

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
9-1-15					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	10	10	7	3	60
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	3	7	7	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			

Шифр работы 9 - 1 - 15

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		А.С. Пушкин	"Евгений Онегин"	1
1.2.	Маша Девушкин, Варя	Ф.М. Достоевский	"Бедные люди"	0
1.3.		М.Ю. Лермонтов	"Герой нашего времени"	1
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
	2.7		0
2.5	2.4		
Следует исключить пример №			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Анализ рассказа "Охо-хо" ✓

Сказка - удивительное понятие, включающее в себя многообразие стилей. В первую очередь мы определили её как литературный жанр с миро-этническим контекстом и использовали вышесказанное как основной элемент повествования. Что же ещё такое сказка? Это поучительная история для детей. Да именно для детей и никак иначе. Сказка живёт на страницах разноразмерных книг, место сказочного персонажей там, их не встретишь в реальной жизни. Однако, можно заметить, что в жизни часто происходит сходство из ряда вон выходящее, удивительное, словом, чудо! А не чудо ли - это элемент сказки в реальности? Определим это. Знаем сказка есть в нашей жизни, просто кто-то готов в неё верить, а кто-то с насильственной закрывает глаза.

О месте и роли сказки в реальности задумалась Нина Катерли в рассказе "Охо-хо". В своём произведении писательница задает тему жизни, "души" старого дома и в системе персонажей ставит героя идеала сказочного Охо-хо. В фольклорной традиции подобные существа назывались домовыми и были нечистой, которая охраняет дом, хозяйство, дружит или наоборот враждует с хозяевами. Само присутствие такого персонажа, как Охо-хо говорит о присутствии жизни микроэтнического пространства, которое обитает в местах, где обитает домовый. Включением пространства то есть сказочного и реального локуса в рассказе Нины Катерли является основным сюжетобразующим фактором. Рассмотрим повествовательную ткань рассказа подробнее.

Мы уже сказали о том, кем является главный герой рассказа. Пошлим Охо-хо в систему персонажей входит хозяин дома, но до конца и её мы. Интересно то, что писательница не использует ни в обозначении героя, а обозначает их роль в этом доме. Такой прием подчёркивает то, что мы видим в этом рассказе вопреки реальности душевной организацией Охо-хо, то есть при призму во понимание мира. Этот обусловлен и хронологическим произведением. Основное место действия - это дом хозяина, в пределах которого и живёт Охо-хо. Красиво, футляр для очков, уголок кровати - всё это было неотъемлемой частью жизни хозяина, и именно в этих местах обитает наш домовый. При этом хозяин впускает в свой дом Охо-хо, а это значит, что при жизни хозяина в доме мир не был отделён от реального локуса, они существовали в едином пространстве. Это и обуславливает уют, тепло, описанных в начале рассказа. Интересно,

что хозяин находится в самом возрасте, именно старшем он общался с девочкой, когда читал, искал очки, дремал в кресле. Всё это время он чувствовал присутствие некоего существа, охотно верил в него. В начале мне сказали о том, что сказка предназначена для детского сознания, но старость и детство почти мироощущением, доброй близостью. Возможно поэтому хозяин легко общался с Ою-хо, а Ою-хо с хозяином. Но такую дружескую атмосферу подорвал конец, ведь в пространственно-временной организации событий происходит после смерти хозяина и новоселье в этот дом дожи с семьёй, а воспоминания о хозяине дома - это лишь внесюжетные гости. проведённые.

Новые жители старого дома - дожка хозяина, её муж и дети. Дожка хозяина - так определяют её Ою-хо, а значит не признаёт за ней новой хозяйки. Но в этом обращении важно даже не это, а та ласка, уменьшительно-ласкательной форма слова "дожка". Это намёк на то, что для девочки этот дом символизирует детство, когда она была "дожкой", а значит и все вещи её отсюда для неё значимы и важны. Однако, так не считает муж героини - единственный человек, не чувствующий души дома, смысла его вещей. Ара ~~явление мужа в системе персонажей обуславливает~~ Появление мужа в системе персонажей обуславливает образование антиутопии ~~сентиментальности и практичности, старого и нового, тёмной и~~ ~~холодного (цена вольноса кресла на унитазу). В целом всё это образует~~ основной конфликт рассказа - конфликт сказки и реальности.

Если при хозяине мир был неотделим от реальности, то сейчас сказка жила и реальная локация противопоставлены, при этом реальность ~~находим~~ ~~вписывать~~ ~~сказку~~. Муж дожки предлагает сделать ремонт, избавиться от старинного. "Сколько можно жить прошлым? Ты как маленькая, ей-богу!", - обратился муж к девочке. Мотив детства, мотив прошлого - всё это сказка, подобие туда для дожки, и муж пытался это искоренить, сплелся на циничную сентиментальность жено. Но, что такое сентиментальность - это чувства, эмоции, воспоминания, хранящиеся в доме, оставленные её душой. Знаки новой "хозяйки" пытались ~~избавиться~~ ~~от~~ ~~души~~ ~~старого~~ ~~дома~~.

