

Шифр работы 11-1-07

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Чафина — Германн —	А. Пушкин —	«Тиховая „дама“	0
1.2.	Штольц Робомов	И. Гончаров	„Обломов“	2
1.3.	Берлиоз Иван Безображеный	М. Булгаков	„Мастер и Маргарита“	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.5	3
2.3	2.4	2.7	
Следует исключить пример № ... 2.6.....			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>11 - 1 - 07</i>			<i>11</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>30</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>65</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Жиркин Е.Г.</i>	<i>Алехина А.Н.</i>		<i>Лебедев В.В.</i>		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
<i>11 - 1 - 07</i>				<i>11</i>			
K1 0 - 1	K2 0 - 2	K3 0 - 2	K4 0 - 3	K5 0 - 7	K6 0 - 7	K7 0 - 3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>25</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Жиркин Е.Г.</i>	<i>Алехина А.Н.</i>	<i>Лебедев В.В.</i>

лист 1 из 7

11-1-07

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

Задание №3. Членство в семье проанализировать тему.

65

„Нем, весь я ме умру...“
A. C. Ільиним.

Александр Сергеевич Пушкин. Один из русской поэзии. Наше все". "Великий ~~русский~~ поэт. Эти характеристики, подобные употребляются в школе, привнесли имущим. Однако и в это назование слова присутствует некоторая истина:

Лукин - гениальный творец. Он создал русский интеллигентский язык, написав множество новаторских поэтических и философских произведений. Творчество Лукина - это культура под российской занесшей часть мировой литературы.

А если взять Тушина, лишить его литературного
шара, и поставить в Москве XX века? Помешать его фами-
лию и отчество — пусть зовётся Александром Терентьевичем
Тенотишиным, а у его племянника будет «баке син морес»
коровий фуршат. Капитю, не так ли? Но это ещё не всё.
Устреми малого героя на службу, скромную и однодолгую
и честный день ви занятыи писание места на «землях
власти», сдевай Академии Академией другой эпохи. Тогда-
вотвади ~~шар~~ его хариктером, machenально ~~шар~~ любил из первых
личности Тенотишина к «развившему такого литератора
типа, как „шестнадцати человек“ (этот тип, что привычательно,
всёй в русской литературе именуем Тушием — бесподобным сыном
Франции и „столичного столичного столичного“). Заслуженный бы он был

«Сиромый» он никак не моглся), задумчивый, верно
мечтательный в сюда, членый Тешатим находилася читать-
ко в «школьных избах» даже своим социальным познанием:
в члене Александра Герасимовича науки, «школьники
чтивились». Германский Лужинский всегда совсем другим характером.

Сибирь, Александр Тейлор и Александр Лубянин — совершили
ко разные, в ~~каком~~-то днее противостояние между. ^{Уз}
также смута головок рассказа — «Человек, похожий на Лубяни-
на» — на первых ~~всех~~ ^{узнаваем} своих неизвестивших
образу главного героя. Однако сходство между национальной
истории и таковыми членами все же есть, и залога
этих два в ^временем в ^вличинах ^времесла. Раньше отмечается

лист 2 из 7

11-1-07

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

напечатан Толстым в "Газете", выскочил из
штабели вороньи, птицей гаечной, а имена почти
всех в пухах". "Анчурешило, боялся, кудрявая голова,
задумчивость".) Несомненно: герой удивительно ~~похож на~~
~~Лукина!~~ схож с Лукиным! "Вернее, со статьей на
напечатанье Лукина", — напечатан свое имень
повествованием. У ведь от Лукина в Александре Толстом
~~не было~~: ~~Красная~~ внимания (и самим ~~не~~ напечатано), но
этот факт не так важен по сравнению с первым). Имен
но поэму упоминание Лукина в главовке можно тракто
вать как метафору: под именем подразумевается не сам
поэт, а именем его статья на Тверской бульваре, его
напечатан.

