

Шифр работы 11-1-07

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ирафим — Германн	А. Луцкий	Пиковая дама	0
1.2.	Шторпы Воломов	И. Гончаров	«Воломов»	2
1.3.	Берлиоз Иван Бездомный	М. Бумажков	«Мастер и Маргарита»	2
Суммарный балл за задание №1				4

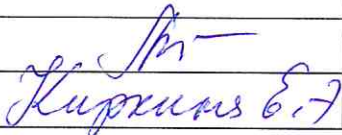
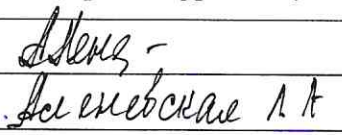
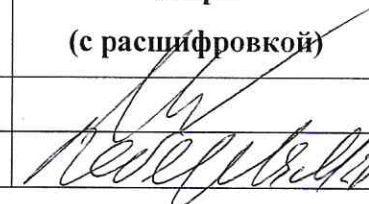
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.


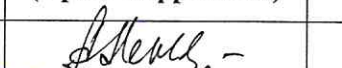
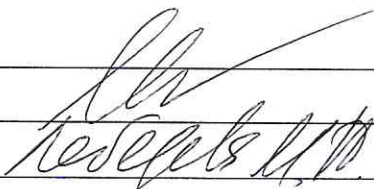
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
Р. 1	Р. 2	Р. 5	3
Р. 3	Р. 4	Р. 7	
Следует исключить пример № ... Р. 6. ....			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
11 - 1 - 07			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	10	10	10	5	65
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
					
Киржины Е.Ф.		Аленевская А.А.			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
11 - 1 - 07				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	3	7	7	3	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
							
Киржины Е.Ф.		Аленевская А.А.					



Задание №3. Ценостный анализ художественного текста.

Памятники

65

„Нет, весь я не умру...“  
А. С. Пушкин.

Александр Сергеевич Пушкин. Великий русский поэт. Наше все. Великий русский поэт. Эти характеристики, которые упорно записывают в школе, приемишь и множишь. Однако слово надевание слова пропускает неслыханная истина: Пушкин — великий творец. Он создал русский литературный язык, написал множество новаторских поэтических и прозаических произведений. Творчество Пушкина — это культура под росами и валекая часть мировой литературы.

А вы брать Пушкина, лишить его литературного дара и поместить в Москве XX века? Ценность его Франциска и отчество — пусть зовётся Александром Теремтьевичем Телятиным, а у его жены будет более или менее коровий взгляд. Конечно, не так ли? Но это ещё не всё. Устроили матушка героя на службу, шумную и однообразную („целый день вы записали в тетрадь места на цветных кланках“), сдалась Акакием Акакиевичем другой эпохи. Точнее всего охарактеризован, максимально утрирован чертой личности Телятина и особенностями такого литературного типа, как „маленький человек“ (это так, что Пушкин действительно, всё в русскую литературу внесено Пушкин — великий Александр Пушкин и „станционный смотритель“). Заметивший в нём скромный („он только не рловался“), задумчивый, великодушный в себе, циничный Телятин наблюдает читателя в „маленьких людях“ даже свои социальные пороки: в тексте Александра Теремтьевича наван „маленький чиновник“. Великий Пушкин обладал своей дружной характером. Словом, Александр Телятин и Александр Пушкин — совершенно разные, в чём-то даже противоположные люди. В таком шумном заголовке рассказа — „Человек, похожий на Пушкина“ — на первый взгляд удивляет своим неответственным отношением к главному герою. Однако сходство между национальным поэтом и московским чиновником всё же есть, и различается это оно в отношении в чертах внешности. Главы открываются



портретом Телятника («фишу в черном плаще, выскочил из широкой воротнике, пышной галстучке, а шляпа почти всегда в руках»; «ещущее лицо, бамбем, мудрая голова, задумчивость»). Действительно: герой удивительно похож на ~~Телятника~~! Сход с Пушкиным! «Вернее, со статуей на памятник Пушкина», — критикует свою шляпу повествователь. Уведь от Пушкина в Александре Телятнике ~~нет ничего~~; ~~красив~~ внешность (и самейное поведение, но этот факт не так важен по сравнению с первым). Именно поэтому упоминание Пушкина в заголовке можно трактовать как метонимию: под ним подразумевается не сам поэт, а шляпа со статуей на Тверском бульваре, его памятник.

