

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
9-1-03			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	5	10	4	54
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Сергей Александрович		Сергей Александрович		Сергей Александрович	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
3	2	2	3	0	7	2	195
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Сергей Александрович		Сергей Александрович		Сергей Александрович			

Шифр работы 9-1-03

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ольга Ларина, Владимир Ленинский	Тютюшкин	Евгений Онегин	2
1.2.	Настасья Коробочка, Тютюшкин	Тютюшкин	Мертвые души	0
1.3.	Казбич, Азамат	Лермонтов	Герои нашего времени	2
Суммарный балл за задание №1				4/5

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.3.	2.1.	2.1	0
2.7.	2.6.	2.4	
Следует исключить пример № .....2.5.....			0
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:





### Задание 53.

Целостный анализ рассказа Нины Катерин «Охо-хо».

Зачастую ради установления новой жизни на новом месте люди забывают чтить память тех, кто жил здесь до них. Важность сохранения памяти о прошлом — проблема, поднятая в рассказе Нины Катерин «Охо-хо».

Охо-хо — домохонок, живущий в одной квартире со своим уважаемым хозяином. Охо-хо похож на одного из гарантийных человек из одноименной повести Эдуарда Успенского («протирал стёкла очков, брал Хозяина за палец и тянул его руку к очкам»). Охо-хо следил за своим Хозяином, прислушиваясь к его вздохам и потому принял шизофреника «Охо-хо» за свой имя.

Хозяин — персонаж рассказа, который наделил жизнь Охо-хо смыслом. Бескорыстное служение Хозяину и дружба с ним радовали маленького помощника, он всегда был рядом с ним. Хозяин фигурирует в речи содержателя и квартиры, владельца дома.

Охо-хо привык к размеренному, спокойному образу жизни. Мир Охо-хо автор описывает положительно коннотированными определениями, наречиями: уютно, тепло, привычно. Такой мир нарушает диаметрально противоположный край — Муж Дочки. Образ Мужа — образ поборника изменений. Он подстрекает свою жену обставить квартиру по-новому, но у Дочки есть сомнения, стоит ли это делать. («А может быть, не надо?.. Может, не надо?..»). Однако Муж склоняет её на свою сторону, называет проявления естественных чувств «инстинктивнойностью». Охо-хо удивлённо реагирует на поразительные действия Мужа. Антитеза подчёркивает, насколько жизнь одна и той же квартиры разными меж собой.

Повествование ведётся от третьего лица, но события показаны глазами Охо-хо. Мы не знаем имен героев, они замкнуты семейным статусом по отношению к Хозяину (Дочка Хозяина, Муж Дочки). Рассказ назван «Охо-хо» потому, что именно его глазами мы видим ситуацию, через призму его восприятия оцениваем героев и относимся к ним по-разному.

Даже на пунктуационном уровне анализа мир Охо-хо и мир Мужа противопоставлены. В эпизоде с Охо-хо автор чаще использует точки, запятые, многоточия — знаки спокойствия, тишины. Речь Мужа изобилует восклицательными знаками и тире. Точкой и запятой находят в конфликте стремление к новизне уничтожает ощущение старости.

Тема вытеснения старого новым также поднимается в произведениях Ивана Бунина «Антоновские яблоки», «Тёмный алем» и «Чистый понедельник». <sup>(похоронили и увидели возвращение жизни)</sup> Можно сказать, что эта тема относится к вечным в силу того, что всему однажды приходит конец, и новое сменяет старое.

Рассказ написан в 1981 году, во времена коллективизации, строительства типовых архитектурных сооружений, домов. Возможно, что эта история не единственная, которая могла произойти в эту эпоху.

Интересен хронологический рассказ. Автор-повествователь излагает события последовательно, но эпизод с Охо-хо построен по принципу ретроспективы. Они возвращают нас к воспоминаниям о совместной жизни Хозяина с его маленьким другом «Хозяин... приносил новые запяты, от которых хотелось смеяться и прыгать». Но, потом всё чаще стали появляться запяты едят и мариновать...»



