

Шифр работы 11-1-14

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ионыч (СТАРЦЕВ) <u>ВЕРОЧКА</u>	А. П. ЧЕХОВ	"Ионыч"	1,5
1.2.	ОБЛОМОВ Штольц	И. А. ГОНЧАРОВ	"ОБЛОМОВ"	1,5
1.3.		А. Н. ОСТРОВСКИЙ	"БЕСПРИДАНИЦА"	0,5
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.6	1,5
2.3	2.5	2.7	
Следует исключить пример № ..... 2.2 .....			0,5
Суммарный балл за задание №2			1,5

Подписи проверяющих:

*Александр*  
*Иванов*

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
М-М-14			М		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	5	8	8	4	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
№1		№2		жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Менз -		Киржич Е.А.		Косов В.А.	
Мензевская Л.А.					

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	3	7	7	3	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
№1		№2		(с расшифровкой)			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)					
Менз -		Киржич Е.А.		Косов В.А.			
Мензевская Л.А.							



«Не сотвори себе кумира»  
Библия

Как ни странно, но мы все стремимся быть похожими на кого-то. Мы меньше вникаем, чтобы она была схожа с чужой, стараемся вести себя так же, как ведет себя кто-то другой. Но зачем человеку нужно быть похожим на кого-то? Не это ли убивает в нем всякую индивидуальность? Не это ли напрочь стирает все его особенности?

В рассказе М. Осоргина «Человек, похожий на Пушкина» раскрывается тема подражания. Человек копирует другого, стремится быть на него похожим ввиду собственной неполноценности. Не обладает какими-либо незаурядными качествами, человек не меняет свою жизнь, а вписывает себя в чужую.

Обратившись к системе образов, эта мысль начинает раскрываться. Главный герой — Александр Терентьевич Тететин, маленький человек. У него самая обычная жизнь: «Утром он вставал, пил с женой чай и шел на службу»; самая обычная жена: «Она была добрейшей женщиной, только толста, непомерно толста, уша не среднего». Вся жизнь его скучна и однообразна, и лишь его поразительное сходство с поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным делает его жизнь необычной и лучшей. Супруга любит его за это: «Александра Терентьевича она очень любила и восхищалась за него именно потому, что он похож на Пушкина», коллеги его уважают: «Сослуживцы звали его, конечно, Пушкиным или просто поэтом, но в общении любил, не смелиться над ним». Александр Терентьевич — маленький человек. Очень схожа его жизнь с жизнью Акакии Башмачкина из произведения Николая Васильевича Гоголя «Шинель»: маленький человек с единственной радостью в жизни, которую он так ценит и лелеет.

Свое сходство с Пушкиным герой принимает за талант и общественный долг: «нехорошо забывать свой талант или уклоняться от исполнения



общественного долга", а потому считает, что подражание поэту — его участь, которую он широко должен нести: „несишь свою участь безропотно, достойно“. Вот только зачем? Ответа на этот вопрос не дает даже сам автор.

Далее в произведении появляются герои — повествователь и его друг, которые приглашают „Пушкина“ в пивную. И вот перед ними совсем другой человек, ни капли не похожий на Пушкина: „Борова его сплоскнута, волосы спутались, запяток сбился надок“. Несмотря на то, что Александр называет свое сходство талантом, изменение окружающих его средств тут же повело за собой соответствующую реакцию. Тот, кто так пылательно стремился соответствовать образу поэта, быстро утратил этот образ.

Повествование прерывается, но линейность композиции остается неизменной, а потому оно возобновляется, но уже спустя 15 лет. Повествователь идет по улице в дни революции: хаос, разрушение и отчаяние окружают его, и тут герой видит своего давнего знакомого — человека, похожего на Пушкина. Но как он изменился! Старым, согбенным, в странной шапке он предстает перед героем. Теперь этот человек совершенно не похож на Пушкина.

Тут можно увидеть еще одну проблему — проблему быстротечности жизни и того, как сильно жизнь может изменить людей. Из красивого чековника Александр превратился в сутулого старика, чье сходство с Пушкиным осталось лишь в его глазах и странности одежды. Вспоминается герой рассказа А.П. Сехова „Ноквич“, который из добродушного человека и хорошего доктора Старцева превратился в гнилого скупого Ноквича. Время изменило обоих героев, но далеко не в лучшую сторону.

