

Шифр работы 11-1-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		А. С. Пушкин	Медный всадник	0,5
1.2.	Мешков Тихиков	И. В. Гоголь	Мёртвые души	0,5
1.3.		И. Ю. Кормилов		0,5
Суммарный балл за задание №1				0,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.6	2,5
2.3	2.4	2.7	
Следует исключить пример № 2.5			0,5
Суммарный балл за задание №2			2,5

Подписи проверяющих:

Иванов
Сидоров

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>М - А - 06</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>44</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Александр -</i>		<i>Евгений -</i>		<i>Александр -</i>	
<i>Александровская Л.А.</i>		<i>Курочкин Е.Ф.</i>		<i>Лебедев А.В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>25</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Александр -</i>		<i>Евгений -</i>		<i>Александр -</i>			
<i>Александровская Л.А.</i>		<i>Курочкин Е.Ф.</i>		<i>Лебедев А.В.</i>			

W3) Произведение "Человек похожий на Пушкина" написал Михаил Осоргин в 1930 году, однако повествует оно о событиях гораздо раннего периода: за пятнадцать лет до революции 1917 года и во время нее. Революцию автор характеризует, как "дни разрухи и московского голода", он подчеркивает, что жизнь в России до этого была в высшей степени разнузданной (даже студенты могли позволить себе пиво и раков), что люди могли думать о сокращении крепостного наследия, были образованными и берящими на себя ответственность, как Александр Сергеевич Пушкин. И тем, основной темой данного произведения можно считать тему поэта и поэзии. Тридцать лет спустя в отклике от своих трудов веки, и с течением времени от него остаётся только имя, фамилия и отчество. Это противостоит, по мнению Осоргина, личности, попытке ~~забыть~~ величия, даётся помнить и самого человека, его имя, всегда, и не единственно заслуги, принесённые ему слава. В произведении подняты несколько проблем: и проблема проявления любви ~~и проблема проявления человека, и проблема проявления человека~~ (если человек любит, то он принимает своего избранника таким, каков он есть, не критикует поступки любимого), и проблема предназначения человека (существует ли "особая судьба"), и проблема образованности населения (когда человек, похожий на Пушкина находится на улице, далеко не все узнавали его), и проблема влияния алкоголя на человека, и ряд других — все они идут неурезанно в одной проблеме, проблеме забвения личности. Автор пытается донести до читателей мысли это помнить самого человека, личность так же важно как и его творчество.

Композиционно произведение состоит из трех частей: первую можно ~~определить~~ определить как пролог — здесь автор повествует о ~~человеке~~ человеке, похожем на Пушкина, его жизни и предположении; следующая часть — сам рассказ. Сюжет он ~~описывает~~ описывает такие события как ~~встречу~~ встречу двух

студентов с человеком, похожим на Пушкина, их совместный похороны в пивную и то как студенты произвели нового знаменитого героя; Третья часть произведения, эпиграф, ~~предисловие~~ рассказывает о событиях, происходящих пятнадцать лет спустя, здесь содержится информация о том, что случилось с героями рассказа спустя время.

Проанализировав основную часть произведения подробнее. Основным конфликтом в рассказе можно считать взаимоотношения Пушкина и студентов. Завязка действия представлена в самом начале: Петя Шенков подходит к Тимотию. Далее следует развитие действия, вплоть до разговора в пивной о студенческой памяти: «Это в мой жестокий век восставши я свободу!» — это кривляцкая, высшая точка развития конфликта. Развязкой же является возмущение Александра дамой. Творца о связи сюжета и фактуры, необходимо отметить, что события в произведении разворачиваются в хронологической последовательности; соблюдено историческое время.

художественные образы. Главным героем является человек, похожий на Пушкина. Автор даёт ему достаточную подробную характеристику, длинной в пролог. Его по имени Александр Меренцович Тимоти. Внешность персонажа дана следующей: он худой, в черном плаще, высокие и широкие воротники, пышные галстуки, а шляпа почти всегда в руках. Слизное лицо, бакенбарды, кудрявая голова, задумчивость — такое его портрет. «Что ещё известно о нём? Суржи по акцизному ведомству маленьким чиновником» — судя по этому фрагменту можно было бы предположить, что он ~~какая-то~~ похож на героя Шенков — П.В. Юрия Акимовича Акимовича Башмачкина и представляет собой образ маленького человека к тому же Александр так же работает переписчиком. Однако это совершенно не так: несмотря на свою маленькую должность, он уважаем коллегами, желает любви. Удивительный контраст идеальности создаёт автор при описании места жительства главного героя

М. Горький пишет: «Телатин, или в Мерзляковском переулке», какие ощущения вызывает у читателя такое название? Холод. Суровость. Мерзость. Ано-настоящему у героя собственная уютная квартира, где его ждёт любимая жена с супом. И никакого холода! Французская героиня тоже весьма интересна: она говорит, конечно его автор указывает не на качества характера человека, а на совместимость с его женой, которая смотрит на него, более или менее коровьими-взглядом. Эта французская героиня характеризует герцога Мерзлякова. Также о Телатине известно, что он чувствует свое предназначение, призвание, указание судьбы — быть помощником на Пушкина. Автор подчёркивает, что он не играет роль Пушкина, как к примеру актёры играют в театре, он жив и виден в этой суровой жизни. Формы о приёмах создания образа Александра Мерзлякова Телатина, можно заметить, что он многообразен: автор использует и портретную характеристику, и характеристику через речь, и через поступки.

