

Шифр

1 0 0 8

2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	24
2	60	25 мин.	38
3	26	20 мин.	12
4	97	40 мин.	37
5	39	25 мин.	18
6	54	35 мин.	54
7	64	40 мин.	35
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	218

Задание 1. Дети в киноискусстве

Даны два кинокадра из художественного фильма 1962 года известного режиссера, творчеству которого принадлежат фильмы «Андрей Рублев», «Сталкер», «Зеркало», «Жертвоприношение».

Выполните задания на с 7 и 8.



Задание 2. Дети и театр

Даны фрагменты-подсказки четырех спектаклей.

Выполните задания на с 8 и 9.



Задание 3. Музыка

Определите названия музыкальных произведений по названиям их частей.
Напишите ответы на с 10.

А	Б
«В келье Чудова монастыря» «Корчма на литовской границе» «Царский терем в Кремле» «У фонтана всаду Сандомирского замка» «Площадь перед собором Василия Блаженного» «Боярская дума в Грановитой палате Кремля» «На лесной дороге под Кромам»	«Свадебный пир». «Песнь Баяна». «Каватина Людмилы». «Пещера Финна». «Марш Черномора».

Задание 4. Изобразительное искусство

Даны 4 репродукции картин. Рассмотрите их.
Выполните задания на с. 10 и 11.



Задание 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

Скульптурная композиция «Зодчие» появилась в Александровском парке Санкт-Петербурга в июне 2011 года и запечатлела в бронзе образы восьми выдающихся архитекторов, имеющих отношение к разработке архитектуры этого города. Их имена Вы прочтете в таблице на с. 12, если начнете двигаться от выделенной буквы и пойдете в указанном стрелкой направлении по спирали.

Выполните задания на с. 12.



Задание 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Скульптурная композиция «Зодчие» входит в комплекс Мини-города, представляющего собой копии основных архитектурных ансамблей и достопримечательностей Санкт-Петербурга, выполненных из гранита и бронзы в масштабе 1:33. Мини-город занимает площадь 2 гектара. На его создание ушло 5 лет и 25 тонн бронзы.

Рассмотрите иллюстрации на с. 5.

Выполните задания на с. 13.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

В комплекс входит еще одна скульптура:



Подсказка к пунктам 3-4.

Задание 7. Парк архитектурных миниатюр

Предложите шесть экспонатов для парка архитектурных миниатюр Вашего региона.

1. Выберите шесть наиболее значимых в архитектурном и культурном плане объектов Вашего региона.
2. Напишите их названия и составьте на с. 14 и 15 тексты сопроводительных табличек к каждому предложенному Вами экспонату (не более 5 предложений в каждой).
 - 2.1 Отметьте, чем интересен каждый объект.
 - 2.2 Если возможно, напишите имена специалистов, участвовавших в его создании, а также представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.
3. Придумайте название парку и
4. Девиз, под которым он существует.
5. Выполните задания на с. 15-16.
 - 4.1 Составьте план-карту расположения объектов в пространстве парка.
 - 4.2 Нанесите маршрут-последовательность знакомства с ними.
 - 4.3 Обоснуйте логику предложенного Вами маршрута.

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Детство Ивана (Иваново Детство)
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей Тарковский
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.
Фильм о ~~военном~~ детстве бедного мальчика, о том, с кем ему пришлось столкнуться в одиночку
4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Тарковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Тарковский рассказывал мне, как работают западные актёры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актёр должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленка, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Режиссер добивался того, чтобы актёры входили в образ своего персонажа, чтобы ему «верили». Т.к. маленький мальчик еще не знал штеяны Сталинского, ему нужно было просто показать свои собственные эмоции. Тарковскому была важна искренность его персонажей, чтобы ему сопереживали. В конечном результате на экран вышла картина, трогательная сердца зрителя, ведь режиссер как психолог работал над каждой эмоцией актёров и поддерживал их, добиваясь нужного.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

№ 1. Борис Пастернак «Завтра была война»

№ 2. Валентин Каверин «Два капитана»

№ 3. Булат Окуджава «По выданьи, мальчишки»

№ 4. Скульптурная композиция в Лен.области «Дневник Тани Савичевой»

Баллы:

24

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
Ромео и Джульетта	Вильям Шекспир	Ромео, Джульетта
Том Сойер	Марк Твен	Том, Мэри
Недоросль	Фонвизин	Митрофанушка, Софья
12 месяцев		Падчерица

2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, травести, герой-любовник, простака.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1. простака	– наивный, глуповатый герой.	✓
2. травести	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	✓
3. субретка	– наивная девушка (девочка).	✓
4. инженерю	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	
5. герой-любовник	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: Том Сойер

Имя автора пьесы или литературной основы: Марк Твен

Название театра: Пермский театр юного зрителя

Детские роли исполняли взрослые. Это было удачно

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Профессиональные актеры способны не только просто выразить эмоцию, но и донести ее залу (зрителю)

№ 2. Взрослые не стесняются сцены и могут свободно излагать мысли, действовать

№ 3. На сцене речь взрослого артиста зачастую громче, понятней. Взрослые не переигрывают, как обычно это происходит с детьми.

