

Шифр

11	1	3
----	---	---

2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	58	35 мин.	26
2	38	35 мин.	37
3	26	20 мин.	17
4	64	35 мин.	32
5	56	30 мин.	24
6	72	40 мин.	24
7	66	40 мин.	47
Общий балл	380	3 ч. 55 мин.	207

Задание 1. Дети в киноискусстве

Даны по два кадра из пяти художественных фильмов. Рассмотрите их.

Выполните задания на с. 8.

1.



2.



3.



4.



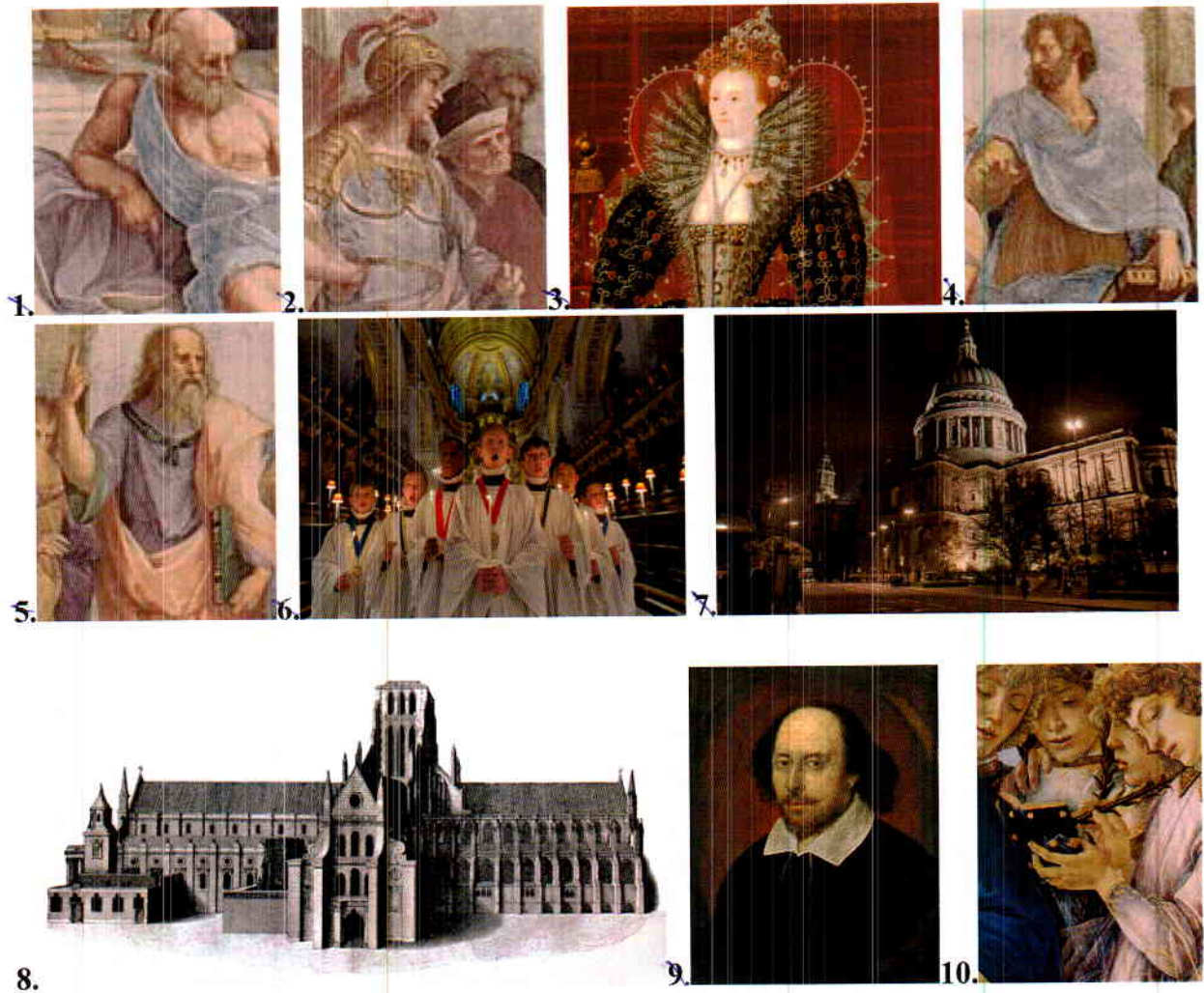
5.



