

Шифр

1	1	0	8
---	---	---	---

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	49	35 мин.	15
2	22	30 мин.	4
3	21	25 мин.	13
4	57	35 мин.	53
5	25	30 мин.	13
6	50	35 мин.	29
7	76	40 мин.	54
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	181

Handwritten signatures in red ink:
1. A large, stylized signature.
2. A signature consisting of several horizontal strokes.
3. A signature consisting of a few vertical and diagonal strokes.

Листы для выполнения заданий 11 класса

Задание 1

1. А-N 35 Б-N 142 В-N 6 Г-N 7

2. а.

А Испания, Мадрид. Музей Прадо

Б Франция, Париж. Лувр

В Россия, Москва. Музей им. А.С. Пушкина

Г Россия, Санкт-Петербург. Эрмитаж

б.

N1 "Мадонна с цветком" ("Мадонна Тинта") Леонардо да Винчи

N2 "Мадонна с младенцем" Рафаэль Санти

N3 "Возвращение блудного сына" Рембрандт

N4 "Свобода на баррикадах" Жюзеф Нанж

N5 "Рождение Христа"

N6 "Стиль"

N7

3.

3.1. Виртуальная экскурсия. Расширяет возможности рассматривать экспонат в формате 360°

3.2. Видео-лекции (тур). Эксперт рассказывает об экспонатах. Есть возможность хорошо узнать экспонат

3.3. Дизайн выставки. Восстановление фотографий экспонатов на сайт, с кратким описанием

3.4. VR-тур. Экскурсия виртуальной реальностью. Взаимодействие экспонатами и комментация в полном формате.

Баллы:

15

Задание 2

1. барокко
2.
 - i. использование массивных украшений и деталей
 - ii. Большое количество зерка-воображений
 - iii. Большое количество окон, позволяющих освещать помещение
 - iv. использование таких элементов, как скульптуры, колонны и др.
 - v. использование в качестве отделки зеркал (золотом, бирюзовом, белом)
3. _____
4.
 - i. _____
 - ii. _____
 - iii. _____

Задание 3

Баллы: 4

1.
 - i. контрастность фигур на темном фоне
 - ii. центр композиции совпадает с центром картины
 - iii. отсутствие ярких красок и цветов на картине
2.
 - i. герои заняты чтением книг, сосредоточены
 - ii. отсутствие зерка-воображений
 - iii. фигуры статичны и выделены упрощенно
3. Рембрандт
4.
 - i. 1. "Возвращение блудного сына"
 2. "Автопортрет"
 - ii. _____
5.
 1. герои одеты в современную одежду (шляпки, шарфы)
 2. ~~Работы Пикассо~~ Предлагаемые работы принадлежат к более позднему периоду

Баллы: 13

№1. Мане
№2. Работы Пикассо

Задание 4

1. a. фигурный, который изобразил отблески и не внасть в
~~надрез~~
 b. «Еврейский Оселен» Я.С. Пушкин

2. a. NN 1,4 Сальвадор Дали
 b. NN 2,7,8 Пабло Пикассо

3. a. NN 5 Ван Гог
 b. NN 6

4. N1 1. соблюдена композиция
 2. соблюдена цветовая гамма
 3. сохранены все главные цветовые пятна

N2 1. сохранена поза
 2. сохранены особенности стиля
 3. существует попытка исполнения цветом. прожору

N3 1. сохранены характерные черты персонажей
 2. удовлетворительность образов
 3. приметность фигур и изображений

N4 1. сохранены эмоциональная составляющая,
правильно переданы эмоции
 2. сохранены композиция.

они не оставили 3. отражены наиболее характерные черты работы (успехи, ошибки)

N5 1. сохранена поза
 2. сохранена цветовая гамма
 3. сохранены стили изображения

N6 1. сохранена цветовая гамма и цветовые пятна
 2. соблюдён цвет композиции
 3. использованы формы и особенности предметов

N7 1. сохранена поза и композиция

6. фоне 2. соблюдена цветовая гамма и в нюансах
 3. правильно переданы эмоции через черты

N8. 1. правильно передана композиция и персонажи
 2. сохранены особенности поз
 3. правильно переданы яркие цветовые пятна

5. N1 части замешены на масле (масляной реи

была в 5. объект замешан на акриловых (необходимость одр

гов и использованы в других (модели)

6. N3 Лон Кикот Сальва Дали

7. N2.

i. Надо было чуть больше адекватно
 проанализировать человеческого тела. Он не отвечает голу, что
 изображено на картине
 ii. Не передаче высказанной эмоциональной
 составляющей работы. Нужно было уделить этому больше
 внимания

