

12  
12

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
Региональный этап  
28 января 2020 г.

11-12

Фамилия Сидорова

Имя Елизавета

Отчество Андреевна

Класс II

Территория г. Березники

Образовательная организация МАОУ „СОШ с УИОП №3“

Шифр работы

11-12

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

## Региональный этап. 11 класс

## Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бунин „Чистый понедельник“	/
1.2.	Замятин „Мы“	/
1.3.	Горький „На дне“	/
Суммарный балл за задание №1		35

**Задание №2.**

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Имажинизм	/
2.2.	Акмеизм	/
2.3.	Символизм	/
Суммарный балл за задание №2		35

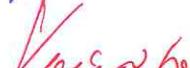
**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Пушкин	2
3.2.	Ахматова	Пастернак	2
Суммарный балл за задание №3			4

Подписи проверяющих:




Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
Региональный этап  
28 января 2020 г.

11-12

Фамилия Сидорова

Имя Елизавета

Отчество Андреевна

Класс 11

Территория г. Березники

Образовательная организация МАОУ „СОШ с УИОП №3“

Задание №4					
Шифр работы		Класс			
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
20	7	3	7	0	(37)

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Кеин руслан	Ми	Кеин
Кеин руслан В.Е	Киржанисб.Р.	Кеин руслан

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итого
6	2	10	4	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Кеин руслан	Ми	Кеин
Кеин руслан В.Е	Киржанисб.Р.	Кеин руслан В.Е

Количество баллов 37+22

Шифр 11-12

Задание №4.

каждый человек по-своему понимает смысл жизни, как и для него он существует. В стихотворении Игоря Куберского «Cogito ergo sum», название которого выражение французского философа Декарта, раскрывается идея, что именно мысль-основа жизни, ей и должно подчиняться всё бытие человека. Разумеется, существуют различные типы людей, с различными от авторского мнениями. Поэтому поэт воспроизводит некую "галерею" обобщенных образов для доказательства своей позиции. Рассмотрим стихотворение на более глубоком уровне.

Начальные две строфы соответствуют первому типу людей. В них проводится параллель между насекомыми, чья жизнь состоит из труда и людьми, чье существование наполнено работой ("Они всегда в работе"), при этом они не понимают "зачем их муравьиной труд". Этот "муравейный" подчеркивается ничтожность и бесмысличество такой работы, которую? они не осознают. В голову приходит сходство с выражением "изнуривший труд". Автор отмечает, что такие люди "громко бесят", т.е. не отклоняются от мнимой нормы, навязанной обществом, идут по проторенному пути, не осознавая своих действий. Вторая строфа состоит из риторических вопросов, отражающих оченку лирического героя этих явлений, в них слышна ирония, а выражение "кровь износу" отражает пренебрежительное к ним отношение. Для таких людей мысль подобна смерти ("мысль - все равно что лень и умереть") и все их существование автономно. Они, не задумываясь ни о чем, идут по своему пути к "концу", т.е. смерти.

Далее приводится тип "людей-маков". Возможно, это метафора оптимистичных людей, для кого-

ных „смерти нет“ и утверждение таких мыслей – их заповедный труд“. Оно же эпитет служит характеристикой; „заповедной“ показывает, что такое мировоззрение для них свято, словно заповеди, и его идеи нужно неукоснительно следовать. Пост использует умолчание, как бы разбивая строю параллели, ведь при появление зачатка размышлений („мыслю воспарив“), эти люди понимают, что „жизнь есть миг“! Это афористичное выражение + в какой-то степени созвучно с ..тemento mori“ (понятием о смерти) и ими овладевает отчаяние „да и вздох-✓ нут“, что, казалось бы, парадоксально для „мажков“, излучающих свет. Так же умолчание служит неким „бонусом“ между двумя границами сознания таких людей, отделяет противоположные мысли о смерти.

Следующий тип – это „те, кто ничего не требует от мира“. И следующие строки строю – возможная аллюзия на „Выстрел“ Пушкина из „Повестей белкина“. На это нам указывает и реминисценция (.. с одним из них был некогда знаком“) и периодиза <sup>Символы</sup> (..посетитель гира, охотно становясь то целю, то стрелкой). Таких людей можно назвать фаталистами, считают-или, что вся жизнь за них уже определена. И эта следующая ступень в рассматриваемой нами „эволюции“, т. к. для таких мыслей все это необходимо смелость сознания.