Задание 2. Театр

Даны десять иллюстраций. Рассмотрите их.

Выполните задание на с. 9.



Подсказки к заданию 2.6.



Задание 3. Музыка

Определите названия музыкальных произведений по названиям некоторых из их частей и сцен.

Выполните задания на с. 10.

А	Б
Утренний танец. Allegro. Ссора. Allegro brusco. Бой. Presto. Приказ герцога. Andante. Сцена у балкона. Larghetto Любовный танец. Andante Прощание перед разлукой. Andante Танец рыцарей. Allegro pesante У Лоренцо. Andante	Выход пионера Пети. Пионерский марш. Утка вразвалку пробирается к пруду. Кошка и птичка. Ворчание дедушки. Волк. Выстрелы охотников. Торжественное шествие.

Задание 4. Изобразительное искусство

Даны 4 изображения. Рассмотрите их.

Выполните задание на с. 10 - 11.



Задание 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

Скульптурная композиция «Зодчие» появилась в Александровском парке Санкт-Петербурга в июне 2011 года. Композиция запечатлевает в бронзе образы восьми выдающихся архитекторов, имеющих отношение к разработке архитектуры этого города.

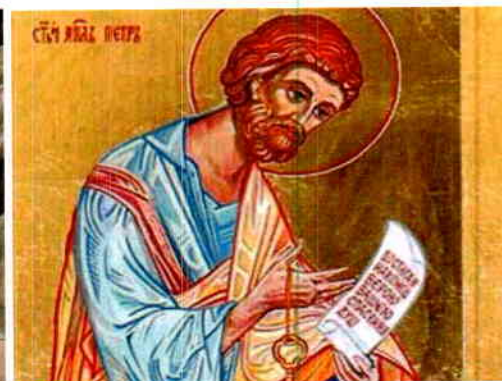
Выполните задания на с. 12.



Задание 6. Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

Скульптурная композиция «Зодчие» входит в комплекс Мини-города, представляющего собой копии основных архитектурных ансамблей и достопримечательностей Санкт-Петербурга. Эти копии выполнены из гранита и бронзы в масштабе 1:33. Мини-город занимает площадь 2 гектара. На его создание ушло 5 лет и 25 тонн бронзы.

В комплекс входит еще одна скульптура:



Подсказка к пунктам 3-4.

Рассмотрите иллюстрации на с. 6. и 7. Выполните задания на с. 13.

4-5.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



Задание 7. Парк архитектурных миниатюр

Предложите шесть экспонатов для парка архитектурных миниатюр Вашего региона.

1. Выберите шесть наиболее значимых в архитектурном и культурном плане объектов Вашего региона.

2. Напишите их названия и составьте тексты сопроводительных табличек к каждому предложенному Вами экспонату (не более пяти предложений в каждой) **на с. 14.**

а. Отметьте, чем интересен каждый объект.

б. Если возможно, напишите имена специалистов, участвовавших в его создании, а также представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.

3. Составьте **на с. 15:**

1. план-карту расположения объектов в пространстве парка,
2. нанесите маршрут-последовательность знакомства с ними;
3. обоснуйте логику предложенного Вами маршрута.

4. Придумайте название парку,

5. девиз, под которым он существует и запишите их **на с. 15.**

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

Номер пары кадров	Название фильма	Имя и фамилия режиссёра	Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения
1.	«Приключения Тома Своя»		Марк Твен «Приключения Тома Своя», повесть.
2.	«Приключения юного Томаса Сойера»		
3.	«Тома и Джамбетта»		У. Мекенпир «Тома и Джамбетта», трагедия
4.	«Идиша в стране чудес»	Джеймс Кэмерон	М. Кэрон «Идиша в стране чудес», роман.
5.	«Тарри Поттер и философский камень»		Джон Роулинг «Тарри Поттер и философский камень», роман.

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности.

