

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
9 - а - 09			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	10	7	0	4	415
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Сергей Петрович		Л. М.		Сергей М. А.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
-	-	2	3	7	7	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Сергей Петрович		Л. М.		Сергей М. А.			

Шифр работы 9-1-04

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ольга Ларина, Владимир Ленинский	Тургенев	"Евгений Онегин"	2
1.2.	Лида, её мама	Карамзин	"Бедная Лида"	2
1.3.	Курбан, Пелогрин	Лермонтов	"Герой нашего времени"	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.3	1
2.5	2.4	2.7	
Следует исключить пример № ...2.6.....			
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:



Задание 4.

4.1.1. рис. 5; «Кос», М.В. Точил

4.1.2. рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис. 4, рис. 6; «Шмель», Николай Васильевич Точил.

4.2. Шмель как смысл жизни Акакия Акакиевича.

Произведения Точила могут быть как и реалистичными, так и фантастическими. «Шмель» — не исключение. В этом разделе вам будут представлены иллюстрации к произведению — не менее правдивые и невероятные, чем сама повесть.

Рассмотрим, например, шестой рисунок. Здесь видна интересная интерпретация текста произведения: Акакий Акакиевич находится в доме из шмеля. На самом деле здесь подразумевается другое: мысль о шмеле была единственным, ради чего Акакий трудился, работал и жил. Шмель стал смыслом его жизни, поэтому автор так гротескно изобразил мысль героя о шмеле, словно они закрепили ему не только мотивацию, но и дом!

Как же художник изобразил Акакия? Попробуем, по всем канонам: маленький, низенький, сгорбившийся под тяжестью жизни человек с большой головой — ведь таланты и идеи у него были. Дом тут ли не мысли его самого, но Акакия это не существует, ведь он даже пиджачком погряз в работе. Все радостно Шмелем!

Композиция как будто показывает, что главный герой произведения вовсе не маленький Акакий Акакиевич, а его большая, чудесная шмель. Интересен и другой композиционный прием: мы словно смотрим через окошко в дом Акакия, но в то же время мы смотрим через шмеля. Неужели это значит, что мы через мысль героя заглядываем в его душу?

Всего одной картинкой автор показал нам не только главного героя, но и его работу, мысль, заветную мечту. Также художник привлекает внимание зрителя к важным деталям: это Акакий постоянно думает о шмеле, что он бежит в той же степени, в какой и трудолюбив. А самое главное — рисунок своей загадочностью и гиперболизированностью микроскопом привлекает внимание читателя, заставляя его задаться вопросом: «А только ли Акакий Акакиевич — главный герой?»

0 - 1 - 3

2 - 3 - 7 - 7 - 3

225

Задача 3.

Стихотворение Леонида Сергеева «Трамвайчик» пропитано сравнениями и метафорами. Даже обычному читателю с первых строк становится понятно, что это стихотворение далеко не о трамвае - тике, а о человеке. Но, чтобы понять это лучше, проанализируем стихотворение.

Можно разделить стихотворение на три смысловые части. В первой части как представляется образ человека как желтого трамвайчика, в котором едет «зайчик - святая безбилетная душа» - душа человека, еще не получившая свое счастье. Жизнь, мелькая за окном, быстро проходит мимо, человек не успевает ею наслаждаться. А билетки тех-то билетов шуршат о счастье, которое получили другие человек, а не «безбилетная душа», но это счастье ~~отрывное~~ «отрывное», мимолетное, случайное. Здесь можно рассмотреть билеты как материальные богатства, которыми не обладает человек, о котором говорится в стихотворении.

Во второй части продолжается рассказ о жизни человека. Он видит карод, который его тождёт, но ничего для этого не делает. А человек не останавливается и продолжает куда-то спешить, торопиться. «Кем-то до кокетки, но снова нагиается "кольцо"» - эта фраза показывает, что человек ждёт, пока его жизнь сама по себе станет прекрасной и идеальной, пока почти не прекратится и движется по кругу, повторяя одни и те же действия.

Третья часть показывает человека, который перестает мечтать и стремиться к лучшей жизни, возвращается в реальность и чувствует о впуссию прожитых годах. «Кем-то долго длинный путь» - это цель, смысл жизни человека, который он никак не может достичь и не знает какими образом это можно сделать. «Вальсы, это никак не танцевать» - это судьба человека, путь, который он прокладывает для себя, но не знает, как изменить. В конце стихотворения появляется такая картина: человек, впуссию потративший свою жизнь и не получивший счастья, в конце пути встречается с мальчиком, который хочет стать счастливым, но ничего не хочет делать для достижения этой цели - в точности, как человек, о котором рассказывается в стихотворении.

Идеей стихотворения является быстротечность и бессмысленность быденной жизни. Но главная мысль, пронизывающая всё произведение, отбрасывается от неё: если хочешь стать счастливым и изменить свою жизнь к лучшему - какки действовать, а не ждать. Также стихотворение поднимает множество проблем: отсутствие у человека цели и смысла жизни, постоянное стремление побыстрее прожить свою жизнь, отсутствие понимания, что такое «счастье», измерение всего деньгами.

Средства выразительности помогают нам понять смысл произведения. Повторюсь, что здесь очень много метафор и сравнений (трамвайчик - человек, зайчик - душа, билеты - деньги), а также эпитетов (безбилетная душа, привычный образ, поздравительным окном, бесшумное мелькание, золотистый зайчик), олицетворения (бредёт трамвайчик, лицо растворится), гипербол (за три копейки счастья ждёт, кем-то долго длинный путь).

Мы увидели жизнь человека, который привык чего-то ждать, но ничего не делать, что помогло бы ему приблизиться к цели. Человек, который не нашёл ни счастья, ни смысла в своей

Бесцельно прожитой жизни. Но ведь есть ещё сотни таких же людей, как он - потелу же стихотворение и мелко о нём? Дело в том, что человек, о котором нам рассказывают, всё же мечтал о счастье и делал хоть что-то, чтобы достигнуть его, несмотря на все отсутствие денег - "билетов". Но он слишком рано остановился и сложил руки. Будь он чуть-чуть сильнее, то обязательно добился бы своего счастья.

Стихотворение "Трамвайчик" - притча о человеке, который не ценит своё время, не хотел идти к цели и, в итоге, прожил пусто и бессмысленную жизнь. Ничего плохого он не делал, но и добро в жизнь других не принёс. Так он стал "пустым человеком", что печально для него и поучительно для нас.

20 - 10 - 7 - 0 - 4 = 415