Три строю следом посвящены рассуждениям о людях уже более подверженным рассуждениями и даже уходящим в себя. Это просматривается в том, что они „войдут“ и „дверь закрою забудут за собой“. Т. е. они полностью погружены в свои мысли, что не замечают бытовых мелочей. А ~~и~~ повторение соединения „за“ в строю („закрою забудут“, „за“, „застынут“, „закрою“) может говорить о

их задумчивости. и выход из ~~такого~~ такого состояния редок («вонг»). Но эта задумчивость не несет за собой глубоких мыслей, ведь все их разговоры ~~и~~ лишены смысла. Это подчеркивается и выражением «да все равно», да и «о погоде» говорят, когда других тем нет. И даже беседа на такую вечную тему, как «судьба» уничтожается использованным автором уменьшительно-ласкательным суффиксом («немножко»), ~~сникнувшим~~ предмет обсуждения).

Все рассуждения таких людей смешны («как в старом анекдоте»). Этот тип занимается лишь демонстрацией, рассуждая о неподъемных им вещах, ищет себя среди софрагами («застинут у окна, обзятого закатом»). Даже их разговоры на <sup>1. о промысле его</sup> глубоко религиозные темы <sup>всюду видны</sup> представлениями количества с помощью ~~столбов~~ «убы». А их «грусть без конца» наливается на их ~~столбы~~ декадентские настроения. Но тем не менее они стоят <sup>всюду видны</sup> воинственных града типов, т.к. все-таки пытаются размножаться.

Последняя строфа завершает нашу «галерею» типов.  
Вполне возможно, что в ней выражен авторский идеал. Присутствует и обращение к читателю и приглашение его к таким людям («ну и та при них»), возможно подразумевается, что люди, начинавшие стихи, глубоко <sup>и</sup> любя свою, размышиают, поэтому вполне могут привлечь им. Эти люди понимают самоценность человеческой («быть самим собой»), ~~и~~ лишены этого излияния («тени»), их мысли направлены на познание себя и близких. Воззванность этого образа подчеркивается использованием устаревшей лексики («анахоретом»), а метафора «пока свет не погас» отражает следование идеалам до конца жизни.

Стихотворение написано 6-стопным ямбом, что способствует задумчивому, спокойному прочтению, свойственному философской лирике, направленной на размышление. Членование же мужских и

женских клаузул придает динамику.

Каша гиперей образов <sup>вышла отличной от</sup>  
<sup>иде персонажи идут от самого будобинского по караокеющей,</sup>  
гиперей душ "Гоголь", но и она помогает раскрыть идею автора. А сеть строэр из восьми, описывающие типы людей, недоделанные поэтому, можно трактовать как аллюзию на сеть смертных узлов. ?  
Последний же строэр продолжает идею Тютчева, высказанную в стихотворении "Silentium!", о том что мысли ценны лишь в человеке и покояны лишь ему  
„Мысль изреченная есть ложь“

### Задание №5

Первого апреля! Открытие выставки „Дыр? бул! щил...“, посвященной русскому футуризму в Государственном музее истории русской литературы.

Вас ждет три зала, в которых вы сможете узнать все о самом экстравагантном литературном течении 20 века.

Первый зал „Вопросительный знак“. В нем вы сможете ответить себе на вопросы „Что такое футуризм?“, „Когда он появился в России?“ „Кто писал в духе этого направления?“ и многие - многие другие.

Для этого вашему вниманию будут представлены манифесты футуристов, в том числе и самый известный - „пощечина общественному вкусу“; первый футуристический сборник „Садок судей“, схема разделения футуристов по группировкам (Эгофутуризм, Кубофутуризм („Гиляя“), „Механик поэзии“, „Изентиртузм“)

Второй зал „Восклицательный знак“. В этом зале вы можете все идеи творцов и оцените их эпатаж. Вы пришерите на себя знаменитые желтые кофты, попробуете лохоскую подушку на шее, поднимитесь по лестнице, на ступенях которой <sup>написано</sup> строки из стихотворений Владимира Маяковского.

Региональный этап

третий  
В ~~залах~~ зале „Многоголос“ вы лишитесь дара  
речи от происходящего. Вы погружаете на реконсту-  
рукции выступления деятелей культуры, па-  
таетуете в создании зауми (заумного языка)  
и сбросите с „парохода современности“ в фонтан  
мокни с изображением Пушкина, Маяковского и проч.,  
загадав желание.

~~залах~~

~~залах~~

В переходах между залами вы сможете прогулять  
на стенах, полу, потолке стихотворения извест-  
ных драматургов: Северянина, братьев Бурлюк, Круглених  
Хлебникова, Маяковского, Пастернака, Олиниова, Ивнева

В продаже будут эксклюзивные сувениры с логоти-  
ком выставки: эксклюзивные кофты, футболки, кружки,  
подушки.

Дор?

Бул!

Иил...

?

Только для лиц старше 16 лет.

Вход свободный.