

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>9-А-12</i>			<i>9кл</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>30</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>61</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Саграва</i>		<i>Л.В.</i>		<i>Результат Л.В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
<i>9-В-12</i>				<i>9кл</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>24</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Саграва</i>		<i>Л.В.</i>		<i>Результат Л.В.</i>			

Шифр работы 9-1-12

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	<i>Ольга Лешский</i>	<i>А.С. Пушкин</i>	<i>"Евгений Онегин"</i>	<i>2</i>
1.2.				
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				<i>20</i>

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
<i>2.1.</i>	<i>2.2.</i>	<i>2.4.</i>	
<i>2.7.</i>	<i>2.6.</i>	<i>2.5.</i>	
Следует исключить пример № <i>2.3</i>			<i>0</i>
Суммарный балл за задание №2			<i>0</i>

Подписи проверяющих: *СР*

№3 Целостный анализ стихотворного произведения

Малоизвестное стихотворение Леонида Сергеева "Трамвайчик" 1997 года кажется легким и простым на первый взгляд. Оно не ищет ничего и чему-то как вальсмейстерская лирика Тютчева, не воссоздает что-то великое как оды Жуковского, а лишь описывает наши повседневные вещи, на которые мы в силу своей занятости почти не обращаем внимания.

Из недолгого названия "Трамвайчик" можно догадаться о том, чем поэт хочет рассказать автор. В центре внимания обычный старый желтый трамвай, так называвшийся автору, который называл его ласково, употребляя суффиксы -чик (трамвайчик) и -еньк (меленький). Также поэт говорит о трамвайчике "наши". Леонид Сергеев считает, что этот "трамвайчик" — удивительное случайное сочетание разных людей, объединенных одной обстановкой. Он описывает как бы день из жизни трамвайчика, ставя привычного нам трамвая.

Сергеев начинает стихотворение с действия обычного, казалось бы, транспортного средства и описывает это так, что читатель почувствуется в эту среду, сам вспоминая моменты, проведенные в покоем трамвае. Стихотворение "... в воздухе дремлет романтичный зайчик..." рассказывает о солнечной и легкой погоде, тем солнечным настроением на светлой и радостный мотив. Последующие четверостишия также создают особую атмосферу покоя и стабильности. Первая строка этого четверостишия показывается еще более радостной, чем остальные. По-моему, здесь она играет роль небольшого вступления.

Следующая строка показывает одну из главных составляющих любого транспорта — пассажиров. Всем морем куда-то надо ехать, все едут по своим делам, и трамвай для них — лишь средство передвижения из одной точки в другую. Как пишет автор в строках "... Мелькнет в твоем знакомом лице... растворившись в жизни безбеспроблемной...", быстро растворяются в кошмарном прошедшем рядом с нами люди, которых мы вряд ли заметим и очень даже вероятно никогда больше не увидим. Для этой особой игры словений автор ставит в конце строки множитель. Далее он отмечает постоянную цикличность действий трамвайчика и его пассажиров: "... Но снова начинается "полюбо" ...". Об этом и следующая строка стихотворения, позволяющая нам утверждать о возвратности событий, о том, что все идет своим чередом и ничто не меняется. Здесь мы видим почти уютный и нежный, автору насущно близкая привычная обстановка, но он не в силах повлиять на

что-то. Но тоска мимолетна, и Сергеев пишет о пассажире - ребенке, который идет этот самый трамвайчик и, наверное, единственныи отидает счастья.

Если обратиться вышше на композицию, можно оценить, как тщательно автор соотел слова. Стихотворение состоит из трех строк, содеианном по два четверостишья. Оно написано двустихным размером 4/4, что придает произведению безмятежное настроение и легкий темп. Однако все внутренности и другие моменты, и, по моему мнению, они придают тавность стихотворению. Леонид Сергеев выбрал колыхную фигуру, которая усиливает восприятие чужихности. Также идет чередование женской и мужской фигуры: в первой и последней строке - мужская, во второй и в третьей - женская.

В "Трамвайчике" Сергеев использовал много средств выразительности: олицетвления, которые словно оживляют трамвайчик: "в... Бредет по рельсам маленький трамвайчик...", также "... дремлет золотистый зайчик...", "... лепестки счастливейших билетов шуршат..."; эпитеты, благодаря которым создается та атмосфера: "... Светлая безмятежная душа...", "... золотистый зайчик...", "... счастливейших билетов". Изюминкой этого стихотворения является обилие метафор и сравнений, показывающих всю красоту этого обычного предмета: "... Светлая безмятежная душа...", "... счастье шурывной", "... печаль летит на свечном... поутинной". Леонид Сергеев использует антитезу, противопоставляя пассажиров и трамвай: "... Привычный облик чуждого народа... Но этот трамвайчик не едывает кода...", также "... Мелколет в море знакомое лицо и растворилось в жизни быстротечной...".

"Трамвайчик" Леонида Сергеева - удивительно тонкое и легкое стихотворение, показывающее всего лишь мимно маленького мейтежного трамвайчика. Читая это произведение, мне казалось, что я ощутил себя рядом с автором, в этом уютном трамвайчике. По моему мнению, этот мастерски передает атмосферу и настроение этого места.

№ 4.1

4.1.1 - рисунок 5, "Медный всадник", Александр Сергеевич Пушкин 1+1+1

4.1.2 - рисунки 1, 2, 3, 4, 6, "Шинель", Николай Васильевич Гоголь 1+1

4.2 - заголовок - Зеркала классики

"Шинель" Н.В. Гоголя - произведение 19 века, отражающее общество того времени со всеми его пороками, типичными ценностями, а также положительными и отрицательными сторонами общественной жизни. В этих иллюстрациях можно разглядеть и понять много о жизни дворянства, о нашем шабном герое и о случившемся в этом произведении.

Для примера обратимся к рисунку 4, показывающий нам типичное место работы чиновников. Именно здесь работают наш герой, из-за чего переписывают документы. Это важная деятельность для чиновника, так что вероятно это место работы низкого ранга. На картинке видно, что это многоэтажное здание с большими окнами. Основу рисунка составляют более десятка чиновников, занятых своими делами и выполняющих свою работу. Курочник прекрасно передает эмоции, характеры каждого из них. На первом плане мы видим старшего чиновника, который пишет что-то под диктовку более молодой, но, видимо, не старше по рангу коллеге. Слева от них сидит юноша, по виду потерпелый и задумчивый. Чуть поодаль другой молодой человек, вероятно проверяет свою работу. Да его спиной мы видим также чиновников, советующихся друг с другом.

На заднем плане картинке три чиновника медленнее вертятся лунными, которой, скорее всего, их начальник. Этот вывод можно сделать из-за поведения других возле него, которые бурно целуют его. Этим курочник показывает популярное в то время чиновничество и рабство.

Итак, эта иллюстрация много нам показала о жизни и работе чиновников. Здесь хорошо переданы те эмоции и происходящее, мы поняли настроение картины, а значит и тему произведения.

Я считаю, что очень важно, поскольку эти иллюстрации во многом передают так как Пьер Саломе, я могу сказать, что картины очень полезны при чтении, они являются как бы отголоском, зеркалом книги. Прочитав книгу и посмотрев на картинку по этой книге, мы закрепим сюжет в своей голове и даже вспомним про произведение под другим углом.