В конце произведения мы видим строки Александра Сергеевича Пушкина из поэмы „Я памятник себе воздвиг“: „И долго буду тем любезен я народу“. Их можно сопоставить



С фабулы рассказа: Александр был любезен народу, показывая свое необычайное сходство. Однако следующие строки стихотворения: „Что чувства добрые я мирной продумал“ отсуживают, и это не случайно, ведь какие чувства продумал Тютчев? Лишь удивление. Но где же и это было достижимо. Отсуживая какой-либо реакции к своему образу, он приравнивал к невеществу. Это вконец обращает нас к теме шапелевского человека, человека, имеющего внимание. Внимание, которое на него обращают прохожие, зовут: „Посмотрите, вот удивительное сходство!“ колена, пасквиль называющие его поэтом, жена, которая так любит слушать в его исполнении стихи - все это внимание необходимо герою для утверждения собственной ценности и значимости. Однако мы понимаем, что пока он живет жизнью чужой, он не сможет стать по-настоящему значимым и ценным. Все ценность заключена в образе, который он на себе накинуп. Сам Александр не представляет из себя ничего до тех пор, пока не решится снять маску и создавать образ самого себя, а не кого-то другого.

Важной деталью является название рассказа: „Человек, похожий на Пушкина“. Имя главного героя не указано, потому что это не имеет никакой значимости. Это лишь человек, такой же как миллионы других, но имеющий поразительное сходство с Пушкиным.

Имя героя также практически не упоминается в произведении. Его называют „гостем“, „пушкинским двойником“, „Пушкином“. Никто ни разу не называл его по имени, что так же говорит о ~~важ~~ несостоятельности этого человека как личности.

В качестве выразительных средств, автор использует описание внешности: „Непомерно толста“, характера: „большой озорник“, быта героев: „в двухэтажном доме, в собственном квартале“, что помогает нам лучше понять их. В рассказе большое коли-



целью наречий: „мудловато; чинно и благородно“, которые более детально описывают действия героев, что также дает нам понятие их нравы.

Подводя итог, можно вернуться к ранее выдвинутому тезису: стремишься восполнить свою неполноценность, добиться внимания со стороны общества, герой старается быть похожим на другого человека, более самостоятельного и уверенного. Однако это подражание не меняет личность, и человек остается таким же несостоятельным, каким был ранее. Все, что делает человек - носит маску, играет роль другого, ничего не меняет в самом себе, а безъ это и есть самое важное в деятельности любого человека - направленность на изменение к лучшему, совершенствование своих сильных качеств и борьбу со своими слабостями. Герой произведения Михаила Осоргина не смог подобрать свои слабости, и потому все его жизнь прожит в тени великого поэта, на которого он так был похож.

#### Задание №4

«Мирно в светлом поезде»

4.1.1. Рисунок 2 + КЛМ Л.Н. Толстой „Анна Каренина“ — 10

4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 6 А.А. Блок „Двенадцать“ + 20

4.2. „Черно-белая поэма“

иллюстрации к поэме А.А. Блока „Двенадцать“

Одной из самых знаменитых работ Юрия Анненкова стала его работа над иллюстрациями к поэме Александра Александровича Блока „Двенадцать“.

„Двенадцать“ - одно из самых известных произведений русского символиста Александра Блока. Всю драматичность его произведения сумел передать в своих иллюстрациях Анненков.

Используя контрастные цвета - белый и черный - его изображения приобретают резкий и в то же время таинственный характер. Большое количество уг-



лов иллюстрируют четкость и ритмичность текста поэмы.

Особое внимание уделено фону, где мы видим множество деталей, относящихся к работе Блока: плакат "Все власть учредительному собранию", часы, указывающие на позднее время, когда Катюха и Ванька едут по городу. Анненкову мастерски удалось привлечь внимание на все детали, используя различную степень закрашивания того или иного предмета. Поэтому нашему глазу удается увидеть все важные детали.

Эпизоды, отобразившие для иллюстраций отображают сюжет произведения: негодование интеллигенции, марш красноармейцев, Катюха и ее убийство, и заключительные строки поэмы: "Впереди Иисус Христос", который предстает в образе белой бесформенной фигуры.

Эмоции героев выражены предельно ярко, что позволяет прочувствовать все их переживания: серьезность и целеустремленность красноармейцев, испуг Петьки и легкомыслие Катюхи - все эти эмоции переданы в своих работах Анненков.

Иллюстрации Анненкова к поэме Блока "Двенадцать" - это не просто изображение, это полнокровный и яркий пересказ истории, описанной русскими поэтами в революционные годы.

I Зима, ночь - 200	Задачи 4
II Коммунизм 50	
III Теория 80	K4 - 50
IV Методика - мит фок - 80	K5 - 70
V Речь - 40	K6 - 70
	K7 - 30
	<u>200</u>