

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
9-1-19			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	10	10	7	5	62
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Серебряков Н.В.		L.K.		Александров А.А.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
-	2	-	-	-	-	-	2
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Серебряков Н.В.		L.K.		Александров А.А.			

Шифр работы 9-1-19

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Миза и её мать	Н.М. Карамзин	"Бедная Миза"	2
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				25

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.3	2.1.	2.4	0
2.7	2.6	2.5	
Следует исключить пример № ..... 2.2 .....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:





Задача №3.

«Оско-ко» Ирины Катериной — настоящее прекрасное произведение, наполненное глубоким философским смыслом.

Название произведения — это имя главного героя, волшебного существа Оско-ко. Мы не можем узнать кто это и как он выглядит. Знаем лишь то, что он был ... меньше пуховика от пальто. Оско-ко напоминает доброго домашнего, незаметно для других. Некий дух дома, бережно охраняющий домашний очаг, поддерживающий уют. Само имя Оско-ко — это краткое название возлюбленной Кошкина. Может быть, Кошкин и не знал о существовании Оско-ко, а маленькое существо само давало себе такое имя, потому что каждый раз, когда Кошкину нужна была помощь или он не мог что-то найти, он слышал подобные звуки. Демовой всегда помогал ему.

Однако Оско-ко — это в первую очередь чувство. Автор создал некую форму, образ для чего-то неслышимого и невидимого, но хорошо ощущаемого душой. Душой не только Кошкина, но и читателей. Оско-ко — графическая и необычно точная метафора любви к своему дому, к вещам, ощущение чего-то родного и тёплого. Это то, как Кошкин ощущает себя дома. Он ценит и уважает родное «гнездышко», кресло, а значит и любит Оско-ко. Это чувство продолжает жить и после смерти Кошкина. Оско-ко ценится за любовь возможность остаться дома, когда его пытаются выбросить вместе с любимым креслом или отдать вместе с книгой — последними вещами, которые ещё помнит Кошкин.

Возможно, Кошкин разговаривал сам с собой и специально высказывал Оско-ко, чтобы ему одному было не так одиноко. Судя по произведению, Дочка и её мать приезжали нечасто, только когда что-то случилось: «И вдруг пришли Дочка Кошкина со своим Муром, стали что-то кричать, подняли Кошкина и куда-то унесли».

Ирина Катерина показывает читателю, насколько важны и ярки воспоминания о доме. Часто они привязаны к конкретным вещам и практически обладают собственной душой. Избавившись от них, мы забываем о каком-то действительно важном и любимом. Дочка Кошкина не хотела выбрасывать любимое кресло отца, ведь для неё это была земля



память, однако она поддалась давлению Мухом, для которой значение имели лишь материальная сторона вещей: "Сколько можно пасть прошлым? Вот увидишь, поставим новые гарнитуры, станет нарядно, красиво. Что за сентиментальность!" Вероятно, к своим родителям Мухом Дочка относилась так же, ведь если бы он ценил память, он мог бы понять тему и сокращенные бы кресло. Даже в старом пожелтевшем кресле он видел только будущее: "И это - будущее! ... Это ведь есть в нашем будущем!" Для Око-хо это было последним ударом, так что он покинул квартиру, ведь она стала пустой, неуютной. Никто больше не любил ее так трепетно, а значит и Око-хо находить там не имело смысла. Комната раскопана - замечательная метафора. "Ветер налетел из-за угла, оторвал его от земли, поднял, закрыл и понес выше с шумом и свистом брызгами воды и брызжкам старой газеты." Прошедшие минуты важны, но так неуютны. Память исчезла вместе со смертью Козыма. Это приводит к главной идее произведения. Память - важное составляющее нашей жизни, нашей любви, их памяти, благодарности родным. Подчеркивается ее важность и хрупкость.

Свое внимание привлекают отрывки стихотворений в конце произведения, когда звучит кульминация. Око-хо - маленькое существо с большой душой, эмоциональной мудростью. Он всё время думает о Козыме, к которому привязан за много лет. Отрывки олицетворяют тесный уклад их жизни, приятные рока и тоску. Око-хо душевно общается с человеком всей его жизни через метафоричные строки, наполненные чувством. Око-хо то погружается в воспоминание, слыша голос Козыма, то отбрасывает страницы и отодвигает на полку. Затем снова стелет, и по утрам наконец Око-хо задремал. Но отголоски строк продолжают тихо звучать... Даже во сне Око-хо растворяется в тоске по Козыму.

Произведение имеет явную структуру. Оно начинается с завязки - решение выбросить кресло. Затем идет кульминация. Автор повествует об истории этого самого кресла, какое оно имеет значение, повествует о жизни Козыма с Око-хо.

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап 2020/2021 учебный год

ЛИСТ 3 ИЗ 3

9-1-19

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

Далее продолжается завязка и заканчивается на кульминации, когда Осло-део теряет надежду и усаживается у дома. Такой приём усиливает эмоциональный эффект на читателя и заставляет задуматься о главной идее произведения.

30-10-10-7-5=625

Задача №4

4.1.

4.1.1. рисунок №4. Л.Н. Толстой "Трое Бани"

4.1.2. рисунки №1, 2, 3, 5, 6. И.В. Гоголь "Шинель". - 25