

Шифр работы 11-1-03

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров	И.С.Тургенев	"Отцы и дети"	0,5
1.2.	Обломов Итальянский	И.А.Гончаров	"Обломов"	0,5 + 0,5 = 1,0
1.3.	Маришадов Раскольников	Ф.М. Достоевский	"Преступление и наказание"	0,5
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2. 2.6	2.7. 2.4	2.1 2.3	0,5
Следует исключить пример № 2.5: 5:			0,5
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

Меня
Вн

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
11-1-03			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	8	4	4	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
№1		№2		жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Именевская Н.А		Куркин Е.Ф.		Киселев А.М.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
18	2	2	1	5	7	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
№1		№2		(с расшифровкой)			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)					
Именевская Н.А		Куркин Е.Ф.		Киселев А.М.			

3.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный

Каждой из нас имеет особую судьбу, играет особую роль. Сами человек решил, какой он рождён не просто так. На своём жизненном пути люди нередко ставят для себя цели, стараются любыми методами достигнуть их! Важно помнить, что перед человеком открыто множество дорог, и он сам решает, какими путями идти. В 1930 году был опубликован рассказ русского писателя и публициста Михаила Осоргина "Человек, похожий на Пушкина". Автор описывает жизнь маленького чиновника, чей образ имеет "столь разительное" сходство с великим поэтом.

М. Осоргин, поднимая проблему предназначения человека, затрагивает тему поэта и поэзии, связывая её с творчеством Александра Сергеевича Пушкина. Герой произведения неоднократно произносит строчки из стихотворений поэта: "что в любви жестокий век вассалам и свободу" - "Памятник"; "божественной мысли" - из лирического творения "Пророк".

Тема памяти проходит на протяжении всего рассказа: здесь и не упускает глава поэта своего столетие, и сохранение в памяти образа А.С. Пушкина, и памятник на Тверском бульваре, посвящённый поэту. Идеи автора более сделать памятник центральным хромотопом произведения: все важные встречи происходят возле него, Александра Лемитина узнают около прижизненной скульпры, а также памятник сопровождает читателя на протяжении всех частей (трёх) рассказа. Повествователь обращает внимание на такую художественную деталь: спустя пятнадцать лет, после революционных событий "изменились надписи на памятнике Тверского бульвара". Размышляя о старых строчках на памятнике, Петька Муленов не видит пользы в памяти. Но герой говорит не о "пределах стихов", а о внешней красоте. Михаил Осоргин заставил внимание читателей на том, что А.С. Пушкина дружно любить и узнавать не его внешний облик, а его творчество.

Главной герой повествования - Александр Лемитин - маленький чиновник по акцизному ведомству. Его фигура "в чёрном плаще, вощаном и широком воротнике" и его внешние черты - "бакен, курчавые волосы" - делают его человеком, похожим на Пушкина. Автор акцентирует внимание на внешней "похожести": детально описывая распорядок дня и знаменитый костюм, писатель изображает Лемитина не как актёра, играющего каждый день А.С. Пушкина, а как человека, искренно несущего свою участь. Главной герой не занимается творчеством, лишь по воскресеньям читал пушкинские стихи своей жене, словно посвящая их ей. Жена и сам герой считают, что быть похожим на Пушкина - это призвание, ... указание судьбы. Но ему ли Лемитину попытаться изменить свою судьбу? Возможно. Но ему

это не нужно: он чувствовал, что «в его судьбе есть стражность и что иначе поступать нельзя». Планов ищущей путь героя — быть пушкинским двойником. Для героя «быть похожим на Пушкина» — это талант и общественной дань. Творчество поэта уходит на дальний план, а внешние черты становятся способом быть замеченным. Но при своей уникальной внешности Петюлин не стремится прославиться и стать востребованным, он скромно и беззащитно несёт свою участь, как маленький человек.

По композиции в рассказе можно выделить три сюжетные части: первая — описание ищущей личности человека, похожего на Пушкина; вторая часть — это происшествие, бывшее с Петюлиным, Иценовым и повествователем; третья часть — встреча повествователем «великого поэта» возле памятника. Композицию можно назвать кольцевой: начало и конец рассказа связаны памятником Великому русскому поэту золотого века.

Во второй части при встрече студентов с Петюлиным Петяно Иценов, зная, что А.С. Пушкин умер 78 лет назад, называет «Пушкина» шибком и здоровым. Для молодого человека — это не что иное, как шутка, но для читателей творчества великого поэта — это трагедия. Но протяжении всего рассказа шибкой герой изобразен негальком: «грустное шиза», «человек как человек... столько грустной». Автор использует к герою чувство жалости и сострадания, ведь звание «пушкинский двойник» — это одновременно и особенность, и утрата индивидуальности личности.

За развитием нива возвышенной и недостижимой образ великого русского поэта становится предметом: из посланника Бомбео А.С. Пушкин превращается в обычного человека: «... белого спутались, каштук сбился набок, — и совсем он не был теперь похож на собственный памятник»

М. Горький поднимает проблему плохой отношении молодежи к памятникам культуры. Иценов завывает: «Хочешь, сейчас пойдём к твоему памятнику — и всё надпись к черту!» Стремление разрушить старое и создать новое — так Иценов стал «предказателем» случившейся с надписью памятника: после революционного периода появилась новая надпись по статуе.