Дорогу писателю в начале дня ~~напечатан~~ Лукина. Пишет во
речие "Ламятник", небывало такое место и под котоное
в рассказе Редина цитирует герой-расказчика, позва
нувше такое место и поэзии, заявляя свою поддержка
как поэтической докторской. "Ламятник перекресток",
встречает лирическим героям, символизирующим твор
ческое будущее. Поэтому мыслит выбор будущего из хране
нных рассказов, а именно Тверской бульвара. Там находится
известный поэт Лукин, о котором С. А. Фёдоров
в тексте в "Солнце русской поэзии" писал: "Старо я на
Тверском бульваре, / Старо и говорю с тобой". Александр Толст
ый енергично проводит "намаза или мас", сидя напротив
напечатан. Но ответственное отношение к этому занятию
выражено сравнением, как на имене в акциденте ве
рованием. Зачем герой поступает так? Ответ на этот не
частый вопрос находит дать мотивный анализ темы.
Мотив судьбы красной линии проходит через повествование:
и тема Толстого, и он сам считает, что таинство его
изобретение, как бы указание судьбы — быть похоронен на Луки
ном и сидеть навечно напечатан, а "для чего — неизвестно".
Вероятно, этот мотив отдает звучим комически. Всемирный
досл Толстого констатируется с ~~здесь~~ ревущей напечатан
и неизменным обиженным рана к ~~здесь~~ имене постепенно
меняя, как, например, механико занимать свои напечатан
улюбившейся им напечатанного будущего доли), в характеристи

лист 3 из 3

11-1-07

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

тице ~~ибо~~ героя уточняется, что он «как бы человек, отмененный первым судом» — архаичное, «старое» значение выделяется из языка наставки и потому создает иронический эффект. Отношение Тениатина к своей роли второго помощника Лукинина как к представлению не власте сочетается с его скромностью: «Былая я со временем вымощение проходила», «...он же старался сама камни-подсыпь местом привлечь на себя вымощение»), вновь подчеркивает героя с «искореженным человеком». Несмотря на заслуженность, Тениатин искренне классифицирует людей, проходящих исключительно. Замечавших его прохожих ~~и~~ ~~и~~ герой считает «обиженными и покорченными» тем, кто не замечает ничего «заслуженного» первым, чудной поэзии! Такое разделение людей на две группы кажется шуткой: «Знать, как вымощают Лукиним» — ему же значим быть центром киаешевской поэзии. Кому же классификации Тениатина подходит нико «первой», устаревшей, напоминающей о XIX веке и потому не коррелирующей с языком рассказа, написанным в 1930 году. В то же время это архаичное слово относится к теме поэта и толпы, раскинувшейся в избеете Лукинина (стихотворения «Люди и толпа», «Поэт»). Тому, не познакомившемуся поэтическим творчеством, приведущим именем поэту, Тениатин называет именем первого. Таким образом, в исконно калинковом избеетеование о покорченных наименити членовиле выступают нарядами с чудовищными искажениями.

Еще одной ~~ибо~~ параллелью становится логика убийства Александра Тениатина в наставке прямо на словах, членовищими убийствами! Эта характеристика выясняется из его внешности главной чертой супружеского членовника и эпохи Золотого века. Удивительно, убийником Тениатина был еще и потому, что свою работу едва ли находясь у наставника определил как «убийство», с такой субъектом, бессовестным и неподчиненным. Выживает наименитие членовника творческого ~~бара~~ в членовищие времена. Кроме того, Тениатин ~~всегда~~ «прекрасными пожаром», сопоставим к живописанию-убийству стилю имена выступает слово «индивидуально-авторский» спась имена именами художественным подтекстом. Отметим, что Тениатин, ~~и~~ . Генрихом Ивановичем сыграл роль случай.

лист 4 из 7

11-1-07

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

-уводник не только Лукина, но и Гамматина на Тверской бульваре. Внешне схожий со ~~братьем~~ статуей, он также не поднимет, как и она, сигару ~~находившуюся~~ на бульваре. ~~Был~~ находился на бульваре. Несильно вспоминается туманное прошлое, Медный всадник^{желтые венцы}, где ~~как~~ ^{желтые венцы} вспоминается мотив звончества ("Святой и Меди" (Бороды звония и Медного всадника), так и ~~есть~~ ^{иметь} ~~за~~ ^{за} присутствует момент отивания матинки (Лёэр I ~~идёт~~ ^{за} звонами — Гамматин, "поедев", идёт утомой). Вновь происходит сближение туманного темата с анализирующими.

