	Диего Веласкес	«Меники»	1 треть XVII века
3	Василий Перов	«Тройка»	2 половина XIX в.
4	Валентин Серов	«Девочка с персиками»	3 треть XIX в.

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): ~~В центре~~ ^{находится} это портрет молодой девушки, ее фигура ~~находится~~ ^{изображена} в центре картины. Ее руки спускают один из желтых персигов, изображенных на столе, также, на столе передош с ручками девушки располагается помидор. Девушка сидит в завитой солнцезащитной комнате, и она так окружена в светлых тонах. Сама девушка имеет темные волосы, светлую кожу, темные глаза, а надето на ней розовая блузка с большим черным бантом.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) ~~Эта картина представляет собой~~

Портрет Валентина Серова, "Девочка с персиками" является одной из визитных карточек Третьяковской галереи. Работа выполнена в стиле, чем-то напоминающем французский импрессионизм, но более основательном и имеющем форму, а не только цвет. Фигура Веры Мамонтовой ~~находится~~ ^{находится} в контр-освещении, так как свет из окна источника света находится за ~~девушкой~~ ^{фигурой} девушкой. Но несмотря на то, что фигура девушки находится в тени, автор прекрасно передает богатство оттенков и переходов на ее ~~розовой~~ ^{розово-розовой} блузке и на ее юном лице.

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) ~~Картина~~ ^{картина} искрится юностью, в каждой мазке художника

сидит молодость, "весна" жизни. И какой румянец на лице, и нежность розовой блузы, и карминные рефлексы на персиках - все содержит в себе какую-то кающую, детскую, нескорошающую радость, легкость и изысканность. За окном все цветет и, наоборот, так же, как и девушка, сияющая в руках спелой персик, светится изнутри, излучает и жить и любить и быть любимой. Вот они: светлые моменты чистой и нежоркой юности.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений **других** видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
	цикл произведений			
1	"Детский альбом"	Музыка	Петр Ильич Чайковский	2 пол. XIX в.
2	Трилогия "Детство", "Отрочество", "Юность"	Литература	Лев Николаевич Толстой	2 пол. XIX в.
3	Скореевский мальчик	Скульптура	Лифанор	VI-V в. до н. э.
4	Чук и Гек	Литература / кино	Ариадна Гайдар	1 треть XX в.
5	"Снежная королева"	Мультфильм	Ганс Христиан Андерсен	1 пол. XIX в.

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Эмблема: силуэты девочки и мальчика, расположенные напротив друг друга, поддерживают, возвышают в своих руках планету Земля. Их фигуры выполнены в нейтральном зеленом цвете и не указывают на их принадлежность к какой-либо расе или национальности. Планета Земля в их руках излучает теплый свет. Эмблема имеет форму круга.
Девиз: «Подарит детство свет и счастье миру!»

Баллы: 56

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Башенков
№ 2. Бартоломео Карло Растрелли
№ 3. Вячеслав Воронихин
№ 4. Доменико Трезини
№ 5. Стюарт Монфрейран
№ 6. Тома де Томон
№ 7. Карл Росси
№ 8. Андриан Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Чарльз Камсерон
2.2. век, к которому принадлежит его творчество, к. XVIII в.
2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, Классицизм
2.4. названия трех им спроектированных объектов
№ 1 Камсерокова галерея
№ 2 Павловский парк
№ 3
2.5 причина выбора Он являлся Петербургским архитектором, но обогащал не только Петербург, но и пригород.

Баллы: 26

Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
№ 3 = № 6

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исакиевский собор.	1) Характерный стиль ампира во всем его величии 2) Единственный купол 3) Полная симметрия и расчётливость
2	Русский музей	1) классицизм (видна плоскость стены) 2) Фронтон со скульптурной группой
3	Казанский собор	1) Колоннада, подобная той, что опоясывает площадь собора святого Петра в Риме 2) стиль Ампира 3) Характерный купол на средокрестии
4	Петропавловский собор	1) черты петровского барокко, 2) Высокий шпиль 3) Окружен бастиями Петропавловской крепости
5	Здание генштаба; Сенатская площадь	1) Александровская колонна в центре площади (по проекту Монферрана) 2) Окружное положение здания генштаба 3) Скульптурные композиции Клодта как арки здания
6	Казанский собор	↑ как в № 3
7	Здание Биржи	1) Ростральные колонны (Тома де Томон) 2) Здание подобно древнегреческим храмам 3) Периптер
8	Зимний дворец	1) Ярко выраженное расстреливское барокко 2) Зелёный цвет здания 3) Форма в виде растекнутой буквы "П"
9	Храм Пресвятой Богородицы на Рву (Храм Василисы Блаженной)	1) Узорчатость куполов с восточными мотивами 2) Шатровый стиль (шатер - главный центральный купол) 3) Галерея, похожая на терраса московских шатров XVI века.

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Апостол Петр.

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

атрибут святого - ключи; ошейник, застегивающиеся подобно тем, что носили в Византии и Риме.
обувь, характерная для южных стран в I-II веках

Баллы:

50

**Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).
Парк архитектурных миниатюр региона**

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Изба Старообрядца в г. Чайковский

части
избы

Этот объект интересен тем, что он представляет собой памятник архитектуры времён старообрядчества. В избушке есть мужская и женская часть, красный угол, палаты, настольный ткацкий станок XV в., печь и многое другое. ~~Важнейшая часть избы~~ Стоит отметить, что изба сделана без единого гвоздя из дерева, которое от выгнивания становится только крепче.

№ 2. Павильон - беседка, предназначенный для Приезда в Пермиь Александра I.

Это один из первых архитектурных объектов в Перми, построенный специально для того, чтобы император Александр I проводил там свободное время по приезду в Пермь.

№ 3. Театр оперы и балета имени П.И. Чайковского
Этот объект знаменит по всей шире, так как Пермский балет и опера очень ценны.

№ 4. ~~Аэропорт Чайковского~~ Пермский аэропорт
Международный аэропорт, который недавно был перестроен в современном стиле хай-тек

№ 5. Памятник "Пермь соленые уш" "

Памятник еще раз указывает на прошлое Перми, связанное с ее добычей соли. Он был установлен в XXI веке в честь юбилейного выражения "Пермь - соленые уш"

№ 6 "Счастье не за горами"

Наверное самый узнаваемый наместник в Перми, переходящий на каверзность. Он еще раз показывает всю силу слова и указывает на то, что счастье есть и оно рядом с нами.

3. Название парка: "Петля времени"

4. Девиз парка: Пермский край под впечатительным стеклом времени.

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута Чтобы составить представление о Пермском крае с самого начала, следует ознакомиться с старообрядческой избой. Далее пройти к беседке XIX в., чтобы увидеть особенности стиля классицизм, после этого, пройти к театру оперы и балета и насладиться его статностью и красотой.

На этом заканчивается историческая зона парка, которая, помимо перечисленных объектов имеет, включает в себя наместника историческим деятелем Пермского края (Строгановы, Татищев, Е. Пугачев, а также Демин) до XX сер. XX в.

После прохождения центральной части парка, следует пройти к зданию Пермского Менеджера. Экспоната, который является представителем «обращенной архитектуры», далее, следует ознакомиться с наместником «Пермские солёные узоры», после этого пройти к импровизированной каверзностью с надписью «Счастье не за горами».

Таими образом, с помощью такого маршрутизатора, зритель сможет познакомиться с Персидским краем, с разных сторон рассмотреть его жизнь, искусство, взгляды на мир.

Баллы: 32

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.