

Шифр

1 1 1 1

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	49	35 мин.	40
2	22	30 мин.	22
3	21	25 мин.	18
4	57	35 мин.	55
5	25	30 мин.	20
6	50	35 мин.	50
7	76	40 мин.	76
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	281

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*

Листы для выполнения заданий 11 класса

Задание 1

1. А-N 5 Б-N 4 В-N 67 Г-N 123

2. а.

А Испания, Мадрид,

Б Франция, Авр Париж, Лувр

В Россия, Санкт-Петербург, Русский музей

Г Россия, Санкт-Петербург, Эрмитаж

б.

N1 Леонардо да Винчи, "Мадонна Литта"

N2 Рафаэль Санти, "Мадонна Конестабиле"

N3 Харрис ван Рейн Рембрандт, "Возвращение блудного сына"

N4 Антуан Делакруа, "Свобода на баррикадах"

N5 Эль Греко, "Поклонение волхвов"

N6 Александр Константинович Дейнека, "Оборона Севастополя"

N7 Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, "Раженный партизан"

3.

3.1. Специальный сайт, на котором выложены сами произведения искусства и аннотации к ним. Человек может приблизить изображение, рассмотреть <sup>и рассмотреть</sup> <sup>мельчайшие детали.</sup>

3.2. Онлайн-трансляции представлений, которые зритель может остановить или перемотать.

3.3. Аудио-подкасты, которые можно слушать, параллельно занимаясь тем-то другим.

3.4. Вопросы <sup>от вет.</sup> ~~и ответы~~, рубрика, в которой можно узнать <sup>известных мастеров, о которых уже</sup> что-то новое о работе ~~и их творчестве~~. <sup>все, казалось бы, известно</sup>

Баллы: 40

Задание 2

1. Елизаветинское барокко
2.
  - i. Фламандские маскарады (маски, изображающей человека или животного над окном)
  - ii. Обилие деталей (лепнины, украшения)
  - iii. Использование шпатель и ваял.
  - iv. Использование закрученных линий (наукрученные окна)
  - v. Основные цвета стиля - голубой, светло-зеленый и белый.
3. Франческо Бартоломео Растрелли
4.
  - i. Екатерининский дворец в Царском селе
  - ii. Александринский театр
  - iii. ~~Александринский театр~~ Синильный собор

Задание 3

Баллы: 22

1.
  - i. Детальность, проработанность каждого элемента картины
  - ii. Темный фон
  - iii. Мало света, слабый источник света
2.
  - i. Изображение пошлых людей
  - ii. Изображение людей в процессе обучения
  - iii. Бытовые сцены
3. Харрис ван Рейн Рембрандт
4.
  - i. Автопортрет с Саскией на коленях
  - ii. Почтовый ящик
  - iii. Возвращение блудного сына
5.
  1. Стиль одежды людей (шорты, футболки, майки, кроссовки)
  2. Наличие драпировки с напечатанным текстом; электрическое освещение  
№1: Киод Моне; №2: Пабло Пикассо