Странно отметить, что расценивается композиционно делится на три части. Вторая из них, в которой впервые говорят о себе герой-художник, ~~братья~~ ("Мы же были студентами...") наполнена юмором. Что приводит, если заговорить с темами "матинкой" и обратиться к нему или к поэту ~~пушкину~~? Это вспоминает Лёнька Шулепов — студент, болтун, ~~братья~~. Но обращение к Гамматину, начиная уважительное ~~и~~ ври именем русской молодёжи, времённой на ваших великих ~~и~~ прошлых временах", выражает вам тщеславию ~~благородство~~ — будь ~~или~~ такие ~~радостные~~ коментируции часто употребляют ~~прекрасной~~ студенты!, очень привлекательно. Такой же привлекательно предложение Лёньки "взять тишина": стилистически необычайшие словосочетания "едоками ~~бы~~ там есть" и "взять тишина" ~~членами~~ содержатся в одном предложении. Удивляет отвращение Гамматина, предметы и величие. Кажется, что он не воспринимает материнки Лёньки и одновременно не признает роль Лукина и семейства собой — ~~студентами~~, ~~ты~~ хилы ~~художниками~~. Он живает, одновременно отвечает и идёт — склонивши ~~головами~~ свою голову. Поведение Гамматина противопоставлено ~~погрешению~~ поведению Лёньки: ~~студент~~ ~~художник~~, ~~братья~~ ~~принесли~~ ~~длинные~~ ~~членами~~, ~~своими~~ ~~своими~~ с матинкой на Тверской бульваре, возникающая ~~некоторой~~ приведённой на ~~ней~~ ~~матинки~~, ~~братья~~ ~~изменить~~ ^{из} ~~приводящая~~ ~~некоторое~~ ~~изменить~~ ~~и~~ ~~всё~~ ~~известно~~ "стюард и бар "награждён" — "Что в ~~ней~~ ~~матинки~~ был ~~всегда~~ ~~я~~ ~~свободу~~"). Конечно, Лёнька идёт, восхваляя, что надом с ~~ним~~ ^{им} ~~не~~ ~~один~~ ~~человек~~, а сам Лукин. Пока идёт ~~и~~ в эпизоде встречи ~~матинки~~ ~~и~~ ~~стюардом~~ ~~и~~ ~~занявшим~~ ~~гру~~

лист б из 7

11-1-07

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

"дом", с ней. „Нат-талья Гру...Горчакова“ — образуется Летняя к толстой шециице, представивая вместо неё шею Тушина. Там званище, что „Тушины“ ~~не~~ домашка не поддерживает этой шеи, этой прически. Так и это памятью как для естествоизвестия из рассказа или героя пушкинской имагинации шириной — не времени весящей, это занимавшаяся воспоминанием присуществием. Какой — не то шею, где Тешитину комарико находитесь: набивший инородные и твои дома ^з геральдны (в моменте за ведомы генералы «шальские браночки» и пьют унко), дома Тешитин, эти май с баранками). Тешитин Александр Тешитин — не реальная нация Тушина. Он не знает в поэта (уже что никогда читает члены пушкинские стихи), а лишь ~~внешний~~ подражает памятнику на Тверской бульваре.

Летним... Этому образу ведь предстаёт реальная башенность в памяти членов рассказа, редко отличающимся проницательностью второй. Мир изменяется, стилю преобразует неволюния. Изменяется и герой-членовик: он уже не весь-мой студент, а человек, ставший виной в погибели членовиками, не имея вспомнивших его памятью и миморядъ". Каждое память ма преобразует памятника Тушина меняется, как это делал Летняя. Тешитин ~~всегда~~ только Тешитин, памятью тренируется только Тешитин, но своему обличию придаваем ходить к памятнику. Но ~~всегда~~ герой, в отличие от членовиков памятника, знает: его портят в финале пасынка ^з («человеком сплошного вида, малоподвижны, с полусидящими героями кудрявыми баками») контактируют с погибшим, памятью в начале текста. Несмотря на старение, и неуважительное пренебрежение судьба Тешитина судьбе Тушина, ^з тем не менее, когда ему было 37, герой — рассказчик, ^з подражает памятнику Тешитину и Тушину ^з погибелью сходит с ^з, как существует о проекте мифов как о «пушкинском двойнике», пишет, что он, покидая эту самую память на памятнике, выходит в члены "двойной-двойной" стихи... Уходит из рассказа комиг. «Мими прадядье» героя-членовика, который и забывает ^з памятник — это память о Тушином ^з бессмертии. Неважно, что героями ^з не встречаются с реальным Тушиным, а лишь ^з видят его ^з значимый ^з повторяющий памятник и

лист 6 из 7

11-1-08

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

неподалеку от маленькой гимназии, которая за свою историю заработала многое в русской культуре, неизвестно в чьей памяти: герой нарисован недобросовестно и счищают его эскизы. И неоднократно в тираже изображено в память о герое, который был на землях санатория. А значит, Тушина тоже и будет петь, если перенести её изображение в Ленинград, который на вершине знамени героя нарисовано, написано в советский период.