Второстепенную роль в произведении играет жена Телатина. «Она была добрейшей женщиной, только толста, непомерно толста, у неё же среднее», так пишет о ней М. Горький. Она любит мужа и во всём его поддерживает, читает Пушкина и особенно ей нравятся стихи. Она не совершает каких-либо действий в произведении, но тем не менее её образ важен для раскрытия характера главного героя. Как можно было заметить, для описания образа жены автор применяет портретную характеристику.

Также героями произведения являются и сами рассказчик, и его друг, Тотька Мушенов. Оба студента, юристы. Тотька — большой озорник (ведь именно он затеял знакомство с Пушкиным). Рассказчик характеризует его как баштану, шутника и просто приятного человека: «удивительно, как уютно баштану всё приходится к месту!» Характеристика через речь — вот основной

приём, использованный автором для создания образа
Петры.

художественное своеобразие. В прозе ~~Федина~~ не
~~есть~~ Лексинка в произведении в основном книжная,
однако есть эпизоды, где автор плавно переходит к
употреблению разговорной речи («здравствуй», «выпить
пивца», «решусь»), что помогает раскрыть образы
персонажей наиболее ярко. Также в тексте встречается
такое лексическое средство, как орадаологизм:
«дйтсья до последней капли крови». Есть и историзмы,
слова, устаревшие и ушедшие из употребления: «кры-
латка», «крайтка». В описании внешности Мелаятина
автору помогает метафора «орнура в чёрном пиджаке». Сироткой автор повествует о ситуации, когда студен-
ты ведут пьяного Пушкина — дамой, герой не в восторге
«грандиозным грузом». Присутствуют в тексте произ-
ведения и тропы. Сравнение «деревом, врозь отруба-
ной келье», эпитеты «неосильная ноша», «топчье
пушкинские губы», «мобашее сердце». Тропы придают
образности и яркости тексту М. Горького. Также
авторизм в произведении использованы и синтаксис-
ческие средства выразительности: ряды однородных
членов на протяжении всего произведения и вопросно-
ответная форма изложения мысли в эпизод.

По направлению ~~Келовека~~, по отношению к Пушкину,
качество следует отнести к реализму. Герои — реаль-
ные люди. События — типичные, бытовые. Действие
происходит в реальной исторической
времении. События изображаются без прикрас. Как и мо-
дое произведение современного реализма, его слож-
но отнести к какому-то определённой жанру: оно
представляет собой смешанное рассказ и повести.

I Мелаятин — 100

Задача 4

II Романович — 100

III Мелаятин — 100

IV Мелаятин — 100

V Федя — 40

440

R7.

ЛИСТ 5 ИЗ 5

11-1-06

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

W4. Карамзин "Бедная Лиза" —

4.1. ~~А.Достоевский "Преступление и наказание"~~

4.1.1. Рис. 2 + + + 10 + 25

4.1.2. Рис. 1, 3, 4, 5, 6. Поэма "Двенадцать" А.А.Блок

4.2. Революционный держите шар! Неугомонный не дремлет враг!

В данный раздел входят иллюстрации Ю. Анненкова к бессмертному произведению русской литературы серебряного века поэме "Двенадцать" Александра Блока. Как известно, А. Блок принадлежит к такому литературному течению, как символизм, поэтому и иллюстрации к его поэме насыщены символами. Блуждающие и изображения ~~находятся~~ в основном являются строками текста-первоисточника. Так на рис. 4 мы видим героиню поэмы Катю: "Катюшка ты моя, таежная мордежка", а на рис. 6 представлено убийство девушки: "А Катюшка где? Мертва! Мертва — простреленная Катюша". Символично и изображение предметов на иллюстрациях в хаотическом порядке: особенно это прослеживается на рис. 5. На переднем плане страшные лица красноармейцев, их винтовочки стальные, за ними разбиты колоны многоэтажные дома, как символ утраты традиций и ценностей, в этой же хаосе со смелым крестом виднеется купол церкви — символ отвлечения от Бога. "Ж, ж, без креста", — вписываются строки поэмы. Также рис. 1 и 3 демонстрируют общий сюжет поэмы "Двенадцать": поход 12-ти красноармейцев; на этих иллюстрациях мы так же можем различить различные символы — пса безродного, шестушко за красноармейцами (символ старого мира), красное знамя (символ революции) и др. Стоит привлечь внимание зрителя к важным деталям, Ю. Анненков не оставляет без внимания и по центру композиции вынес на первый план. Это помогло художнику передать основное настроение поэмы — революционное, ведь во время этого переворота революция, перемены ставшими выше всех других сфер человеческой жизни

Зараши

К4 - 35

К5 - 7

К6 - 7

К7 - 3

208