ЛИСТ 2 ИЗ 4

9-1-03

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

Озо-го не видел смерти, поэтому он не сразу догадался о том, что хозяин умер. (Он очень долго не вставал с кресла и не раздвигал с Озо-го.)

Действие организовано в двух местах — дома и на улице. На лексико-стилистическом уровне эти пространства противопоставлены. В доме «привычно пахло пылью», тикал старый будильник; Улица изобращена в холодный оттепель (каменные ступени, много чёмой воды, холодный ветер, чёрная штанина Мура). После того как Озо-го побывал на улице, он испытал неприятные ощущения после расставания с любимым креслом хозяина, «в комнате стало пусто и неуютно», «ниши испуганно жались на лаван, «никому не нужные очки лежали по середине стола». Комната потеряла свою прежнюю атмосферу. Хозяина больше нет, а его кресло выдраным в клочья. Тогда Озо-го решил спрятаться в «пожелтевшие страницы». Однако и здесь появляется Мур со своим новаторским настроем («И это — бумажка!»). Мур окончательно разрушает прежний уклад жизни Озо-го осознаёт, что ему больше нет места в этом доме.

Стихи Лермонтова введены в рассказ неслучайно. Сквозным мотивом в творчестве Милана Лермонтова было одиночество. Лирический герой стихотворения «Ванюша я еду на дорогу»: «задаётся вопросами о душевном успокоении своём ищет в мире. Мы можем заметить, что Хозяин, будучи в преклонном возрасте, читал по вечерам сборник стихов Лермонтова. Быть может, что стихи были близки ему и, несмотря на наличие дочери, он был одинок и забит.

Новые жители, к сожалению, забывают за О прошлой квартирой, которую они обнаруживают после смерти предвещая видения. Озо-го — это всё, что осталось от покойного Хозяина, но память. Но Дочка и её Мур не знают об Озо-го, и тайна эта для них секрета. Озо-го развевается по ветру «вместе с сухими листьями, брызгами воды и обрывками старой газеты», оставленный, подобно своему Хозяину.

25-10-5-10-9 = 545

Задание 54.2.

Тоголь - мастер деталей.

Аханий Ахашевич Башмакин - "маленький человек", застенчивый и тихий коллежский регистратор, переписчик, обожающий свою работу, возмущенный её вышней душной дел. Когда ему предложили чин повыше, он отказался - слишком кривой, "прилипли" к должности, к неуклюжести камыграфического письма. Коллеги подшучивали и издевались над ним. Чтобы поднять своё положение в глазах сотрудников, Башмакин решился на покупку шинель. Аханий Ахашевич словно бы сошел с ума, ожидая шинель и сдвигаясь в ней самым образом, высчитывая её цену и размеры. С тех пор, как шинель появилась в доме Башмакина, весь его мир вращался вокруг неё. Терзая одуротворенная ей, благоговел, воображал её прекрасной девушкой, ласково ухаживал за ней.

Тоголь - мастер деталей. Иллюстрация Бв в полной мере раскрывает внутренний мир Ахашевича: вся его домашняя утварь, беспорядок на письменном столе, бумахи, даже окно - всё уместилось в одной шинели. Автор иллюстрации обращает внимание на то, как в повести "Шинель" Николай Тоголь детализирует, описывает замкнутый, ограниченный мир персонажа.

Задание 54.1.

- 4.1.1. 55, "Медный всадник", Александр Сергеевич Пушкин  $4 + 1 + 1 + 1$   
4.1.2. 51, 2, 3, 4, 6, "Шинель", Николай Васильевич Тоголь  $+ 1 + 1$

$$3 - 2 - 2 - 3 - 0 - 4 - 2 = 2 \neq 5 \quad 195$$