В данном рассказе можно обозначить две кульминации - в реальности и в метафизическом пространстве. И кульминацией в реальности является сцена вольноса кресла хозяина. Кресло в рас-

может это не только место, больше всего любимое хозяином, но и котором он провёл долгое время, это ещё и центральная точка, где мирно сосуществовали два мира, два локуса. Как в фолк-морской картине мира в центре ишторех измерений стоит дуб, так и кресло в этом доме является центром маленького мира. Мотив кресла наводит нас и на начало этого рассказа - в отдельном доме может существовать целый мир. Мир не в смысле размеров, а как место с особыми законами, уставами и бытом. Устраивание от кресла - это некий ритуал, узнавание устоявшейся жизни старого дома и пространства жизни. А там, где "процание" с жизнью, там и процание с душой, поэтому в этот момент Охо-хо оказался в кресле. Нам становится совершенно понятно, что лавный герой - это не просто домовый, а это то, что и является душой дома. Интересно обратить внимание на поисковательность "узнавание" старинки: "... Подняли хозяина и куда-то унесли, Охо-хо остался в кресле. И вот сегодня унесли и кресло". То есть сначала дом и личность тела, а после этого и души.

Когда Охо-хо попадает на улицу от него те появляются аниматоры тёплого и холодного, в ней мы уже упоминали, а также милкого и твёрдого (милкое кресло - твёрдый камень). Улица для Охо-хо - это чужое, потому что это не дом. А если это чужое, то знаки неуютное, страшное: ветер, холод, тёркая вода, показывающая кресло, грубость мурта дойки... Это не мир Охо-хо, ему надо назад, он неотделимый часть дома, поэтому он спешит вернуться, возвращается без хозяина, без кресла, но скорее домой... Но едва ли Охо-хо видит дом в месте, куда он вернулся: "В комнате стало пусто и неуютно. Книжки испуганно жались на полках. Никому неуютного огки летали на столе". Прием парцелляции подчёркивает пустотность комнаты, одиночество, ощущение тоски. Единственная вещь, оставившаяся от старого дома, который полный Охо-хо - это книга хозяина, в которую домовый и записал. Мотив книги интересен, он тянется на протяжении всего рассказа. Мы знаем, что именно эту жёлтую книгу читал хозяин, проводя в кресле долгие вечера. Книга - хранительница знаний, а значит не сложно предположить, что идея этой книги, её смыслами питалось сознание хозяина, наполнял разум. "Тихий голос хозяина поискователь, едва Охо-хо коснулся своих мгновенных страшную", - с мотивом книги связана книжка

В микроэпическом локусе рассказа. Происходит метаморфоза хозяина - он переходит из реальности в мир, сам становится его частью. В этот момент мы видим душу хозяина, которая открываете нам от взаимодействия его сознания (Г.В. или) с душой дома (Охо-хо). Упоминание к стихотворению обращает наше внимание на религиозный контекст стихотворного произведения. В нём идёт речь о переходе души от земли земной в мир иной. А после стихотворения мы видим композиционную вставку в виде сна Охо-хо: "Хозяин шёл по длинной белой дороге, по обеим сторонам которой стояли высокие зелёные деревья, похожие на комнатные уюта, только большие". Рассказчица в ^{этом} описании намекает на то, что душа хозяина переходит в другой, такой же светлой, как старый дом мир - Царствие Небесное. Но если душа дома никогда не была отделена от души хозяина, то и сейчас она должна быть с ним. Убавившись от кнм, то есть от сознания хозяина, хранившегося в этом доме, мнм ~~поки~~ "покидает" Охо-хо уйти из дома, где уже нет его мира и перенестись туда, куда перенёсся мир старого дома. Мотив ветра символизирует переход Охо-хо в новое место старого мира: "Оторвался он от земли, подул, закрутил и понёс...". К концу рассказа окончательно формируется идея рассказа: дом как чужой мир - это только "обёртка", рамка для внутреннего мира, формирующегося на протяжении жизни в каком-либо месте. После переезда в другой дом или "чужой мир" твой мир передаст с тобой. Поэтому Ина Катерин сделала героя рассказа именно доловом - в фольклорной традиции это существо переезжает вместе с тобой, как нечуждый гость твоего мира.