Баллы: 20

Задание 4

1. a. данный прием поэтесса показывает в изображении используя что-то новое стало их от одиночества и каждому  
 b. рифмы в стихах Евгений Онегин, Александр Сергеевич Пушкин
2. a. NN 14 Сальвадор Дали  
 b. NN 2857 Пабло Пикассо
3. a. NN 6 Иероним Босх  
 b. NN 13 ~~Иероним Босх~~ ~~Иероним Босх~~ Босх
4. N1 1. Соответствие композиции (то же расположение предметов,  
 2. Похотная цветовая гамма (преобладающие оранжевые и голубые  
 3. Обыденные горизонтального формата композиции  
 N2 1. Соответствие одежды (майка в полоску, шляпа с напьями,  
 2. Плоскостные гримасы рта, глаз, бровей, части носа, складки и нос  
 3. Соответствие фона и освещения  
 N3 1. Соответствие вертикального формата композиции  
 2. Сложная техника (отрывистые линии, точки)  
 3. Контраст (черно-белая картина, монотонность)  
 N4 1. Наличие длинных завитых усов, как и у Дали  
 2. Удивленное выражение лица, то же наклон головы  
 3. Вертикальный формат композиции  
 N5 1. Общее соответствие композиции (те же предметы, фон)  
 2. Соответствие одежды и позы (сильная красота, заклптая, за  
прически сохраняете волосы 3-й ливая ноза)  
 3. Вертикальный формат композиции  
 N6 1. Соответствие контраста (розовые, оранжевые, коричневые, синие  
предметы)  
 2. Множество предметов и деталей  
 3. Наличие живых лиц и обувь  
 N7 1. Соответствие костюмов (белый костюм Пьеро, красный костюм  
Ариелино)  
 2. Общее совпадение цветового и фонного решения (цвета дран  
робок на фоне)  
 3. Похотные позы (наклоненный Пьеро, гордо вышагивающий  
Ариелино)  
 N8. 1. Общее цветовое решение (перламутровый, светлый фон, синие и  
пурпурный)  
 2. Общее соответствие композиции (мужчина на переднем плане  
девочка на среднем)  
 3. Похотные костюмы (шорты у мужчин и девочки)  
 5. N1 Там замечены мешками, а также крючком от переносного стакана  
кофе.  
 N5. Прическа на 1-ой пародии - перчатки; на 2-ой - рукава на руки; шляпка и  
вместо одежды шляпка и шляпка  
 N6. Коски вместо маленьких ножек; бытовые предметы (кастрюля было ваши и ку  
что-то дрю)  
 6. N 3 Дон Кихот, Пятница Пятница

Задача №5.

4. а. Александр Сергеевич Пушкин

б. По мнению автора откровения, власть в хандру и ученые Пушкину не позволяют его любимые занятия - написать стихов, поэзия. Кроме того, Самойлов говорит про гармонию с собой ("быть... с собой в сонастье"), которая не даёт ~~Александр~~ Александру Сергеевичу власть в хандру, находясь на карантине.

с. Программа по предмету хандру:

1) Прослушать музыку великих композиторов. Например, "Времена года", "Вивальди" ("Март" - очень жизнерадостные галоп), "Весна", "Триптих" или "Картины с выставки" Модеста Петровича Мусоргского.

2) Посмотреть советские комедии Леонида Гайдая ("Кавказская пленница", "Иван Васильевич меняет профессию", "Бриллиантовая рука" и др) и Эльдора Рязанова ("Служебный роман" и др)

3) Посмотреть отшлифрованные яркие балеты. К примеру, балет Петра Ильича Чайковского "Щелкунчик" и "Спящая красавица".

7. N2.

- i. Нельзя изменить положение корпуса, повернув его к зрителю переставив правую руку вперед, лишь при этом
- ii. Нанести более яркие, ~~крупные~~ <sup>яркий прием</sup> ~~крупные~~ в каждой из близкостенные поставить не сбоку, а снизу так, чтобы свет был направлен вверх.

N 5.

- i. Дополнить фон картиной, а именно пейзажем; поставить крупный стол (для 2-ой пародии) корпус еще дальше повернуть к зрителю, а голову - в сторону.
- ii Изменить предметы: поставить голубую стеклянную бутылку и ~~стакан~~ <sup>два</sup> бокала. Уменьшить (для 2-ой) / увеличить (для 1-ой) расстояние между руками и предметами.

N 8

- i Поменять позу: шурочка должна опираться на ногу в более легкой, ссутулившись; а корпус девочки должен быть сильнее наклонен вперед (со стороны зрителя), все в целом приподнять, а голову
- ii Дополнить костюм девочки: добавить голубой широчный кукольный <sup>костюм</sup> ~~костюм~~ и штаны; создать многозначность; переместить предметы слева, заметившие людей, выше

Баллы:

Задание 5

1. Пабло Пикассо "Портрет паританки в голубом"
2. Меланхоличное, задумчивое настроение; легкая грусть и хандра
3. N1 a. Персонаж оспаривает заказ, она задумалась и даже не замечает порождающую юней суманку
- b. "Монолотница" Музей старых мастеров, Фрезден

N 2 a. В данной обстановке персонаж как будто осуждает мальчи она расстроена известием.

b. "Имя двойка" - ~~Василий~~ Воронцов

N 3 a. Персонаж остаётся задумчивым, но вместе с тем грусть и меланхолия персонажа изменяются, становятся неуловимыми

b. Валентин Александрович Серов - "Девочка с периками"

Баллы:

18

Задание 6

1. Юрий Александрович Никулин
2. Год занятий - цирковое дело; Аллуца - клоун Карандаш  
Раздетый, вселенный

3. N1 фильм "Самознайки"

N2 "Если бы я был султан, я бы имел трёх жён"

фильм: "Кавказская пленница или новые приключения Шурика"

N3 "А нам всё равно" - "Бриллиантовая рука"

4.

a. к. илл. 5

i. Скульптура (р.ч.) умиряет сцену из кинофильма на р. 5 ("Кав-

ii. казская пленница")

b. к. илл. 6 Представлены фильмами с теми же режиссёрами - Леонидом Гайдай

5.

