

Шифр работы 11-1-19

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.


№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		Н.В. Гоголь	и Вий	0
1.2.	И.И. Обломов Андрей Штольц (качал диалог)	И.А. Гонимаров	и Обломов"	2
1.3.	Иван Бездомный Бермоз	М.А. Булгаков	и Мастер и Маргарита	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.7.	2.3.	2.6.	0
2.5.	2.4.	2.7.	
Следует исключить пример № 2.2.			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

 Куржич Е.Г.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
11 - 1 - 19			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	10	5	60
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Кирюхин Е.Ф.		Аленевская Л.А.		Решетков В.А.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
11 - 1 - 19				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	3	6	6	3	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Кирюхин Е.Ф.		Аленевская Л.А.		Решетков В.А.			

сформированы принципы русского модернизма. И, что более важно, пробака эпоха, перевернувшая представление об искусстве. Многие классики XIX века были переосмыслены, и Пушкину, надо сказать, было отведено особое место в поэзии Серебряного века. Помышлей кажется любовь к началу Анны Ахматовой, выросшей в Царском селе, но ведь и футуристам Пушкин был дорог, пусть они и призывали «сбросить его с парохода современности». Даже Маяковский, один из самых скандальных поэтов течения, в своем стихотворении о Пушкине писал: «я даже люблю подсюсюкать, чтоб только быть приятней вам!».

Таким образом, однако, канкан ~~уже~~ после всего этого, когда место Пушкина в русской литературе уже было переосмыслено и решительно утверждено вновь. А вот время, в которое происходят события романа, — это как раз Серебряный век, о чем свидетельствуют слова в конце романа (лет пятнадцать спустя... «...» в дни революции). Время это по сути своей поэтично, и герой-романист со своим другом, — те самые студенты — дети своего времени. И именно их шутка дает понять, насколько Тютчев уже влитые в роль великого поэта. И как только этот маленький чиновник убедился, что студенты, капившись, почти начинают верить в собственную шутку.

И здесь, говоря, как оживает в этом условном «маленьком человеке» самый знаменитый поэт XIX века, можно выделить на основной мотив романа — мотив величии искусства. Пушкин и подобные ему бессмертны: они живут в сознании студентов-хулиганов, в чертах лиц, похожих на них людей; они возникают в мыслях тех, кто ощущает это сходство, и заговаривают навеки в холодных памятиках. Это они — «вечности заложники у времени в плену»; ведь для каждой эпохи они обретают свое значение.

Пушкин был важен и в свое время, и в XX веке, и сейчас не забыть, но каждое поколение находит в нем что-то свое и любит его по-своему.

Еще одна интересная деталь — надпись на памятнике. Обсуждение ее коррелирует с одним из наиболее часто возникающих в русской литературе вопросов — с вопросом о назначении искусства. Не «прекрасно стихов» был поэт Пушкин, как считают студенты, а тем, «что в свой темноват век восславил он свободу». Но ведь и то и то — Пушкин, и те строки не выкинешь из его наследия. Впрочем, надпись в каком-то смысле меняется. Нельзя точно сказать, есть ли в этот роль прогневшей в России революции — быть может, в новое время просто было необходимо что-то более гражданское, чем «прекрасно стихов».

Но сводится все, в общем, к тому, что Пушкин, как и любой другой великий творец, для каждого поколения будет звучать несколько по-разному, но никогда не затихнет. Прав ведь был поэт в своих строках, которые ни одной эпохе не ~~будет~~ под силу стереть:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирам продумал,
Что в мой темноват век восславил я свободу
И смело к надшим призвал.

25-10-10-10-5

60

Задача №4.

4.1.1. 2 И.А. Бунин «Чинчий пошеварник» —

4.1.2. 1, 3, 4, 5, 6 А.А. Блок «Двенадцать» +

4.2. Буря революции: Поэма «Двенадцать»
в ГЛАЗАХ Ю. АННЕНКОВА 27

Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме А.А. Блока «Двенадцать» — это не просто графическое изображение поэтического произведения. Анненков рисует целую эпоху — смутные, крах монархии, «ветер, ветер на всем белом свете». Его картины могут показаться слишком хаотичными по накалу, но именно такое туманное изображение пространства, кардинальное изменение образов передает атмосферу поэмы лучше всего. Их нужно рассматривать

долло и прищалько, и тогда они слотатя в
единую картину: вот обрывок транспаранта,
уротаманце замолкнвшего кебо, и те самые
двенадцать, бредущие под кеш, вот камья в
кабаке, а вот отивают во всех своих зловещих
краках строки Баяка:

Мы на бере всем буржуа
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови...
Господи, благослави!

~~Страшно смотреть на ~~эти~~ эти картины.
Страшно смотреть и невозможно оторвать взгляд.
Но тем и замечательно творчество Анненкова: ~~сочетая~~
вбирая в себя и беспокойный дух эпохи, и
поразительную экспрессию блоковских строк, оно
производит невероятно сильное впечатление.~~

Глядя на некоторые ~~картинки~~, иллюстрации, можно
почти кожей почувствовать ~~этот~~ ~~сильный~~ сильный
ветер, как на третьем рисунке, можно
потеряться в этом шатении. Но помимо общего
впечатления, картины уверяют обилием мелких, но
значительных деталей. Крест на мертвой девушке,
полыхающие купола, едва различимые очертания
Эйфелевой башни в "мировом пожаре"...

Страшно смотреть на это. Страшно смотреть и
невозможно оторвать взгляд. Но тем и замечательно
творчество Анненкова: сочетая свой уникальный стиль
с беспокойным духом изображаемой эпохи, он
совершенно по-новому представляет известную поэму
Блока и многократно усиливает произведение ее
впечатление.

- I Тимон, ноябрь
- II Воспоминание
- III Творение
- IV Историко-лит. фон
- V Речь

1-0-2-3-6-6-3