Тема отрочества в фильме «Тома и Джамбетта»

В этом фильме тема отрочества передана через подростковое, глубинное раскрытие сложившейся личности, в котором находятся главные герои. Чувство первой любви, которое испытывают эти уже не дети, но еще и не взрослые, бережно показывает красоту и величие юности души: с помощью красивых планов и чувственных жестов актеров. Пренести отрочество, по моему мнению, состоит в том, что человек не чувствует вражда и предвзвешенности, разрабатывая современное ему искусство. Отрочество это порог тисной и светлой любви, и бессмертные образы Тома и Джамбетта являются неопровержимыми этому доказательством. По моему мнению, трепетно, искренне, фильм повествует о трагической, но всепоглощающей юной любви: это одна из лучших французских мексиканской драмы, я считаю.

Баллы: 26

Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. № 6 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. № 7 Они играли спектакли во дворце перед королевой. № 3 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон № 4, Аристотель № 5, Александр Македонский № 2, Диоген № 4, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи № 9.

2. Напишите:

2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Елизавета I Тюдор

2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа:

Уильям Шекспир

2.3. Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: мальчики-хористы должны были обладать чистым и звонким голосом, которые звучали очень выразительно под высоким сводом собора

№7: собор св. Павла в Лондоне, одно из красивейших архитектурных сооружений той эпохи.

2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1, 2, 4, 5

2.5. Напишите название этого произведения: Риореннийская орресска

2.5.1. и имя его автора Тадриан Сакки

2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: № Сандро Боттичелли

2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: эпоха Возрождения (Ренессанс)

2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:

2.8.1. чистота голоса (наблюдательность)

2.8.2. послушание

2.8.3. артистичность

2.8.4. чистота голоса

2.8.5. привлекательный внешний вид (одежда, украшения, макияж)

Баллы: 37

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Заполните таблицу

	Название произведения	Жанр	Инициалы и фамилия автора
А	«Полно и Вильгельма»	Балет	П.И. Чайковский
Б	«Пение и Волк»	симфоническая сказка	С. Прокофьев
Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора Чайковский:			
В	Название: «Евгений Онегин»	Жанр: опера	
Г	Название: «Лебединое озеро»	Жанр: балет	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других			
Темп: andante – спокойно, медленно, тихо.		Русский эквивалент:	
allegro – резко, быстро.			
			Баллы: 17

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

частичное детство, светлая юность (в советской стране)

2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.

3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства.

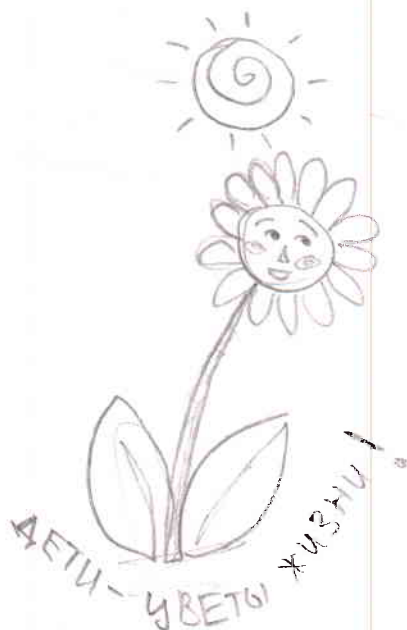
Разновидность или техника. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности
1, 3 живопись (соч. рисунки)	Особенности: 1) Реалистичное изображение персонажей в соответствующей настроению картинки обстановке. 2) Использование для создания цвета, красок и акварели. Возможности: 1) Точное изображение, передача станки или детали (в зависимости от рисунка). 2) Использование красок для более точного изображения.
2, 4 мозаика	Особенности: 1) Полностью схематичное изображение фигур. 2) Отсутствие перспектив как в живописи, мозаичное изображение. Возможности: 1) Малая передача энергетического воздействия. 2) Простое построение фигур для более легкой раскраски мозаичных деталей, что дает представление о более точности и осмысленности рисунка.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети). *тема: счастливое детство.*

