

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>9-1-13</i>			<i>9кл</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>30</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>56</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Миряна</i>		<i>Л.Л.</i>		<i>Медведев И.А.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>25</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Миряна</i>		<i>Л.Л.</i>		<i>Медведев И.А.</i>			

Шифр работы 9-А-13

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ольга Карина Владимир Ленинский	А.С. Пушкин	"Евгений Онегин"	1,5
1.2.	Луиза	Карамзин	"Бедная Луиза"	1,5
1.3.	<del>Песорин</del> Песорин	М.Ю. Лермонтов <del>Песорин</del>	"Герой нашего времени" <del>Песорин</del>	1,5
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.3	
2.7	2.6	2.4	
Следует исключить пример № ...2.5.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Разные люди совершенно по-разному переживают смерть близкого им человека. В рассказе Нины Катерлы «Охо-хо» после смерти хозяйки дома, главы семьи, остались Даша, ~~ее~~ Муж и маленький, маленький мальчик от пашты, Охо-хо. Несмотря на то, что повествование ведется от третьего лица, мир им виден глазами последнего. Для Охо-хо просто не существует или житейской дома, как называют их непосредственно по ролям, которые они исполняют в семье. Только обращение «Хозяйка» явно наделяет несколькими смыслами. Хозяйка дома, квартиры, кресла, сборника стихотворений и хозяйка самого Охо-хо. Только вот знает ли Хозяйка о его существовании? Зовет он маленького Охо-хо, буднично и шепотом спрашивая или. Зовет тогда, когда не может найти свои очки и опять вздыхает. Охо-хо ~~считает~~ считает себя верным другом и любимым помощником, думает, что это Хозяйка его зовёт и просит о помощи, но ведь ли это действительно так. «Охо-хо» больше похоже на микролетие, чем на настоящее или, тем более, там Охо-хо больше никто не называет. При этом, Охо-хо, кажется страдает по Хозяйке больше всех. Хотя Хозяйка страдает тоже, а вот её Муж совершенно проматывает. Он ~~считает~~ считает свою жену сентиментальной, и говорит, что она «нем маленькая, ей-богу!». Муж совсем не понимает, как можно жить прошлым, что объединяет его с главными героями рассказа Франка «До поезда оставалось три часа». Читывая, что рассказы были написаны примерно в один промежуток времени, можно понять, тогда с прошлым практически никто не считался. Все ехали за будущим, но в этой похле забывали о прошлом своей семьи, своей страны, оставались таинственными «людьми без прошлого». Отсюда возникает конфликт поколений. Если Хозяйка собирала библиотеку, имела несколько книг, дублирующих любимые произведения, то Муж его дочери хотел избавиться от любой вещи, в существовании которой он больше не видел смысла. Именно, когда он толкнул ~~на~~ любимое кресло Хозяйки в камин, Охо-хо осознал свою утрату. Утешение создание, находит в толстой книге, которую Хозяйка в последнее время любил читать. Охо-хо даже после <sup>его</sup> смерти перед собой выполняет свою работу — протирает очки. Но уснуть он долго не может. Та книга с положительным содержанием, оказывается собранием стихотворений великих русских поэтов, в ней все еще звучит голос Хозяйки, зачитывающий стих М.И. Лермонтова «Выхожу один я на дорожку». ~~Охо-хо~~ Охо-хо уж очень буквально воспринимает содержание произведения, что потом выливается в необычный сон. Ему снится, что Хозяйка — это и есть лирический герой, что это он выходит на ту самую дорожку. Можно вспомнить о том, что дорожка в стихотворении олицетворяет путь, пройденный человеком за жизнь. А дуб во многих культурах и мифах — дерево, (например, в скандинавских) — дерево, соединяющее три мира: небесный, земной и подземный. ~~«... старый дуб склонился и шумел.»~~ «... старый дуб склонился и шумел.» Дуб склонился, будто, чтобы выразить свое уважение Хозяйке, шумит и шепчет мистифицируя, «своего опрашивает его померло. То крайний мир, так может издать маленькому Охо-хо.

Кам и Козели, кам и лирический герой стихотворения Вермонта, от смерти. А со смертью Козели, единственного человека, обращающегося к нему за помощью, прибываешь Охо-хо в доме и вовсе теряет смысл. Он видит, как Муж Чоши поступит со всем, что связано с прошлым и утратило смысл, со смертью Козели, и решает уйти вместе с этими вещами. Больше в этом доме никто не будет сидеть в епарии преле, читать книги с пожелтевшими страницами, искать свои отцы и звать «Охо-хо!»

30-10-4-4-5 = 565

4.1. 4.1.1 рис. 5; «Нижний край» Н.В. Гоголь. 1

4.1.2. рис. 1, 2, 3, 4, 6; «Шмель» ~~Гоголь~~ Н.В. Гоголь. 1+1

4.2. Упрости мне своей шмеля, Гоголь!

Дорогой друг! Сейчас ты перевернешь переднюю страницу нашего альбома «Литературная классика глазами художников» и увидишь раздел, посвященный живописцу «Шмель» Николаю Васильевичу Гоголю. На следующих разворотах представлены иллюстрации к произведениям, и сейчас я подробно расскажу об одной из них.

На рисунке шесть можно увидеть концептуальное изображение, похожее на карикатуру, где присутствует множество деталей, преследующих зрителя по всему сюжету. Карикатурно изображен и сам главный герой — Ананий Ананьевич Башматкин, действительно маленький человек. И даже на картине он занимается делом всей жизни — переписыванием. По его сосредоточенному выражению лица заметно догадываемся, что выводит он сейчас ту букву, которую ему особенно нравится писать. Сама шмель, словно куколкой, укрывает его крохотную кошечку. Такая далекая и такая близкая одновременно. Но определенно выжила — находится сверху над главным героем и всем происходящим вокруг него.

Взглянув на иллюстрацию можно легко понять, что жизнь Башматкина была полностью сосредоточена сконцентрирована на двух вещах — переписывании и покупке шмелей. Обращаясь к мелким деталям, под елочкой можно найти крапинки. Все самое, что связано с ним на голову его кошки по работе, ужиная и обижая Ананья. Сам он сидит боком, чтобы не ступать сапогом и экономить на их ремонте для покупки шмелей. Вся его жизнь, там или здесь, сворачивать к одному. Шмель, которую Ананий Ананьевич Башматкин даже не носил толком, является ему своеобразным домом, зоной комфорта, она накрыла его жизнь с головой.

3-3-4-7-3

235