

Шифр

1	0	0	6
---	---	---	---

2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	23
2	60	25 мин.	49
3	26	20 мин.	16
4	97	40 мин.	51
5	39	25 мин.	25
6	54	35 мин.	42
7	64	40 мин.	45
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	251

Задание 1. Дети в киноискусстве

Даны два кинокадра из художественного фильма 1962 года известного режиссера, творчеству которого принадлежат фильмы «Андрей Рублев», «Сталкер», «Зеркало», «Жертвоприношение».

Выполните задания на с 7 и 8.



Задание 2. Дети и театр

Даны фрагменты-подсказки четырех спектаклей.

Выполните задания на с 8 и 9.



Задание 3. Музыка

Определите названия музыкальных произведений по названиям их частей.
Напишите ответы на с 10.

А	Б
«В келье Чудова монастыря» «Корчма на литовской границе» «Царский терем в Кремле» «У фонтана всаду Сандомирского замка» «Площадь перед собором Василия Блаженного» «Боярская дума в Грановитой палате Кремля» «На лесной дороге под Кромам»	«Свадебный пир». «Песнь Баяна». «Каватина Людмилы». «Пещера Финна». «Марш Черномора».

Задание 4. Изобразительное искусство

Даны 4 репродукции картин. Рассмотрите их.
Выполните задания на с. 10 и 11.



Задание 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

Скульптурная композиция «Зодчие» появилась в Александровском парке Санкт-Петербурга в июне 2011 года и запечатлела в бронзе образы восьми выдающихся архитекторов, имеющих отношение к разработке архитектуры этого города. Их имена Вы прочтете в таблице на с. 12, если начнете двигаться от выделенной буквы и пойдете в указанном стрелкой направлении по спирали.

Выполните задания на с. 12.



Задание 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Скульптурная композиция «Зодчие» входит в комплекс Мини-города, представляющего собой копии основных архитектурных ансамблей и достопримечательностей Санкт-Петербурга, выполненных из гранита и бронзы в масштабе 1:33. Мини-город занимает площадь 2 гектара. На его создание ушло 5 лет и 25 тонн бронзы.

Рассмотрите иллюстрации на с. 5.

Выполните задания на с. 13.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

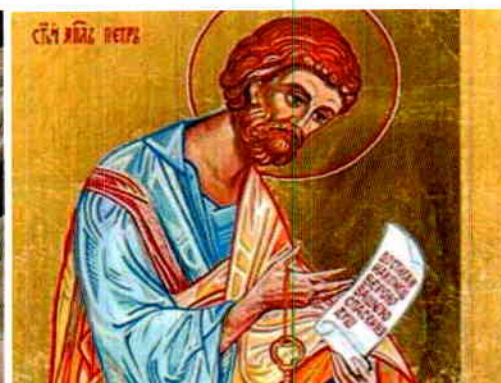


8.



9.

В комплекс входит еще одна скульптура:



Подсказка к пунктам 3-4.

Задание 7. Парк архитектурных миниатюр

Предложите шесть экспонатов для парка архитектурных миниатюр Вашего региона.

1. Выберите шесть наиболее значимых в архитектурном и культурном плане объектов Вашего региона.

2. Напишите их названия и составьте на с. 14 и 15 тексты сопроводительных табличек к каждому предложенному Вами экспонату (не более 5 предложений в каждой).

2.1 Отметьте, чем интересен каждый объект.

2.2 Если возможно, напишите имена специалистов, участвовавших в его создании, а также представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.

3. Придумайте название парку и

4. Девиз, под которым он существует.

5. Выполните задания на с. 15-16.

4.1 Составьте план-карту расположения объектов в пространстве парка.

4.2 Нанесите маршрут-последовательность знакомства с ними.

4.3 Обоснуйте логику предложенного Вами маршрута.

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Зеркало
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей Тарковский
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.
«Зеркало» - один из культовых фильмов советского режиссера Тарковского, такую роль в котором сыграл Николай Бурляев. Фильм затрагивает тему детства в фильме происходит в военное время, и, темные образы, фильм затрагивает тему, но, безумство, вписано тему «Война и дети».
4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в «Андрее Рублеве», я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Тарковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Тарковский рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

«Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему». И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки «игры в войну» [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, «накачивал» состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. «Актер должен уметь все!», а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но «сухой», бесслезной...

А Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: «Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...» От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Парковский превратил эту актеров максимум правдивой игре, не так, чтобы они вписались в образ. Например, он не рассматривал варианты съёмки плагиата, максимум «сезон» от лука. Такой суровой подход к актерской игре обуславливался желанием снять порочный и, в первую очередь, убедительный фильм, способный вызвать у зрителей эмоцию сопереживания к героям. В результате фильмов были искренними, близкими к зрителю, и даже критичного актера расклевывали свою игру положительной.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. Маркус Зусак «Книжный вор» (книга)
 № 2. «Малыш в полосатой пижаме» (фильм)
 № 3. «Веревка кнн» (фильм)
 № 4. «Ветш-перш Вешкой втештвешной вшит» (докум. фильм)

Баллы:

23

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
Ромео и Джульетта	Уильям Шекспир	Ромео, Джульетта
Неронова	Денис Роувазие	Минифрансука, Софья (≈ 17 лет)
Дети Меринго думи	Николай Васильевич Гоголь	Ремисмокинос
Изумрудный город	Иван Волков	Лили

2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: **инженю, субретка, травести, герой-любовник, простака.**

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1. <i>простака</i>	– наивный, глуповатый герой.	
2. <i>травести</i>	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	✓
3. <i>инженю</i>	– наивная девушка (девочка).	✓
4. <i>субретка</i>	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	
5. <i>герой-любовник</i>	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите **три** аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: *Ромео и Джульетта*

Имя автора пьесы или литературной основы: *Уильям Шекспир*

Название театра: *Московский гос. театр*

Детские роли исполняли *Филипп Бледный, Елизавета Арзамасова (взрослые)*. Это было *удачно*

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. *Внешность актеров соответствует их реальному возрасту, поэтому воспринимается еще более благодаря своим выразительным жестам, мимике.*

№ 2. *Уверенная актерская игра заслуживает зрителю верить в происходящее в возрасте героев.*

№ 3. *Актеры для того, чтобы казаться младше, используют такие приемы, как понижение голоса, еще делают по-детски, детская походка, детская манера (она более эгоцентрична, чем манера взрослых людей)*

Баллы:

49

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	Борис Годунов	опера	Римский-Корсаков
Б	Русские и немцы	опера	Ф.М. Глинка
В	Жизнь за царя	опера	Ф.М. Глинка
Г	Жеманский гость	опера	Римский-Корсаков

Баллы: 16

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Дети

~~Дети~~

~~Дети~~

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
1	Григорьев	Утро	II треть XX в.
2	Федор Веласкес	Менишок	I половина XIX в.
3	Михаил Перов	Тройка	II половина XIX в.
4	Валентин Серов	Девочка с персиками	I треть XX в.

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание):

Картина Венецианская в картинной галерее с группой людей. На ней изображена группа людей. На переднем плane девушка в белом платье, у нее белые длинные волосы и белое платье с узором. Вокруг нее две арейшины, а в правом углу картинной галереи и придворной картины, один из исполнителей, в красном одежде, кладёт ногу на белую седу. В левой части картины изображены художники за работой на холстах. Он рисует королевскую гетту, отражение которой можно увидеть в зеркале. Изображены королевские конюхи и художники картинной галереи.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание):

Менинот - групповой портрет, венецианской школы Венецианская (1799-1856), придворной художественной картины Филиппа IV. Главной героиней портрета можно назвать модель Маргариту - любимую Венецианца, которую он на раз изображал на своих работах. Необходимо картину делать се контрастное построение: художники (автопортрет Венецианца) пишет Филиппа IV с женой, а главным героиней картины зрители наблюдает действие на Менинот.

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание):

Менинот с белым, надевший из одежды, подвер- кивает складки платья героини картины Венецианца "Менинот". Задерживает и загадочное выражение лиц героини картины Венецианца привлекает наш взгляд и мысль, и мы словно погружаемся в разношерстную жизнь королев- ской семьи.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	„Матильда“	кинематограф	Алексей Усманов	XXI в. I треть
2	„Территория обещания“	литература	Эрик Маркс Реймарк	XX в. I пол.
3	„История судьбы“	кинематограф	Рязанов	XX в. II треть
4	„Дети мои“	литература	Лев Николаевич Толстой	II пол. XIX в.
5	„Девочка на шаре“	литература	Виктор Драгунский	II пол. XX в.
1	Класс	кинематограф	Сергей Рязан	I треть XX в.
2	Оно	литература	Стивен Кинг	III треть XX в.
3	Множество, восточная, из под занавеса	скульптура	Боллаклет	8-6 в до н. э.

