

Шифр

1	1	0	6
---	---	---	---

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	49	35 мин.	31
2	22	30 мин.	20
3	21	25 мин.	10
4	57	35 мин.	47
5	25	30 мин.	12
6	50	35 мин.	35
7	76	40 мин.	49
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	204

Handwritten signatures and initials in red ink.

Листы для выполнения заданий 11 класса

Задание 1

1. А-N 5,6 Б-N 1,2 В-N 7 Г-N 3,4

2. а.

А Италия, Мадрид

Б Франция, Париж, Лувр

В Россия, Москва, Русский музей

Г Россия, Санкт-Петербург, Эрмитаж

б.

N1 "Мадонна Бенуа" Леонардо да Винчи.

N2 Леонардо да Винчи "Мадонна Литта"

N3 Рембрандт "Возвращение блудного сына"

N4 Ж. Делакруа "Свобода, ведущая народ"

N5 Тинторетто

N6 _____

N7 _____

3.

3.1. Приемги трансляции музеев для всех в социальных сетях (создается эффект присутствия; искажение →

3.2. Театры - онлайн-показы спектаклей
(плохое качество; помехи мешают созданию

3.3. Легкие экскурсии в музеях.

(подробное, полное описание произведений искусства,

3.4. Аудио-лекции (подробно, меньше - не видны само произведение, ~~потому что~~ потому что идея,

Баллы: 37

Задание 2

1. Елизаветинское барокко
2.
 - i. использовались по периметру здания пучков колонн.
 - ii. Завершением здания по вертикали является разорванной фронтон
 - iii. Присутствие маскарон^{ов}, рюшкетов.
 - iv. Воспринимать здание не как отдельного объекта, а как часть дворцово-паркового ансамбля.
 - v. Боуль пустоты, декоративность, использовались овалы в плане здания
3. Бартоломео Франческо Растрелли
4.
 - i. Собор Смоленского монастыря
 - ii. Екатерининский дворец
 - iii. Зимний дворец; Воронцовский дворец.

Задание 3

Баллы: 20

1.
 - i. тщательная проработка деталей
 - ii. Изображение боковых сцен.
 - iii. Фон контрастирует с центром композиции, выделенных светом.
2.
 - i. Герои являются общими делами
 - ii. Изображен процесс чтения
 - iii. Герои за вовлечены в деятельность (учение)
3. _____
4.
 1. _____
 2. _____
 3. _____
5.
 1. одежда героев картин не соответствует существовавшим существовавшим в то время
 2. произведения живописи написаны позже (M₁ - Клод Лоррен; M₂ - Пабло Пикассо)

Баллы: 10

Задание 4

1. a. демонстрация каких-либо действий большими →
 б. "Евгений Онегин" Александр Сергеевич Пушкин
2. a. NN 146 Сальвадор Дали
 б. NN 25 Отто Дикс
3. a. NN 8 П. Пикассо
 б. NN 7
4. N1
 1. ~~Воссоздание в тех же позах и ракурса~~
 2. ~~Использование тех же колористич.~~
 3. ~~Сохранение акцента на нижневом деталях.~~
- N2
 1. повтор позы главного героя
 2. сохранение элементов одежды
 3. в некоторых частях картины использование того же стиля живописи
- N4
 1. акцент на характерной детали оригинала
 2. одинаковые позы, сохраняется ракурс
 3. использование фона, не несущего сюжетную нагрузку (нейтральность)
- N5
 1. повтор позы в оригинальном изображении
 2. то же цветовое решение, как у оригинала
 3. воспроизведение бюста композиции.
- N6
 1. использование колористики оригинала
 2. ~~соответствие~~ соответствие цветов главным элементам
 3. хаос композиции, разрушенность.
- N7
 1. воспроизведение фона с ювелирной точностью
 2. изображение отсутствия атрибутики главных героев
 3. повторение линии
- N8
 1. повторение позы
 2. выполнено в тех же цветах
 3. композиция повторяется
- N3
 1. схематичное изображение передает суть
 2. одинаковая композиция
 3. основные герои переданы.
5. N1 засыл, лошадь - заменено на маски (медицинские)
 N5. графин с бокалом заменен на дезинфицирующее средство
 N6. беспорядок, атрибут домашней жизни.
6. N _____

ЛИСТ _____ ИЗ _____

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

Задание 1.

3.1. некоторых деталей; рассмотрение произведения только с того ракурса, где стоит оператор; анализу произведения кратко, с обобщением без рассмотрения выделенных на очень мелких деталях; пометки, технические проблемы ищут от создания полного образа произведения вытекают.

3.2. у зрителя общей логической цепочки сюжета.

Плюс просмотр спектакля бесплатно.)
3.3. возможность личного общения с экскурсоводом, уточнение, задавание вопросов, возникающих лично вас.