	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1	"Тинке"	скульптура	С. Коненков	Ленинград XX век
2	"Тринадцатый Февраль Рина"	литература	Марк Твен	Ленинград на XX век
3	"Тринадцатый Петрова и Волкина"	кинематограф		Ленинград XX век
4	"Машин и Карисен"	мультиплика- ционные	Андрей Смирнов	Ленинград XX век
5	"Ренне Винный чирок"	театр	Андрей Смирнов	XX век Ленинград

5. В 2017 году в России проходил "Всемирный фестиваль молодежи и студентов". Если бы был организован "Всемирный детский фестиваль", какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Я бы предложил следующую эмблему: овалом с ярким раскрашенным, с изображением на нем цветком (ромашкой), внутри которого — рисунок смеющегося детского лица. Над цветком — улыбающееся солнце, а под ним — надпись: девиз фестиваля: "Дети — цветы жизни".



Баллы:

Лист для выполнения задания 5

Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

- 1 Доменико Трезини
- 2 Иван Зарудный
- 3 Бартоломео Карло Растрелли
- 4 И. Захаров
- 5 Евгений Мокрицкий
- 6 Н. Воронихин
- 7 И. Стрелов
- 8 Карамзин

2. Выберите двух из них и напишите названия трех архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

- 1 Б.К. Растрелли
- 2 Екатерининский дворец в Царском селе (г. Пушкин)
- 3 дворец Смольного монастыря в Царском селе (г. Пушкин)
- 4 Зимний дворец

- 1 Д. Трезини
- 2 Летний дворец Петра I
- 3 Сенатский дворец

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

- Напишите полное имя претендента: Д. Камерун
- Век, к которому принадлежит его творчество: XVIII
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет: классицизм

- Названия трех им спроектированных объектов.

1. Железные сани
2. Камероновы комнаты в Екатерининском парке г. Пушкин
3. Павильон Эрмитаж

Баллы: 24

Листы для выполнения задания 6

Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 5 = № 6

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.

3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

4. Напишите то, что, по Вашему мнению, запечатлено в скульптурном образе с.в.: апостол Петр.

Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	Имена зодчих, имеющих отношение к объекту
1.	Исаакиевский собор	1) Один большой колонной купол и четыре боковых 2) Колонны колонн у купола 3) Зелёный цвет кровли	О. Монферран
2.	Адмиралтейство	1) Мраморный бассейн 2) Здание полуциркульное 3) Колонны и портики	М. Захаров
3.	Казанский собор	1) Колонны, встраивание полуциркуля, Н. парадное входы в Петербург в Ватикане 2) Однобашенный купол с золотым крестом 3) Двадцать рядов колонн	Воронихин
4.	Петропавловский собор	1) Мраморный бассейн с аттиком 2) Аппендажные колонны 3) Один купол	
5.	Здание Сената	1) Аппендажные колонны в центре Аппенды 2) Аппендажное здание полуциркуля 3) Триумфальная арка	Гастрицкий Трушкин
6.	Казанский собор	см. № 3	Н. Воронихин
7.	Александровский собор	1) Все колонны розовые с ним. 2) Ступени, тем-то напоминающие 3) Скульптурные колонны, лестницы	
8.	Мраморный собор	1) Характерный, мраморный цвет 2) Один крапчатый купол 3) Колонны, форма дверей	
9.	Храм Спаса на крови	1) Ступени, напоминающие храм Покрова на рву в Москве. 2) Дверные многоцветные куполы 3) Один купол, очень красивый	

Баллы: 24

5. Кратко назовите, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ: в руках у него - ключ от Царства Небесного.

Лист для выполнения задания 7

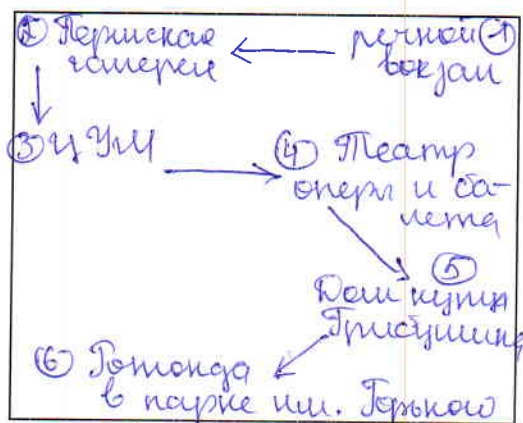
Парк архитектурных миниатюр

Пункты 1 и 2: шесть объектов и сопроводительные тексты.