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Я предлагаю бы рисунок детской ладошки (≈ абажур) в качестве эмблемы «Всемирного детского фестиваля». Во-первых, ладошка может расцениваться как символ единения всех детей Земли; ладошка — родное народное, местечковое, кустовое — объединяет все вместе, что поддерживает идею толерантности и дружеской общности. Во-вторых, ладошка — символ дружбы. Ее протягивают при знакомстве, прощании символично в общении. В рамках фестиваля важно будет поддержать возможность завести новых друзей. В-третьих, этот символ несомненно в исполнении, дети смогут нарисовать его, обведя свою руку.

Баллы:

51

Девиз: «Протяни руку детям Земли!»

Лист для выполнения задания 5

Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	///	///	Р	Р	А
А	В	А	///	///	А	Е	Р
Р	И	Б	///	///	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	///

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Василий Васнецов
 № 2. Ростропович
 № 3. Федор Воронин
 № 4. Президиум
 № 5. Олег Меньшеров
 № 6. Грета де Массон
 № 7. Карл Росси
 № 8. Андрей Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента: Олс. Канерон
 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, 19 век
 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, классицизм
 2.4. названия трех им спроектированных объектов

- № 1. Канеронова канерон
 № 2. Край дружбы
 № 3.

2.5 причина выбора: Скульптурная композиция изобразит выдающихся архитекторов Санкт-Петербурга. Я считаю, что архитектура Канерона поможет сформировать и украсить облик не только Петербурга, но и его пригородов, которые составляют важную часть исторической программы Санкт-Петербурга и являются достоянием всей страны.

Баллы:

25

Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
№ 3 = № 6

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор (Менделеев)	• ступенчатая барабан, разноуровневый купол • познотенный купол • скulptурная скульптурная, украшенная
2	Михайловский замок (Василий Бансена)	• закругленное крыло • башня со шпилем • монументальность, подчеркнутая
3	Ожарский собор (Федор Воронихин)	• выразительная колоннада в форме полуколонн • ассиметричные скульптурные группы • террасность, выразительная стилизация
4	Петропавловский собор (Президиум)	• высокая башня с шпилем и крестом (Во времена Петра I было запрещено строить здания выше собора) • украшенный купол • золотая облицовка крыши
5	Главный мост (Кари Росси)	• полуциркульная форма • полуциркульная арка главного моста • Александровский колонна посередине «мостов»
6	Казанский собор	см. пункт 3 + • коринфский ордер
7	Биржа (Помоде Помон)	• двускатная крыша • просторные колонны по фасаду • колоннада по периметру здания
8	Екатерининский дворец (Васильев)	• обильная лепнина (стиль елизаветинский) • П-образная форма здания • скульптурная по периметру крыши
9	Спас на крови	• разноуровневые и разнонаправленные купола • центриальный купол — матер в форме шпиль • богатство декоративных украшений

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

~~Петр I~~ Петр I

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Ключом символизирован то, что он «открыл» город, активно участвовал в строительстве, перенес столицу. Благодаря Петру I в 1703 году был заложен город Санкт-Петербург

Баллы: 42

Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Театр драмы и комедии в городе Чайковском интересен, тем как он объединяет собой значимый объект культуры. В театре показывали такие известные пьесы, как «Ромео и Джульетта» или «Юлия на шее», а благодаря широкому выбору будет удовлетворен любитель как трагедии, так и комедии. Несмотря на молодость театра огромный парк авторов и талантливых людей обеспечили ему авторитет и любовь зрителей.

№ 2. Театр драмы в городе Берлине представляет собой современный театр с богатым выбором пьес. Нестандартный подход, выраженный даже в названии молодого, но перспективного театра, делает его обязательным для посещения.

№ 3. Берлинская художественная галерея содержит в себе несколько десятков тысяч картин, кинематографические произведения. Среди них есть и берлинские пейзажисты, например, Ширков.

№ 4. Чайковская художественная галерея поражает посетителей масштабом своего богатого коллекционного фонда. Галерея была открыта в 70-ых годах XX века, и за это время в состав ее коллекций вошли многие шедевры, такие как «Портрет Корзинкиной» Бродя, а также картины Милкина, Айвазовского. Помимо живописи и скульптуры в галерее проводятся выставки фотографий, например, фотографии Жака Хуто.

