

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
9-1-05			28		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	10	7	7	4	58
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
28		Сергей		28	
Сергейков С.И.		28		Сергейков С.И.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	1	3	7	7	2	210
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
28		Сергей		28			
Сергейков С.И.		28		Сергейков С.И.			

Шифр работы 9-1-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.				
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				0

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	2	3	
7	4	5	
Следует исключить пример № ..б.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: 

### Задача №3.

Леонид Сергеев - русский поэт, поэт шестидесятников.  
Стихотворение "Трамвайчик" этого поэта - это расписание нашей жизни, философия жизни и о жизни. Трамвай - представление нашей жизни, а рельсы - это путь. На стыках "рельсы" - как трудности на нашем пути, которые мы всегда преодолеваем. А окна в трамвае - как наши глаза, то, как мы воспринимаем мир. "Пыльным поцарапанным окном" - это виденье автора на наше и его восприятие. Наш взгляд на мир не ясен из-за рутин и будней с их проблемами, которые превращают нашу жизнь "в путь, немилосердно длинный".

Стихотворение, как дорога. Описание дороги наших дней, проблемы на её пути, и одиночество на всей этой <sup>пути</sup> дороге.

Некоторые строчки и слова автора можно трактовать так:

- Трамвай как представление нашей жизни.
- Окно - наше мировоззрение.
- "Кальцо" - как будни, которые порой сливаются в нескончаемый "путь", на котором мы видим одно и то же, как остановки у трамвая на маршруте. Окруж и тех же людей рядом с собой: в школе, дома, на работе - это как люди, которых трамвай возит каждый день на работу, в школу и видит так же как ~~мы~~ <sup>мы</sup> про дня в день.
- Лицо в "Мелькнёт в толпе знакомое лицо и растворится в жизни быстротечной..." - все люди, что мы видим каждый день, и это всё сливается, и они растворяются в нашем пространстве в "жизни быстротечной", и всё это наша рутина, мы перестаём замечать ~~людей~~ <sup>людей</sup> и их значение.
- "В вагоне только зайчик, ты и я" - автор как бы находит своё одиночество на ~~пути~~ <sup>этом</sup> пути, показывая при этом читателю, что он тоже знает всего это, и гасит его пути этим он "говорит", как он ценит своих <sup>читателей</sup> ~~читателей~~.
- Мы и каждый человек - это такой же как он, пассажир своей жизни на бесконечном её пути.
- "И снова путь, немилосердно длинный" - как дни, которые текут бесно, когда ты не получаешь удовольствия от жизни и от происходящего в ней.
- "И рельсы, это никак не помять" - это наши ежедневной

путь, ~~жизнь~~ рутинка будней, а иногда и выходных. <sup>дни</sup> Путь, это нам приходится повторять изо дня в день, из недели в неделю, и мы не можем поменять его, поменять направление этих рельс.

• „И вроде бы, немного до конечной“ — это надежда, что у всего этого есть конец, что можно поменять маршрут, выйти из своего трамвая и сесть в новый, открыв свой путь.

• „Лезет на стёклах трещина паутинкой“ — все невзгоды, которые отражаются на „окнах в нашем трамвае“, на восприятии мира. Трещины — это испытания, стрессы, разочарования, трудности, которые незаметно, но разбивают, ломают нас на жизненном пути.

• „Бесшумное молчание предметов“ — то, как в этой суете и буднях, в бесконечной „дороге“, значенье предметов, вещей, событий начинают терять для нас смысл или мы <sup>применяется</sup> их значение.

Стихотворение написано на ~~тему~~ философскую тему! 4-х стопным ямбом с круговой рифмой. Есть много приемов олицетворения: „лицо молчит“; „Лепестки билетов шуршат о счастье“. Троп: „золотистый зайчик“. Сравнение: „крикчатый образ ждущего народа“. Гипербола: „Светлая будничная душа“.