Баллы:

38

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	«Борис Годунов»	Опера	А.П.Бородин
Б	«Руслан и Людмила»	Опера	А.С. Прокофьев
В	«Князь Игорь»	Опера	Бородин
Г	«Фомин и Фомин»	Балет	Прокофьев

Баллы: 12

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

детский портрет

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
1		Письмо	вторая треть XX
2	Лансере	Минимы	вторая половина XVIII
3	Василий Перов	Тройка	вторая половина XIX
4	Валентин Серов	Девочка с перикалли	конец XIX начало XX

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): На переднем плане в центре мы видим тройку крестьянских детей, которые тащут за веревку сани с сеном, - два мальчика слева и девочка справа. На них поношенные тулупы, на ногах кепки, какие носили в народе в XIX веке, у девочки вываливается пояс грязного платка. Мальчик справа наклонился вбок от усталости, но его товарищи стараются двигаться дальше и смотрят вперед. Перед детьми бежит дворняга, за ними, на сани, огромный бочок с сеном, которую сзади подпирал мужик. На заднем плане огромная городская стена, бастион. По краям дороги засохшие озябшие кусты.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание): Действие композиции происходит на длинной дороге вдоль городской стены. В центре на переднем плане трое крестьянских детей, как бы запряженных в сани с огромной бочкой сена, которую подпирал мужик. Перед детьми бежит дворняга. Обратная перспектива акцентирует внимание на лицах и движениях детей. Природоразьянная горизонтальная композиция подчёркивает приобщенность к земле. Центр симметрии смещен влево, что передает движение персонажей. Цветовое решение отличается своей серостью (что свойственно Перову): все цвета приглушены темным цветом, единственное светлое пятно - детские лица. Кажется, что источник света идет за стеной этого города и все, что находится в тени, не имеет собственного цвета. Картина символична, например сухие маленькие ветки олицетворяют самих детей.

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание): Картина В. Перова "Тройка" изображает очень трагичную сцену. Дети из крестьянской семьи запряжены вместо тройки лошадей и тащут за собой огромный вес. Во всей композиции есть символизм: собака, бегающая перед детьми - символ детской души - неперорочной и бесконечно доброй; сухие, едва выходящие из под снега ветки олицетворяют жизнь персонажей картины - она еще так мала, но их силы уже на исходе. Цвета полотна отображают серую, тяжёлую долю низших слоев общества в XIX веке. Сама тройка (троица) - имеет и религиозный подтекст. Она, как и эти маленькие дети, представляет собой образ возвышенности духа, чистоты и преобладания лучшего.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	Биллборд о команде	Литература	Аркадий Райгар	Вторая II треть XIX века
2	Щелкунчик	Балет	Петр Ильич Чайковский	I половина XX века
3	Снегурочка	Музыка (опера)	Римский-Корсаков	Вторая половина XIX, начало XX
4	Дети.	Живопись	Василий Перов	II половина XIX
5	Чарли и шоколадная фабрика	Кино	Тим Бертон	начало XXI

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Эмблема - конфета «Ромашка». Конфета - символ детства, а ромашка олицетворяет яркую душу детей и их светлый образ мышления. Бутыл ромашки похожа на солнце - символ тепла и жизни. И, как никак, дети - цветы жизни.

Девиз - «Мы растем под одним солнцем» дети растут также, как и цветы. А так фестиваль всемирный, важно отметить равенство всех детей на планете

Баллы: 37

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Баженев
 № 2. Карл Бартоломео Растрелли
 № 3. Воронихин
 № 4. Федор Иванович Трезини
 № 5. Огюст Монферран
 № 6. Тома
 № 7. Карл Росси
 № 8. Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Этторе Фальконе
 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XVIII
 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, Барокко
 2.4. названия трех им спроектированных объектов
 № 1 Медный Всадник
 № 2 _____
 № 3 _____
 2.5 причина выбора автор архитектурных объектов Петербурга

Баллы: 18

Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
№ 3 = № 6

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор	колоннада, портики, четыре небольших купольных конструкции по углам
2	Михайловский замок Павла I	Шпиль, форма сооружения, напоминающая крепость,
3	Казанский собор	два крыла колонн, небольшой купол, крестовидная форма храма
4	Петро-Павловский собор	Шпиль, цвет фасада, укреп крепость вокруг
5	Аверцьева площадь Александровская колонна	арка Генерального штаба, протяженность сооружения, колоннада над аркой
6	= 3	= 3
7	Биржа Растрельные колонны	скульптурные композиции на колоннах, ступени перед зданием биржи, закругленные плитки, обозначающие стрелку Васильевского
8	Зимний дворец	миллиметры, статуи на карнизе, купол "домашней церкви",
9	Собор Спаса на крови	Псевдо-русский стиль, причудливые купола, форма собора

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Святой Петр - покровитель Петра I

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Низкая икона - образ святого. Ключи - символ основания нового города.

Баллы:

54

Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Театр Юного Зрителя (Бывш. особняк).