№ 5. Дом Мемова является одним из главных архитектурных достояний Чайковского Берлине. Доме Мемова он заслужил благодаря своей архитектуре и ценности.

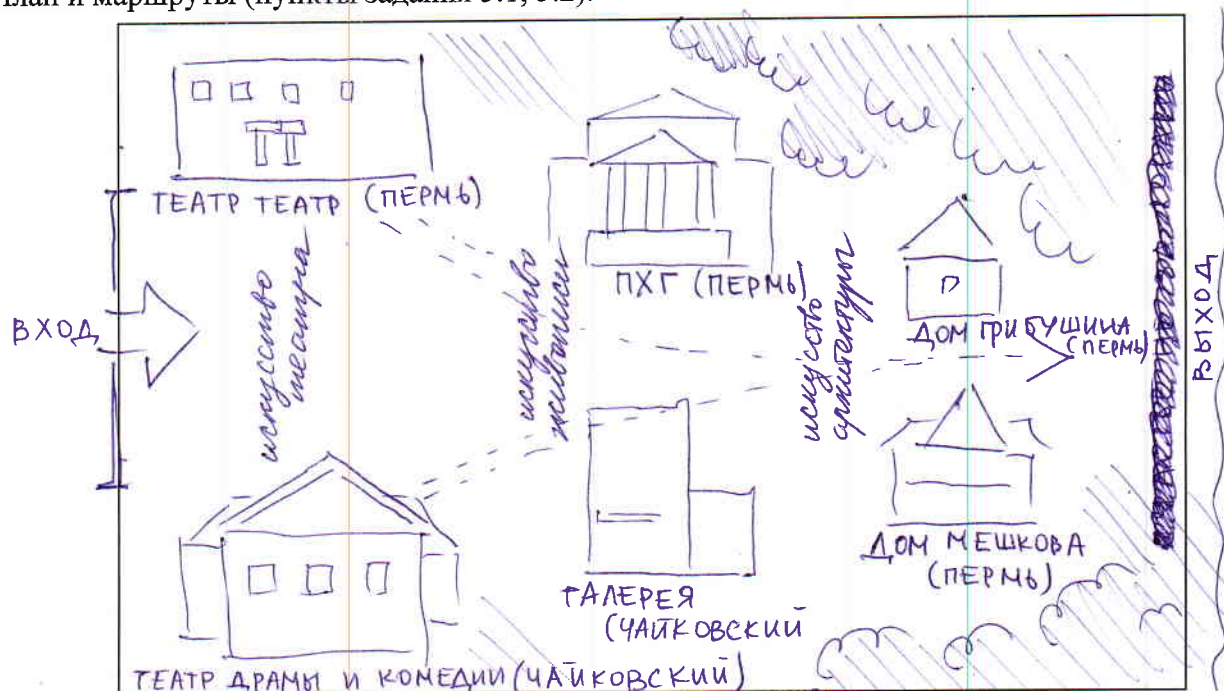
№ 6

Дом Грибушина — еще один архитектурный шедевр Перми. Дом представляет собой большой дом Грибушина, который является образцом архитектуры 19 в.

3. Название парка: симбиоз искусств

4. Девиз парка: Погрузитесь в мир бесконечного творчества!

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута В этом парке архитектурный минимализм и хотела бы показать 3 вида искусства: искусство театра, живописи и архитектуры, так как эти виды искусства всегда играли важную роль в жизни людей. В парке ~~представлено~~ расположено 2 представления от каждого вида и ~~важно~~ друг напротив друга. Это сделано для того, чтобы посетителям было проще сравнить их, а также пройтись и по другим аллеям.

Вход в парк ~~будет~~ более широкий, чем на входе, так как в у входа расположен театр, а театр — искусство, за которым наблюдает большое количество людей.

Затем дорога парка сужается, показывая, что искусство становится более интимным.

Дорога сужается, чтобы показать дома Мешкова и Грибушина ~~расположен~~ расположен.

посетителей в атмосферу маленькой
изюбрчанной уютной XIX ~~XX~~ века (так
как в нем же парке расположен
архитектурное сооружение это здание).
Главной задачей парка является
демонстрация разных видов искусств и
максимальное погружение в них посетителей.

Баллы:

45

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.