К теме перехода из мира в мир зачастую обращался Василий Шукшин - писатель деревенской прозы (некоторые его рассказы и циклы относятся к этому времени XX века). В рассказе "Солнце, старик и девушка" Шукшин изображает старика, находящегося в переходном состоянии к иной жизни. В этом рассказе мы также встречаем проблему взаимоотношений в семье старика, хладнокровное отношение сына к отцу. Однако, принципиальное различие рас Шукшинского рассказа и рассказа Катерин в том, что старик "связан" с природой - со мир - это горы, море, солнце, а Хозяин "связан" с домом, мир которого передан через предмет быта.

Полностью тема перехода экзистенциального состояния в рассказе "Охо-хо" поднята множеством тем, о которых мы сказали в анализе. Это тема от дома к уюту, ^{тема} удержания предметного мира, тема удержания

Данная тема задается таким авторами русской литературы, как И. Бунин, Б. Пастернак, Ч. Булгаров. Рассказ Бунина "Сны и мечты Соня" изображает содержание главного героя вечера в уютном кресле своего дома, герой наслаждается уединением. Также в Бунинском рассказе также присутствует мирооптимистическое пространство и деление мира на локалы. В романе Пастернака "Доктор Живаго" сцена в Варожкино, когда Юрий Живаго уезжает на Урал от войны, от опасности и находит уединение в небольшом деревенском доме, где раскрывается внутренний мир Живаго и он садится за перо. Именно при таких обстоятельствах, по замыслу Пастернака, был создан цикл стихов Юрия Живаго. А Булгаровский Обломов - герой, который находит в постыльном уединении со своим домом (квартирой) с его везунами.

Но еще одна важнейшая тема рассказа "Охо-хо" - это тема уюда, благополучия с уюдом. И лучшее произведение, которое будет являться примером интерпретации этой темы - это "Ангел Паруса" А. Грина. Ассоль, которая верила в уюда, которая жила в особом мире и в конце концов попала в мир своих грёз своим примером показывает нам, что уюда сказка существует в реальности, ну, конечно, в ней лишь поверить. Сцена обучения Ассоль с деревенским в лесу сравнима с обучением хозяина и Охо-хо Васнецова веры в иллюзорное, напоминающее нам мир. Рассказ Нины Катерини содержит в себе множество тем, которые мы и попытались раскрыть в эссе "Охо-хо".

1/4

30-10-10-4-3 = 605

Иллюстрации к рассказу "Шинель" И.В. Гоголя

Иллюзия 1/2 - другое произведение из цикла "Петербургские повести" И.В. Гоголя

Принять в статью 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6

1+1

Большое внимание к "маленькому"

человеку (иллюстрация 1/2)

Повесть "Шинель" И.В. Гоголя известна всем как произведение, где автор обратился к теме "маленького" человека. Каждый, кто читал эту повесть, знает, что Академик Акакиевич лучший типичный советник и подвергался постоянному натиску начальства со стороны коллег. Чиновников забавляла внешность, деятельность и равнодушие ко всему происходящему со стороны бедного Башмакина. Именно сцене надсмешательства и издевательств в иллюстрации автор иллюстрирует.

Стоит обратить внимание на то, как изображены титовские, сплюснутые над черем. Художник изобразил только контуры этих людей, не отразив даже детали их внешности. Вся "масса", занимающая задний план картины одета в похожую одежду: фраки, брюки, ботинки. Таким образом художник очень точно подметил идею писателя - изображение титовского мира, как единой, нераздельной массы бюрократов. Похожую сцену можно увидеть в одной из глав известного романа Толстого "Мёртвые души". едва ли можно различить две сцены из "Шинели" и "Мёртвых душ", однако обратившись к переднему плану картины. Главного героя - Акакию Акакиевича иллюстратор отделяет от общей массы чёрной формой, контрастирующей с цветом картины. Скрупулёзно работающий, щупленький, сгорбленный и неколебимый - таким был, наверное, и представлялся Акакий Акакиевича, когда писал о жизни бедного чиновника. Да, иллюстратор очень точно изобразил образ "маленького" человека. В фигурке А.А. в его светлом ликине мы видим удивительное увлечение работой, художник же изобразил трудящегося титулярного советника передаёт главную его страсть - переписывание документов. Смотрите на эту иллюстрацию, почувствуете отсутствие "А.А." в этом мире, его отдалённость от своих коллег. Внимательно рассмотрев образ Акакии Акакиевича мы уже по-другому воспримем титовских, издевающихся над Башмакиным. Они предстают перед нами как те же, домоча, подбавляющие масла в огонь. Хлостикое изображение их фигур, жестко колыхаются общей символической фой картины. Премудрый ома смотрит как злоеущее портание в злоеущий мир. Автор иллюстрации будто хочет сказать своей работой: "Большое внимание к "маленькому" человеку!"

2-3-7-7-3

220