Интересен тем, что когда-то здесь помещались были переоборудованы под театральное пространство, но среды того времени остались, например в кабинете худ. руководителя - Сколорохова Т.К. В нем есть печь, которая раньше отапливала комнаты особняка.

№ 2. Пермская художественная галерея

Бывшее здание храма, переоборудованное под выставочные залы. В галерее собраны предметы искусства разных эпох! Сохранилась галерея - деревянная скульптура, ~~которая~~ единственный в своем роде.

№ 3. Музей истории реки Чусовой

После Алексинской горост находится улица, на которой стоят часовни и избы беднейшей крестьянской Руси. Этот парк создан Александром Постников-младший. Спортсмен и художник. Также в парке стоит два памятника Александру Гриню, т.к. он работал на заводе в городе Космодемьянске. В этом парке также есть памятник "царь-рыба" из рассказа Виктора Петровича Астафьева.

№ 4. Театр оперы и балета им. П.И. Чайковского

Театр оперы и балета - визитка Перми. Пассаж здания издавна известен каждому жителю региона. В театре проходят фестивали Вагнера, и гастроли известных групп со всеми премьерами, например "Травиата" Джузеппе Верди. Балет Чайковского занимает особое место в афише ("Лебединое озеро", "Щелкунчик")

№ 5. Пермский государственный университет (4 корпус)

Самое первое здание на территории университетского городка сейчас включает в себя историко-политологический и философско-социологический факультеты. Во время Великой Отечественной войны в этом здании был госпиталь, а рядом находились бани, в которых мыли тех, кто приезжал с фронта.

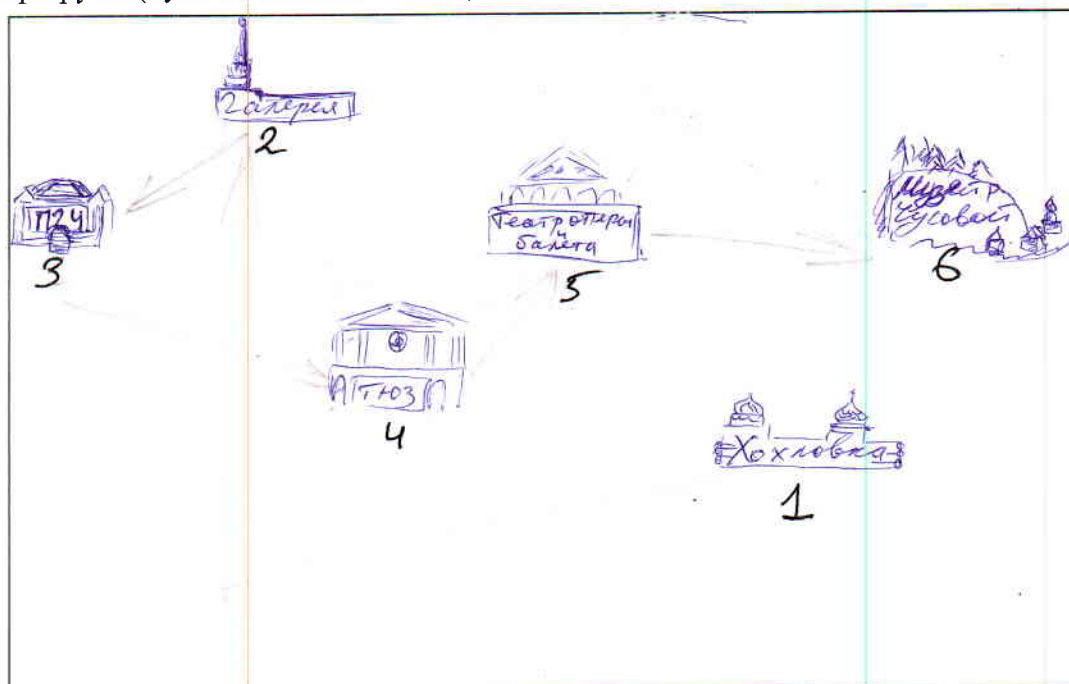
№ 6 ~~Здание рязанского Вознесенского Троицкого монастыря в Перми.~~
~~Здание в этом здании находится музей современного искусства, который его обновили и бывший музей~~
~~разных видов готов открыть свои залы для новых~~
~~выставок.~~
 Хохловка.

Деревня хохловка - музей под открытым небом, экзотика, тыдыя которого еезены со всей России. В ней: старые русские деревянные церкви, избы, скульптура

3. Название парка: Пермский период

4. Девиз парка: От древности до повседневности.

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута ~~Хохловка~~

Начало маршрута - памятники древней русской истории. ~~Хохловка~~ Продолжением маршрута является Галерея, ведь это хранилище истории и Пермского края и мирового искусства в целом (пермская скульптура, старинные иконы). Затем - здание исторического факультета ПТУ, как памятник истории, в котором все изучают. Далее следуют ТЮЗ, Оперный театр ~~Хохловка~~ т.к. в них живет и процветает искусство и развивается культура Пермского края. А завершает весь маршрут небольшая композиция из памятников крестьянской жизни в глубинке Прикамья, возвращающая нас обратно к истокам.

Lined area for writing answers.

Баллы: 35

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.