

Шифр работы 11-1-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Коньки, Катя	А. П. Чехов	"Коньки"	2
1.2.	Обломов, Штольц	Гончаров	"Обломов"	2
1.3.	Берлиоз, Бездомкин	М. Булгаков	"Мастер и Маргарита"	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	2	5	3
3	4	7	
Следует исключить пример № 8			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

Куркина Е. Ф.
[Подпись]

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>11-А-09</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>17</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>41</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Киркин Б.Д.</i>		<i>Аленевская Л.А.</i>		<i>Кедров И.И.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>11-А-09</i>				Класс <i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>24</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Киркин Б.Д.</i>		<i>Аленевская Л.А.</i>		<i>Кедров И.И.</i>			

№3
Там и спевенное дыхание зазеркалья манит тумную
душу поэта. Зеркало - наш казюджетский друг, а
что внутри, "за гранью джес и леп" - загадка.
У Набокова в "Славя" ханель зазеркалья - двойник
лирического героя. По Левитанскому - уход "за
герку" равен смерти.

С течением жизни - "годы пролетели" - тонкоспрунный
поэт неизбежно приходит в различные лекции о
смерти. Евтушенко сравнивал уходящие души с
"белыми снегами", но - идущими "в небо с земли".
Левитанский - метафоризирует смерть "последними
схождением на нет", растворенными в зеркальной
грань. И - гибель в нашем мире - есть воскрешение
в холодном зазеркалье.

Они ушли. Они насек воскресли
И в глубине зеркал остались жить.

Нарисуем эту картину красками символов Левитанского.
Мы - рождаемся: приходим из зазеркалья в земной
мир. Стихия начала. Жизнь - древо, и темный
пятачок. Мы - живём: "бессчетно повторяемся"
в зеркалах. Однажды - умираем: исчезаем
"последним звуком уходящей галлии". Стихия
конца. По такой дороге анкивез: от бесконечной
зазеркалья - в коротко-узкой жизни - и суренно-
пунктешесвет душа. В двоенции символическое
знаки одного мира - проявляются в другом.

Милый друг, иль ты не видишь...

У Левитанского - возникают, словно
загадочные "пушинокки млеющего полдня",
"вещие крыла Благовословской пушинокки
метели". Послание из зазеркалья.

Мир за гранью "необходим и богат. Левин-
манский "приглашает" в свое кресло великих
творцов "веков минувших". Вот они - давние
жизни зазеркалья. Все равны в смерти.

Стихотворение динамично. Полиметрия,
меткие парцелляции, анжамбеманы,
слогги (закрывающие в себе, впрочем, совсем не
второстепенные мысли), воздушные нисе -
помещают читателя в бурный круговорот.
Круговорот - серебристый, чуть сероватый,
каверное, как человек видит надвигающийся
смерть - применят Левинманский образы:
зеркало, ртуть, метель, снежок - придают
спорах такое же отменно. Круговорот -
есть полёт годов, да вирование жизни
наше нас. Стихотворение - полёт; и
дыхание читателя вторят, подогревают
шестьдесятые алмазницы: поймешь -
задохнувшись - ощутишь - вещи - Пушкинские.
И на лету - дирижерское восхищение: Были
мохнат, настоящему брадобрей: а вдруг его
образ - аполоничен? Были мохнат, в неизведанное
будущее.

Приземлились. Ровно полёту. Все равны в
смерти. И вдруг - удивная свобода в том
выборе, где голову сложить! Отпрыскается,
обнажася особая сторона таинства смерти,
перехода за зеркальную грань, последней -
ослепительной - вспышки в человеческой
жизни. И пусть в смерти мы равны - последний
шаг своего пути каждый делает по-своему. А
значит, наш полёт продолжается. Как он
закончится?

17-10-5-5-4 = 415

ЛИСТ 3 ИЗ 4

11-1-09

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

4.1.1. рисунок 2. «МАСТЕР И МАРГАРИТА»⁺
М. БУЛГАКОВ⁺

4.1.2. рисунки 1, 3, 4, 5, с. поэма «Аввакум»⁺
А. Блок⁺

4.2.

ЛИКНЕВАТИИ ПАЖАР РЕВОЛЮЦИИ

Юрий Анненков — горячая любовь поэму «Аввакум».
Александр Блок — высшего уровня иллюстрации
художника в своем детстве. Два ярких
творческих мира слились в один. Охочи.
Заговорили.

Анненков прячет внутри себя активизму: в
своей художественной мире он одновременно
и точен, и ~~сумасшедший~~^{сумасшедший}. Эта горячая смесь —
словно масло в огонь поэмы Блока. Неясные
пятна, колючие линии, разрос остроугольных,
округлых, всяких — деталей. Рисунки Анненкова
суггестивны. Пленительно-неясны. Внутреннее
пространство поэмы изображается таянием,
царским неразделением — сумасшествием. Но
разве это — не Блок? Выкрики, многоголосица,
пунктиры — в головах людей и снаружи —
абстрактностью линий на бумаге Анненков
охватил всё нутро поэмы.

Отдельное внимание заслуживает изображение
персонажей: телесные образы у Анненкова
уродливы, похожи на фантомы, центрорациональны,
сильно примитивизированы, искажены. Эти лица —
будто сшили с лобовских окаянных улиц.
Анненков не иллюстрирует конкретный, ~~застывший~~^{застывший}
сцен. Поэма совершается на его рисунках.

Как вода переходит из одного агрегатного

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап 2020/2021 учебный год

ЛИСТ 4 ИЗ 4

11-1-09

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

состояния - в другое, так и "Двенадцать"
через кисть Анненкова переживает
состояние рисунка. И, накрывая зрителя
метелью линий и пятен, художник
позволяет ~~ему~~ ^{ему} почувствовать поэму: всё
вокруг - полыхает огнями пламенек
всееобъемлющей, всемогущей,
всесоциальной революции

1-2-2-3-7-7-2