Для того чтобы придать уверенность словам Петюли, писатель использует аллитерацию звуков [в], [зг], [р]: [В]рт [взг]о[р], [зг]о[р]то[в]ый человек». При помощи повтора звуков в словах «п-поведение», «Нат-т-таша», «р-разобью» создается явление икота у персонажа Иценова.

Из лексических средств автор использует разговорные слова

в речи студентов "беспардонная балтовна", "к чёрту", "шваца", "рехнуцца" и этикетные слова в речи Плеткина: "покорно благодарю", "памятуєте". Такое противопоставление речевых характеристик позволяет сравнить образ человека с небытовой суровой и протомым людом.

В третьей части Михаил Осоргин поднимает проблему памяти, проблему шло старого на новое. Именно после революции 1917 г. (изменение пос. стра) повествователь встречает человека, уже не "похожего внешне на Плеткина, сколько "в шагах или в стражности одетого". Повествователь сам говорит, что он не вспомнил бы Плеткина если бы тот не был возле памятника. Плеткиное молодое лицо не изменило шавного черта: даже в мороз он всё так же в "возлекевшеи кро-матке", так напоминающий образ А.С. Пушкина. Инверсия "умер он мелодром" акцентирует внимание на быструю модель молодого творца. Однако повествователь видит пушкинского двойника "старым и несчаст-ным". Антоном позволяют увидеть шестоуго картину людской жизни, когда смерть издывает от земных забот, а жизнь заставляет человека находится в мучениях.

В рассказе о человеке, напоминаю на Пушкина, автор поднимает тему любви. Мена Плеткина понимала жизнь, никогда не перешла ему, не критиковала его поступки — она его любила. Для описания образа мена писатель использует сравнение "любовным взмудом, более или менее коровым", чтобы подчеркнуть "пошлость" черщины.

Главной чертой разделил людей на две категории: замечавших и шило не замечавших. Образованным и порядочным людом он считал тех, кто учавал в кеме Плеткина, а тех, кто прохочел шило читать черньо, шудой поэзии. Но он не понимал что признание великого поэта заключается не во внешней сходстве а в чинности и увезении пушкинским творчеством. Именно поэтому люды запомнят Плеткина, как "тело", обладающее чертами великого поэта, мате-риальной посетитель, а не духовной. Они не будут знать ни его имени, ни фамилии, он будет для людей просто человеком, похожим на Пушкина.

4. 4.1. Рис 1, Рис 3, Рис. 4, Рис 5, Рис 6.	Ю. Анненков - преподаватель Черкасского лицея,
4.1.1. Рисунк 2 + 10	критик, поэт, публицист
4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 6 — поэма "Венедикт" + 20 Александр Блок.	(бывший) руководитель
4.2. Пре Амб УЛа "Каково будущее?"	Анна Александровна Ахматовой
Именно на этот вопрос попытались ответить А. Блок	

В своей поэме "Векнадзуть", посвященной революционным событиям в России в 1917-1918 годах. В данном альбоме Ю. Анненкова представлены картины художника-импрессиониста к ярким эпизодам произведений. Для передачи остроты сюжета художник использует геометрические фигуры с углами. Иллюстрации выполнены в черно-белом цвете для отражения границы старого и нового времени.

Первый рисунок - изображение пяти ввардейцев, марширующих в ряд и образ "Старой" ткачихи "России" - старуха, буржуа и др.

Третий рисунок представляет из себя шествие ввардейцев за Иисусом Христом. С одной стороны, он указывает им путь. Но с другой стороны, ввардейцы ведут его под натиском своих друзей. Так каков же будет этот путь: кровавым и тернистым или светлым и чистым?

Четвертый рисунок посвящен Катюше-разрушителю. Художник акцентирует внимание на все "похождения" Катюши. В образах окна, часов, стула и других фигур просматривается слово "ПОБЛУДН"

Пятый рисунок - изображение помещиков России. Горят здания, разрушаются церкви. Исчезает патриархальность и религиозность. На смену крепостническому укладу приходит коллективистское общество.

Шестой рисунок - убийство разнузданной Катюши ввардейцем Петькой. Художник изображает фигуру Белвы цветом в той самой лубке (на ч.р.с). А рядом нарисована лубка крови - черной краской. Петька удивлен и сомневается об убийстве, но ехидная лубка за его спиной говорит о том, что не время жалеть буржуазский уклад, нужно убивать вперёд, настрелу буржуазии.

Альбом наполнен уникальными иллюстрациями, которые оставят положительное впечатление у его читателей. Только при просмотре иллюстраций важно помнить: "Товарищ, ищи в оба!"

I	Пеша, мове	250	Заванше 4
II	Каминский	100	
III	Иванов	80	K4 - 10
IV	Иванов - мит. мит. - 40		K5 - 50
V	Речь	40	K6 - 70
			K7 - 30
		510	160