N1 "Молчаливая кука" (музыкальное общество) - 19 в.

i. Николай Андреевич Римский-Корсаков

ii. Александр Порфирьевич Бородин

iii. Модест Петрович Мусоргский

N2 "Товарищество передвижных художественных выставок" -  
2-я половина XIX века

i. ~~Александр Николаевич~~ Николай Николаевич Ге

ii. Илья Ефимович Репин; Иван Иванович Шишкин

iii. Исаак Ильич Левитан; Маковский

N3 "Мир искусства" - художественное - кон. 19 - начало 20 века

i. Александр Николаевич Бенуа

ii. Лев Самуилович Бакст (Розенфельд)

iii. Евгений Евгеньевич Лансере; Виктор Михайлович Васнецов

N4 "Бубновский балет" - художественное: кон. 19 в. - нач. 20 в.

i. ~~Иван~~ Казимир Северинович Мамонтов

ii. ~~Александр~~ Марк Захарович Шаляпин

iii. Михаил Иванович Кандинский

Баллы

50

Задание 7

Карандаш с собачкой Кляксой

1. i. Ключи ~~с собачкой~~ - добрый, веселый, показывает трюки с собакой <sup>кой ал. 2, 3)</sup>
  - ii. MN 4, 7, 9 - Веселый и грустный (Твер) <sup>кой ал. 2, 3)</sup> ключик; веселый смеется над грустными
  - iii. MN 8, 10 - Ключи с музеем и саквояжем: делают трюки
  - iv. MN 5, 6 - Ключи, играющие на инструментах, с животными
2. i. "Трикотажники Буратино" - Алексей Николаевич Толстой; сказка - жанр.
  - ii. "Камилла" - Антон Павлович Чехов; рассказ - жанр;
  - iii. "Дюймовочка" - как актер - Василий Семенович Мачевый
  - iv. "Три Толстяка" - Александр Иванович Олешко; рассказ - жанр
  - iv. "Маракаскап-3" ; жанр - комедийный мультфильм

3.

- i. Ключи Карандаш - Паламов: трость, высокая шляпа, собачка Клякса, широкий костюм
- ii. Генерал Сергеевич Куклачев: цирк конек; большой красный цилиндр, яркий разноцветный костюм, розовая бабочка.
- iii. Ключи "Бонце" - белый костюм; красный шарф; желто-красный шаперонный аппарат; большие кирзовые ботинки
- iv. Ключи Клема - черно-белая фуражка в клеточку, черный костюм, белые перчатки; светлые волосы, беспорядочно высывающиеся из-под шляпки.

4.

- a.
  - i. Ключи Клема (с шабо; со складками, свободного покроя)
  - ii. Головной убор (шляпа, цилиндр, фуражка и др)
  - iii. Кирзовые ботинки (с полштопом или очень большие)
  - iv. Ключи Клема нос (большой, ярко-красный)



- b.
- i. Гибкость, подвижность, чтобы ~~привлечь~~ суметь расшарить и проделать трюки. (Напр: делать гимнастически трюки, позы)
  - ii. Актерское мастерство, чтобы ~~судить~~ рас-  
сказать зрителям. (широкая миза, разные эмоции)
  - iii. Коммуникабельность, чтобы взаимодейство-  
вать со зрителями (пригласить зрителя поучаствовать и.
  - iv. Самоирония, чтобы ставить номера, в ходе ко-  
торых люди будут смеяться над наведением клоуна)  
(смешно уметь, быть шумным)

5.

- i. Элегантность
- ii. ~~Крепкие~~ тёплые отношения
- iii. Дружба собаки и человека
- iv. Лёгкость

Баллы:
--------