рассмотрение картины с удобного вам ракурса.

3.4. смысл картины, создание общего впечатления трудно выполнимого задания.

Трансляция закулисной жизни от театров. Знакомство с той частью театра, которая недоступна зрителю; расположение примерок; вход на сцену; репетиции с рассмотрением выделенных на отдельных важных деталях.

Задание 2.

2.1. Характерной особенностью в этом сооружении является чередование ступенчатых колонн со тремя колоннами, соединенных между собой. Более того, автор проявляет собственную смелость и расширяет линии колонн по краям вступающих рядов и на концах здания для благоприятных острых углов и крыш для придания плавности; текучести движения в этом здании.

2.6. Ещё одной характерной чертой стали рассмотреть является чередование полукруглых и треугольных наверший у окон.

Задание 4.

1. количеством людей, объединенных идеей темной борьбы с хандрой. (пессимистичное настроение)

4. № 1. сохранение положительных элементов композиции

2. сохранение цветовой гаммы оригинала
3. изображение общих деталей (дерево, вода, сучья, линии горизонта)

ЛИСТ _____ ИЗ _____

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

Задача 5.

2. внутренние переживания.

4. а. —

в. иеро и позволяют власть в хандру
своя свобода выбора действий; решительные дела;
самопознание; составление расписания для удобства
для кино.

с. 1. знакомство а с картинками, несущими
скрытый смысл, который необходимо понять,
чтобы правильно проехать преувеличение, понять
идею автора. Размышления приведут Вас к
правильному ответу, благодаря которому у Вас
появляется чувство собственной значимости.

2. знакомство с советскими кинокомедиями.
Они поднимают настроение и не дают
грустному человеку залечь в постель.

3. чтение классических детективов;
преувеличенный жанр фэнтези; фантастика;
приключения.

Задача 7

1. БП директорской уирка, более того свой
деют у кино ирты БП в уирке.

Задание 6

1. Юрий Никулин
2. актер кино, работник цирка.
аллегура - комедийный актер (кошек)

3.

N1 «Постой паровоз, не стучите колеса, кондуктор
нажали на тормоза...» фильм «Операция Б7»

N2 «Кавказская пленница»

«Кабос и бог султан...»

N3 «И при этом напеваем странное слова:

«А нам все равно, а нам все равно» «Бриллиантовая
рука»
«Песни про зайцев».

4.

а. к илл. Б изображение сцены с актерской
работой

i. момент погони в котором участвовал Нику

ii. в скульптурной композиции тахитий автолеоби

б. к илл. В

5.

N1 «Мир искусства»

i. А. Бенуа

ii. Н. Рерих

iii. Бакст

N2 «~~Дружба~~ роза» «Товарищество передвижников»

i. Крамской Василий Перов

ii. И. И. Ге

iii. И. Шишкин

N3 «Мозаика цирка»

i. Модест Петрович Мусоргский

ii. Балакирев

iii. А. Даргомыжский.

N4 «Трус, Балбес, Бывалый»

i. Юрий Никулин

ii. Георгий Вицин

iii. Моргунов

Баллы:

35

Задание 7

1.
 - i. Арлекино? персонажи театральные,
 - ii. Пьеро - { кинематографических постановок (Кинемат - сектор)
 - iii. > представляемых / Юрий Куклачев был →
 - iv. Также эти персонажи используются в цирковом.
2.
 - i. «Цирк» Григорий Орлов; советская кинокомедия
 - ii. «Туттаперивогий мальчик» Литература
 - iii. «Каштанка» Тихов; литература, Антон Павлович Тихов
 - iv. «Мистер Икс» - кинематограф.
 - v. «Борь Приключенный Буратино» - кинематограф, Владимир Этуш
3.
 - i. Юрий Куклачев. (1. директно использование в представленных комед. 2. 2. харизма. 3. индивидуальные особенности 4. актерской таланта)
 - ii. Любовь Орлова в кинокомедии «Цирк»:
 1. харизма
 2. актерские способности
 3. внешность.
 - iii. _____
 - iv. _____
4. .
 - a.
 - i. круглые пуговицы; ирландской нос театральные позы.
 - ii. балетники с помпонами
 - iii. исполнителей камишек жеманных
 - iv. специальной костюмы и грим, парики.

- b.
- i. акробатические способности.
 - ii. театр преимущественно: преувеличение действий (мишилка, погашение тона голоса)
 - iii. театральность номера (место, действие и характерное для реальности)
 - iv. взаимоотношения актерские способности, харизма, и боязнь публички

- 5.
- i. спокойной, мягкой
 - ii. атмосферной
 - iii. душевной, трогательной
 - iv. характер дружеских, приятельских взаимоотношений.

Баллы: 49