<sup>детские</sup> Золотистый зайчик наполняет своим образом счастливые моменты жизни, которые мы всегда носим с собой, они как луч света в темноте будничных проблем. Золотистый зайчик похож на солнечного, которого каждый охотник <sup>любит</sup> пускает по стенам своей комнаты. И этот зайчик как бы озаряет нам путь, помогает вспомнить лучшие моменты своей жизни: детство, семью, друзей, радость и счастье. Он не дает нам утонуть в омуте ежедневной рутинки. А мальчик, ждущий трамвая за три копейки — образ нестойкого ещё в жизни человека, который свободно гуляет по свету, но вот взрослая жизнь, в которую он с радостью вступает и <sup>ждёт</sup> свой трамвай. Неуклюжий — это подчёркивание его неопытности, что он допустит ещё не мало ошибок на пути и ещё не твердо стоит на ногах на земле взрослой жизни.

Автор в стихотворении говорит как бы от своего лица, описывая свой путь на трамвае его жизни и то, что он видит на ~~своем~~ пути. В конце он оставляет недоза-  
канцов, умолчание, как бы оставляя читателя размышлять, а что же дальше, поменяется или остановится ~~там~~ ли трамвай, и что же будет с этим мальчиком, а какой его трамвай и его путь на нем.

Тонкий ритм стиха и его круглая форма ассоци-  
ируется с великолепным Минуттом Моцарта. Все то же вступление и повтор окончаний. Смена окончаний в каждом четверостишье, как перемены в скрипичном ключе, всё меняется своё окончание из такта в такт. Музыка, заставляющая погрузиться в свои мысли и утопить в своей душе. И аккорды, как золотистый зайчик, возвращающие к жизни и не дающие задуматься в себе.

Стихотворение Леонида Сергеева "Трамвайчик" после его прочтения, заставляет задуматься и о своей жизни, о пути своего трамвая и понять, а может мне пора сменить свой ежедневный маршрут...

Задание 4.

- 1) Рисунок 5. Н.В. Гоголь. "Человек в футляре" 1  
2) Рисунки 1, 2, 3, 4, 6. Н.В. Гоголь. "Человек в футляре" 1

$30 - 10 - 4 - 7 - 4 = 55$

### "Ценности в жизни"

~~Гоголь - весьма необходимый писатель, да и человек с самого детства его мучали страхи, в пятилетнем возрасте он утонул своего котенка, тот скреб пол когтями, пугая маленького Гоголя этим звуком. Отец заказал ему корку, но Николай Васильевич даже и сейчас не жалеет о содеянном. Все его произведения наполнены мистикой, как и его жизнь.~~

Рисунки 1, 2, 3, 4, 5 живо описывают события, происходящие в рассказе "Человек в футляре". О ценности, о жизни и крохотном внутреннем мире человека. Как просто вещь может стать для человека целью всей жизни.

На рисунке 6 художник изобразил как весь внутренний мир, вся жизнь и сам Анакий Петрович помещаются в обычном пальто. Он басой, маленький, весь скрюченный, он

Беден и жалеет. Ночью, что видно по месяцу за окном, сидит и пишет, работает, всё это ради мечты. А мечта его жажда и мечта - память. Или он хотел получить уважение в обществе. Нет еда и даже вода, автор показывает как Акаки экономит на всем, не жалея себя. Его дом, жизнь, работа - всё это под его памятью. Такая простая и незурядная вещь, для человека стала всем миром, всем её жизнью. Из рукава-трубы идёт не много дыма, значит герой отнимает своё жилище, но совсем не много. В самом образе Акакия Петровича на рисунке можно понять всю его жаждную натуру, босые ноги - скупость и бедность. Художник как бы обращает внимание на живую цель героя - огромное пальто олицетворяющее его дом. Босые ноги, чтобы показать его бедность. Мы совершенно не видим икон, что не свойственно той эпохе, это как бы подчёркивает то, что у человека не высокого в душе, высокие цели, вера в что-то. Художник хочет вызвать у нас жажду к этому герою, осуждение к его образу жизни, его цели. Это должно навести нас на разуждение и о своих целях, не являемся ли мы такими же маленькими людьми. Автор показывает, как простая вещь, становясь целью нашей жизни, может изменить и помочь вам собственному мир. Когда не вещи работают на человека, а человек на вещь, как в случае в рассказе Гоголя "Человек в футляре".

1-0-9-0-3-7-7-2 = 295