N 5.

i. Не удалось передать всю уместность
 и грациозность ~~этого~~ девушки, изображённой на
 картине

N 8

ii. Множ отражена коллекция предметов
 на столе, нужно было уделить более большую
внимательность и за занять картине минимум вним
известно идеи

i. на мой взгляд необходимо было
 доработать цветовую гамму / девушка должна быть любимой, а
 на следующие должны быть добавлены персиковый цвет,
 ii. неправильно передать эмоции
героя. Передача лирическое настроение работы. Нужно
было быть печальнее и задумчивее, а
также и музыкальнее

Баллы: 53

Задание 5

1. "Любительница абсента" Вал Тог
2. Вал Тог уместность, одиночество и печаль
3. N1 a. _____

b. печаль за судьбу малышка, травма
и разочарование

N 2 a. "Отец двойка"

b. печаль за судьбу малышка, травма и
разочарование, задумчивость

N 3 a. "Девочка с перышком" Серов

b. возможно настроение и голова. А
может быть и одиночество в персонажи дома
отец не задумчивость о муже и смер

Баллы: 13

Задание 4.

a.

b. но именно автора лирический герой много мне
творит и интересен, он находит успокоение в своём творчестве
полёте мысли и фантазии

которое нужно начать обдумывать идею творения,
 которое хотелось бы сделать
 творчеству и идеям как минимум 3 часа в день.
 творчеству и идеям
 творчеству и идеям сосредоточивая на процессе

голка и
 усталость,
 больше не
 ощущаем
 одиночества

Задание 6

1. Юрий Никулин

2. Актёр театра и кино. Артем Черикового искусства (шоу-бу)

3. .

N1 Не жди меня, мама, хорошо сына
Твой сын не такой, как был вчера

N2 Если бы я был султан, я бы искал трёх
мён и тройной красотой бы бы окружён

N3 Храбрый станет тот, кто три раза в год
в самой трудной час носит три-граду

4.

а. к илл. #5

i. на сцене 4 изображения таме машина, что
замечательнее на сцене

ii. Это кадр из фильма, непосредственно который
и посвящён памятнику

б. к илл. #6 этот кадр из фильма, который имеет

тем же режиссёром, что и тот фильм, которому
посвящён памятник

5.

N1 "Могучая кушка" - союз композиторов

i. Мусоргский

ii. Римский-Корсаков

iii. Танеев

N2 "Beatles" ("Битлз") - союз исполнителей

i. Джон Леннон

ii. Пол Маккартни

iii. Ринго Стар

N3 "Товарищество передвижных художественных выставок"
союз художников

i. Васнецов

ii. Иван Ермакович Репин

iii. Шишкин

N4 "Любовь моя" - союз художников

i. _____

ii. _____

iii. _____

Баллы: 29

Задание 7

1. i. ~~Кажется, что события Кавказа являются не царя-отношением, а именно акробатическим трюком и гандкальские номера (танцовщица) | с собой, поднимая ружье, пожимая плечами и делая странный жест~~
ii. ~~армянский~~
iii. ~~армянский~~

iv. ~~шут~~

2. i. "Три голубка" - Оленин; сказка

ii. "Каштанка" - Чехов Антон Анатольевич Павлович; повесть

iii. "Армянский" - песня; Алла Пугачёва

iv. "Паша" - мультфильм; Юрий Яковлев

3.

i. Кушечков. Работает с кошачьими; носит цилиндр; всегда яркая одежда; лет гримма и карьера

ii.

iii.

iv.

4.

a.

i. колпак с большим помпоном ^{сверху} ~~на~~ ^{сверху} или с несколькими помпонами

ii. круглый обвешанный воротник

iii. мешковатые орудия, напаломки и туники с обвешанными пробирками

iv. необоснованно большая бошница, которую штурмует микрокоррупционер

b.

- улыбка
действия
- i. ~~добродушие~~ и ~~наивность~~. Наринвашица
подается целеной костью, иудне движени
- эмоциональность
- ii. артистизм. броскость образа и детской
игривости. Микроини шаг и широта действия;
- iii. простодушие. Постоянная улыбка,
яркие цвета, откровенная наивность за свои действия
- iv. крошечная малость и неспособность,
маленькой шажком и маленькое действие, марши
яркий максимизм, несоответствие водраета
действием

5.

- i. дружба
- ii. верность
- iii. ~~любовь~~ поц едмал наинизмизм
- iv. запечатлеть в движении

Баллы:

54