Образ памятника ~~и~~ значим для ~~нас~~ Пушкина. Шляпо-ремне «Памятник», ~~повествование~~ тема поэма и под которое в рассказе Василия критикует герой-рассказчик, превращая тему поэта и поэзии, являясь своего рода режиссёром поэтического действия. «Памятник режиссёрский», ~~вызывающий~~ широкими чертами, символизирует творческое ~~намерение~~. Поэтому делаем выбор между и хронологией рассказа, а именно Тверского бульвара. Там находится знаменитый памятник Пушкину, о котором С. А. Васильев в тексте в «солнце русской поэзии» писал: «Стою я на Тверском бульваре, / Стою и говорю с тобой». Александр Телятник энергично проводит «памята или мае», едкая мотивация памятника. Его ответственное отношение к этому занятию выражено сравнением «как на едущее в акцидном вероиспытании». Зачем герой поступает так? Ответ на этот вопрос ~~предлагает~~ даёт мотивный анализ текста. Мотив судьбы крепкой любовью проходят через повествование: и тема Телятника, и сам сам «считают», что такое его ~~изучение~~, как бы указание судьбы — быть похожим на Пушкина и едять ~~кратко~~ памятник, а «для чего — неизвестно». Вероятно, этот мотив отчасти звучит как ирония. Бездомный герой Телятника ~~составляется~~ с ~~этим~~ реиндуацией памятника и непониманием общественного долга в ~~этом~~ («шляпа пошлота мейога, как, матушкин, мехоромо закрывать свой памятник или уклоняться от исполнения общественного долга»), в характерно-











дом", с женой. "Нат-талья Гон... Гончарова", - обрывается  
Летона к женой женщине, представляя внешне нее  
жену Пушкина. Тем значимее, что "Пушкин" не женщина  
не подтверждает этой ищи, этой ищи. Для него главное  
как для студентов и расказа или герою пушкинской  
якобымичекой ищи - не имеем всееня, оно заман-  
чивается постижкой происшествия. Кабак - не то шесте,  
где Телатину комфортно находится: кабакный нонне и  
тотое дома зеркальным (в ищечном заведении герои едут  
"маленькие бабочки" и полет ишо", дома Телатин "ти  
май с бабочками). ~~Телатин~~ Александр Телатин - не реинка-  
рация Пушкина. Он не ищет в поэта (разве что иногда  
читает жене пушкинские стихи), а ищи ~~вместо~~  
подружает Телатину на Гверском бульваре.

Телатин... Этому ролят врове ищечности реобемную  
важность в ищечной масе расказа, резко отличающ  
противопоставленной второй. Мир ищечной, страну ищечной  
ет революция. Меняется и герой - расказчик: он уже не все-  
кий студент, а человек, ставший ищечной с ищечными  
ищечными, "наше великие ищечные ищечные и ищечные".  
Конец ищечной на ищечном Телатин меняется,  
как того ищечной Летона. Телатин ~~ищечной~~ Телатин  
Отрасти ищечной ищечной только Телатин, по сцене обитывающ  
ищечной ходит к Телатину. Но ~~ищечной~~ в ищечной, в ищечной  
от ищечной Телатин, ищечной: его портрет в ищечной кар-  
тина ~~ищечной~~ (с человеком ищечной вида, толстолицым, с ищечными ищечными  
ищечными баками) ищечной с ищечной, ищечной в  
ищечной ищечной. Ищечной на ищечной, и ищечной ищечной ищечной  
ищечной ищечной Телатин судьбе Пушкина, ищечной ищечной,  
када ему ищечной 371, ищечной - расказчик, ищечной ищечной  
~~ищечной~~ Телатин и Пушкин "различное еходяеб", ищечной  
ищечной о ищечной ищечной как "ищечной ищечной",  
ищечной, что он, ищечной ищечной ищечной ищечной,  
ищечной с женой "ищечной - ищечной" стихи... Уходит из расказа  
ищечной. "Ищечной ищечной" героя - расказчика, ищечной ищечной  
ищечной ищечной - это ищечной о Пушкинском ищечной.  
Кевано, что ищечной ищечной не ищечной с реальным Пушкином,  
а ищечной ищечной его ищечной ищечной ищечной ищечной