- 1 Здание речного вокзала.
Прекрасный образец разнообразной пермской архитектуры. Находится на набережной у реки Кама. Выполнен в стиле, тем-то напоминающий классический. Некоторое время назад находилось на реставрации. Сейчас в здании речного вокзала находится один из филиалов музея современного искусства, PERMM.
- 2 Пермская художественная галерея.
Адресная по адресу Петропавловского собора в г. Санкт-Петербурге. Также это был действующий храм, который был закрыт после революции. Сейчас галерея активно восстанавливает и реставрирует. В ней хранятся значительные коллекции картин, а также коллекции древней пермской скульптуры. Представленные художники: Васнецов, Рерих, Пестерев, И. Куинджи, Айвазовский и другие.
- 3 Здание ГУМА (центрального университета).
Расположено в центре города. После проведения несколько лет назад реставрации его сейчас украшают украшения в зеркальном стиле. Яркий пример типичной советской архитектуры. Напротив ГУМА находится знаменитая скульптура пермского шервера.
- 4 Театр оперы и балета.
Стиль архитектуры здания напоминает классический (напоминает здание Большого театра в Санкт-Петербурге). Здесь проходит представление знаменитого пермского балета, школа которого берет начало от пермских мастеров (с времен Великой Отечественной войны). Театр окружает уютный сквер, в котором поставлены памятник писателю Б. Пастернаку.
- 5 Дом купца Ефрешина.
Знаменитое своей удивительной красной керамической лепниной (панно аленов) и небесно-голубыми стенами. Единственный в своем роде образец такой парадной, нарядной архитектуры в Перми. В настоящее время работает как музей-мемориал музея полюбившиеся во всем мире внутренним убранством.
- 6 Домик в парке имени Горького.
Известный памятник пермской архитектуры. Белоснежного цвета сооружение, белоснежное в виде нескольких колонн, соединенных куполом. В парке им. Горького даже существует персонаж, олицетворяющий эту постройку — садовник Домонда.

Название парка (пункт 4): Хемзведатское Термь - искусство прекрасного.
Девиз (пункт 5): Теря, сегодня, навсегда.

План и маршруты (пункт 3.1, 3.2).



Обоснование маршрута (пункт 3.3)

Маршрут рекомендуется вести именно таким образом, как эти объекты расположены в реальности. Начинать следует с красного флажка, который в прошлые времена был самым высоким местом по высоте водного паровода, пассажиры приехали и уезжали, и на морскую (он был тем-то восточной Термью, только для красного транспорта). Далее,

будто бы поднимаясь вверх по набережной, посетитель достигает лимитации Термского зазерья, духовного центра в прошлом и культурного центра в настоящем. Ознакомившись с ее классической архитектурой, он спускается по линии - Комсомольской проспекту к ЗУМУ, памятник архитектуры, советской архитектуры 80-х годов и спускается по достоянию своего все сходящего и различия зданий разных веков. Далее, спускаясь к театру опер и балета, он как бы вновь оказывается в лимитации классической эпохи, и здесь ему впечатлений играет по стилю, контрасту. Встретившись рассказчик об искусстве персидского классического искусства, посетитель, направленный на высокую точку, спускается в сторону Тахирова, к дому Юрия Термского. И здесь его романтические представления и ожидания будут в полной мере вознаграждены: восхитительная архитектура лимитации дома знаменитого купца, никто не оставит равнодушным. Внутреннее будет совершенно в цвете, с максимальной достоверностью и мощью, и будет достигать размера достаточного для того, чтобы посетитель, находясь в лимитации, почувствовал ощущение единства с ним. Завершить композицию парка будет Домонда. С древних времен известно, что храм - это символ вечности, завершенности, гармонии. И потому Домонда, само в себе замкнутое пространство, также будет олицетворять гармонию, полное истинное понимание парка лимитации и комплекс архитектурных сооружений с природой, всем городом и самим собой.

Баллы: 47

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.