9-02

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап
28 января 2020 г.

Фамилия ВОЛОДИН

Имя ДМИТРИЙ

Отчество АЛЕКСЕЕВИЧ

Класс 9 „А"

Территория Г. Пермь

Образовательная организация МАОУ „СОШ № 116".

Шифр работы 9-02

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 9 класс
Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (*заполняется проверяющими*)
1.1.	А. Н. Толстой „Детство".	0
1.2.	Толстой „Золотой ключик"	0
1.3.	Л. Н. Толстой „Война и мир".	0
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1.	Коломбур.	0
2.2.	Гипербола.	0
2.3.	Звукопись.	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (*заполняется проверяющими*)
3.1.	Лермонтов.	Пушкин А.С.	0
3.2.	Лермонтов.	Державин Г.Р.	0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

Много: – 0 б

9-02

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап
28 января 2020 г.

Фамилия ВОЛОДИН

Имя ДМИТРИЙ

Отчество АЛЕКСЕЕВИЧ

Класс 9 „А"

Территория г. Пермь

Образовательная организация МАОУ „СОШ №116".

Задание №4					
Шифр работы 9-02			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	10	3	3	3	44
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[illegible]		Серебряков П.В.		[illegible]	
[illegible]		[illegible]		Кайгородов В.Е.	

Задание №5				
Шифр работы 9-02		Класс		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	8	4	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[illegible]		Серебряков П.В.		[illegible]
[illegible]		[illegible]		Кайгородов В.Е.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап

Количество баллов _____ Шифр 9-02

№4

На анализ нам представлено стихотворение за авторством советского писателя Владимира Соколова, написанное в 1968 году в эпоху застоя при Правлении Брежнева.

Стихотворение начинается с эпиграфа „Слова Александра Сергеевича Пушкина: „Птица малая лесная". Само же стихотворение состоит из пяти строф, вплетённых, кроме всего прочего, в сложную сеть рифм поэта. Так первая строчка первой строфы рифмуется со второй строфой – с первой строчкой. Точно так же происходит и со вторыми строками первых строф. Далее в основном идёт перекрёстная рифма.

Жанр произведения – стихотворение о природе. Однако, безусловно, оно имеет философский, гражданский и прочие подтексты. Принадлежность произведения к лирическому роду литературы обусловливает изобилие изобразительно-выразительных средств. Начинается стихотворение с того же, чем она закончилось – со строк:

„Все чернила вышли, вся бумага,
„Все карандаши."

Некая цикличность, создаваемая этими строками и этим повтором подчёркивает как замирание природы, монотонность момента, так и его бренную мимолётность. Будто бы природа успевает за короткий миг – произнесение одной фразы, полностью захватить лирического героя, заставляя его ~~прожить~~ прожить целую жизнь:

„Замуранье целого оврага,
Листьев и души."

Птицы всегда играют важную роль в литературе, например, в рассказе Татьяны Толстой „Сюжет", в которой птичка меняет ход истории, так и тут. Птица перелетает с одной ветки на другую – „происходит перемена места". Эта птичка, как и человек, пытается найти себе лучшее место – „веточка не та". Как говорил один известный философ: „В Раю, конечно хорошо, но в Аду и климат лучше, и соседи попритчнее будут."

Начинается весна. Ранняя весна часто является временем ту-

9-02

манов. Эту уникальную атмосферу туманного леса автору удалось передать. А зелень ещё молодая — „клейкая". За простым словом — эпитетом, скрыт целый образ. Образ молодой ивы с её липкими почками. Образ зелёных, пропитанных смолой, мишек уральских сосен. Конечно, автор повсеместно использует эпитеты: „Извечный жаркий голос", — голос природы — он веет чем-то тёплым, таким, какое бывает только на стыке времён года: Лета и весны. Скоро май и этот вечный голос природы, голос жизни, свободы, леса зовёт герая убежать от прогресса и сует ежедневных обязанностей. „Первый, пробный, но неоспоримый." Речь идёт о пении первых птиц. Их голос — отголосок, „осколок" зимы. Они как будто пробуют весну. И их никто, даже сама природа, не смеет прерывать.

Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши. Природа истратила все краски на этот пейзаж, но ничто не вечно. Как говорил один современный писатель — „Ничто не вечно, друг, ведь даже что-то неисчерпаемое может закончиться, как разрушается, построенный казалось бы на века, фундамент дома."

Автор использует приём олицетворения. Природа как бы разговаривает с героем. А листья будто сами замирают. Чернила словно сами вышли, а не их кто-то истратил.

Троекратный повтор слова „все" в начале и в конце задают темп чтению. И если в начале всё спокойно, идёт простое перечисление, то в конце уже логическое ударение напрашивается на слово „все":

ВСЕ чернила вышли, ВСЕ бумага,
„ВСЕ карандаши."

Поэт подчёркивает масштаб, делая акцент на слове „все". Природа истратила ВСЕ силы и колоссальное количество времени на создание такой красоты.

Стихотворение было написано в непростые годы. Вполне возможно, что стихотворение описывает завуалированно политическую ситуацию в стране. Во все времена именно поэты сподвигали людей на изменения, выражая свою гражданскую позицию. И если Маяковский громогласно заявлял о революции, то Соколов как Пушкин — прячет философию за простым пейзажем. Подобно „пушкинской туче", рассказывающей о поражении декабристов, за весенней картиной Соколова

9-02

грячется не весна а оттепель. Цензура ослабла, холодная вьюга вьюга короткий передых, но... Снова всё замерло. Заново цензура. Снова упал железный занавес.

В итоге стихотворение производит впечатление, ведь это и есть смысл музыки, поэзии - воздействовать на человека, на его эмоции, чувства, желания.

№5.

Третий зал - точка - всё выполнено в тёмных тонах. Точка, как символ завершения. С приходом сентиментализма начала погибать эпоха классицизма, да и сам сентиментализм - он начался с Карамзина, Карамзин стал самым ярким символом направления, на Николае Михайловиче всё и закончилось. Точка. Конец. Могила. Умирает и героиня повести. Лиза утонулась. Дом полон вещей, оставленных в память о девушке: выцветшее платье, разбитое зеркало, поблёкшие шкатулки и сам дом, почерневший от погоды и времени. Всё это передаёт атмосферу места и времени. +

Четвёртый зал - зал с многоточием... Наступил конец сентиментализму, но ведь что-то будет дальше? В перерыв эпоха романтизма, который в своеобразной манере скажет то, что не сказал сентиментализм. Зал показывает плавный переход из мрака в обычный мир, мир, построенный на недостижимых идеалах. Красные розы... Портрет Байрона с его вечно печальным и отрешенным взглядом. И тонны рукописей с душевными терзаниями. Обтекённая бумага, ведь „Рукописи не горят!" ?

4 + 2 + 3 + 4 = 18 б