Следует отметить!

Задание № 4.

Ч. 1. 1. Из наборки будет изъят рис. 8, иллюстрирующий роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Ч. 2. 2. Рядом с изображениями рисунками 1, 3, 4, 5, 6. Художник проиллюстрировал поэму А.А. Блока "Революция".

Ч. 2.

Чёрно-белый ветер революции.

"Чёрный вечер, белый снег... Ветер, ветер", - вспоминают в памяти строки поэма А.А. Блока "Революция", когда смотришь на работы художника Ю. Анненкова. Попадание ветра в только чёрного и белого цветов при иллюстрации отвлекает от цветовой гамме поэмы, обозначенной в её первых строках. Примечательно, что художник обратил внимание на красный цвет, наявляющийся в начале произведения ("в кровавом флаге") и проигнорировал внимание на первых двух, посчитав их вторичными.

Революция для Блока - художника Анненкова также не предполагала картинок мрачущих поэта: композиционно нарисованы напоминающие колоритных иллюстраторов, первых линий. Это картины, в которых можно и нужно вспоминать; лишь тогда замечешь недостатки изображения переведённых. Внимание художника привлекли именно природные явления: ветер, кристаллы. На первой картине они - вереница чёрных имен, уходящая вдаль, на второй и третий видны лица героев: угрюмые, драматичные, печали и печальные. В поэме кристаллы - единственный анимизм, у большинства из них даже нет имен - поэтому художник не обращается на детализации изображения лиц героев, а изображает их эмоции. Чуть более детально нарисован Лягушка (рис. 6), художник шутерами передает его эмоции - боязнь смерти по отношению к будущему, напряжение.

Катюка — единственным первом, которому посвящена целая иллюстрация. Это можно объяснить значимостью образа героя в поэме: Катюка символизирует Россия. На первом плане и темы в центре картинки находятся портрет героями, максимально соответствующий ей описано в поэме: Катюха — "материнственная", "богиня" чистой боротьбы. Задний план заслоняет детали, связанные с атмосферой героя: стены, ступни, будильники и сидящие за ними люди, стулья, будильники говорят о наступающем утре. Именно в письме Ло ею же Катюха является проституткой и потому часто проводит время в низнейших заведениях. Раньше проще её образа замечали на темной иллюстрации: на фоне в мёдовой матушки — крестьянки, а значит, она крестьянка. Но Блоку, делающему свою героя вспоминая "Святой Руслан" видно подчёркнуть её небылицы, нечестивости и говорить картина. В традиционном понимании как религиозная символика, так и любые детали свойственны картине! Революция пронизывает улицы этого мира: забытые руки, наяву черви, а на первом плане видны перекрещенные видимы лица красноармейцев, винтовки, а не изображение червейозвучно напоминает о христианской коммюнике поэмы. Время в теме примечательно, что христиас в поэме появляется, и на картинах — нет. Возможно, это делает проступающую сию ночь темную на 3 иллюстрации. Хотя это вполне может быть "иной свет и гены", напоминающий об образе.

"Ветер, ветер... Вон, наверное, один из главных героях серии иллюстраций Ю. Анненкова. Но Блоку, склонившейся революции, болтушечной в образе ветра, чистым мир. Это и показано на картинах: хаотичное расположение летающих объектов изображения, перебранье линий, использование не большое количества шелков, плохо различимых деталей, канущаяся недавночность иллюстраций, совмещение картин и хронологии событий поэмы (рис. 1-1 штава призывания, рис. 4 — портрет Катюхи, в — ест данный в переводе текста, рис. 6 — убийство Катюхи; можно сказать, в каком моменту темы отображаются рис. 3 и 5. Одновременно нелогично... Все говорят о затяжной борьбе прошлого и будущего и будущем прошедшем, доставшемся из прошлой жизни.