22







Катюшка — единственный персонаж, которому посвящена целая иллюстрация. Это можно объяснить значимостью образа героини в поэме: Катюшка символизирует Россию. На первом плане и почти в центре картины находится портрет героини, ~~максимально соответствующий её образу в поэме: Катюшка~~ "маленькая девочка", ~~мелкий~~ "мелочный воротничок". ~~Зритель сразу замечает~~ ~~деталью~~, ~~связанными с образом героини: стам, ватушка, бутылки~~ и ~~сидящие за ними люди, ступня, бутылки~~ говорят о казачьем городе. ~~Важно в поэме~~ ~~то~~ ~~сложнее~~ поэме Катюшка является ~~на~~ ~~примитивной~~ и ~~почему~~ ~~можно~~ ~~проводит~~ ~~время~~ в ~~книжных~~ ~~завершениях~~. ~~Всюду~~ ~~всюду~~ ~~её~~ ~~образ~~ ~~замечаем~~ ~~на~~ ~~мелкой~~ ~~иллюстрации~~: ~~рядом~~ ~~с~~ ~~мёртвой~~ ~~Катюшкой~~ — ~~крестик~~, а ~~значит~~, ~~она~~ ~~религиозна~~. ~~В~~ ~~блоку~~, ~~делавшему~~ ~~свою~~ ~~героиню~~ ~~воткнувшим~~ ~~"свободу"~~ ~~рус~~, ~~важно~~ ~~подчеркнуть~~ ~~её~~ ~~мелочность~~, ~~не~~ ~~то~~ ~~о~~ ~~чём~~ ~~и~~ ~~говорит~~ ~~картина~~. ~~В~~ ~~такие~~ ~~упоминания~~ ~~и~~ ~~о~~ ~~таких~~ ~~революции~~ ~~и~~ ~~о~~ ~~её~~ ~~смысле~~

Как религиозная символика, так и обилие деталей свойственны и ~~на~~ ~~первой~~ ~~картине~~. Революция пронизывает ~~улицу~~ ~~и~~ ~~лицо~~ ~~лицо~~: ~~рушатся~~ ~~дома~~, ~~карают~~ ~~церкви~~, а ~~на~~ ~~первом~~ ~~плане~~ ~~видны~~ ~~на~~ ~~переднем~~ ~~плане~~ ~~видны~~ ~~лицо~~ ~~краеугольных~~ ~~уголков~~, ~~винтовки~~, ~~дкм~~. Изображение ~~церквей~~ ~~возвучно~~ ~~напоминает~~ ~~о~~ ~~христианском~~ ~~комментарии~~ поэмы. Вместе с тем ~~примечательно~~, что ~~христианство~~ ~~в~~ ~~поэме~~ ~~присутствует~~, а ~~на~~ ~~картинах~~ — ~~нет~~. ~~Возможно~~, ~~его~~ ~~иллюстрирует~~ ~~символ~~ ~~темному~~ ~~на~~ ~~3-й~~ ~~иллюстрации~~. Хотя это вполне ~~может~~ ~~быть~~ ~~"~~ ~~иной~~ ~~света~~ ~~и~~ ~~тени~~. ~~или~~ ~~напоминать~~ ~~об~~ ~~образе~~

"Ветер, ветер. Вон, наверное, один из главных героев серии иллюстраций Ю. Анненкова. Это Блок, Октябрьская революция, воплощенная в образе ветра, ~~рушит~~ ~~мир~~. Это и показано на картинах: хаотичное расположение детализированных объектов изображения, неровность линий, использование не большое количество штрихов, плохо различимых деталей, казующая незавершенностью иллюстраций, смешение картин и хронологии событий поэмы (рис. 1 — 1 глава прощанья, рис. 4 — ~~портрет~~ ~~Катюшки~~, ~~её~~ ~~данная~~ ~~в~~ ~~середине~~ ~~текста~~, рис. 6 — убийство Катюшки; ~~можно~~ ~~сказать~~, ~~к~~ ~~какому~~ ~~моменту~~ ~~поэмы~~ ~~относятся~~ ~~рис.~~ ~~3~~ ~~и~~ ~~5~~. ~~однозначно~~ ~~мелоча~~... Все говорит о затяжной борьбе прошлого и будущего и торжестве последнего, достигаемая ~~и~~ ~~путем~~ ~~целей~~.

на заднем плане

1-2-2-3-7-7-3

В ~~ре~~ ~~хорошо~~ ~~революции~~ ~~не~~ ~~понять~~.