

Шифр

0906

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 9 классов
Вариант 1

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 44 | 25 мин. | 22 |
| 2 | 26 | 30 мин. | 14 |
| 3 | 33 | 30 мин. | 30 |
| 4 | 48 | 35 мин. | 38 |
| 5 | 70 | 45 мин. | 46 |
| 6 | 36 | 35 мин. | 18 |
| 7 | 43 | 30 мин. | 26 |
| Общий балл | 300 | 3 ч. 50 мин. | 194 |

Листы для выполнения заданий 9 класса

Задание 1.

1. A - NN 1 B - NN 245 B - NN 36

2.

a.

i.

ii. Россия, Москва, Третьяковская галерея

iii. Франция, Париж, Лувр

b.

N1 Венера Милосская

N2 Шмидт "Мишки в лесу"

N3 Леонардо да Винчи "Мона Лиза"

N4 Васнецов "Три богатыря"

N5

N6 Рафаэль Санти "Сикстинская мадонна"

3.

3.1. Наверное, самый распространенный способ - видео. Важно качество записи для живописи, запись со всех ракурсов для скульптур.

3.2. Фотографии позволяют рассмотреть шедевры разных видов искусств крупным планом для картин, фотографии скульптур с ^{разных ракурсов}.

3.3. С помощью анимации мы можем увидеть развитие сайтов, где можно было не только увидеть экспонаты, но и послушать или посмотреть ^{такие истории создания}.

3.4. Чтобы увидеть спектакль в театре, достаточно только зайти в виртуальный ресурс и посмотреть трансляцию или запись.

Баллы: 22

Задание 2

1. Третьяков

2.

a. первая карта - задумчивость, взвешивая этого человека

устраивая вдали, немного по диагонали, широкий лод ^{символично}

b. вторая карта - замкнутость, об этом говорит его рука, ^{идеи}
которыми он пытается себя обхватить, будто отгораживаясь от ^р

c. третья карта - спокойствие и уверенность, широкий
разворот плеч, прямая спина

3.

a. длинный прямой нос

b. кустистая борода

c. высокий лод

4. NN 4; 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14

Баллы: 14

Задание 3

1.

- a. N 3
 b. N 1

2.

- a. всего 2 персонажа, как и на картине; на фоне одежды
очень похоже на обивку кресла; один из них (мальчик) спит, как
животное на картине; второй персонаж (женщина) откинулась на диван
 b. самая яркая особенность - красная беретка у обеих де- ^{как фея}
^{на картине}
вушек, но поды тем-то позолоты; у обеих одно плечо меньшего
выше другого, один смотрит в глаза друга друга
 c. два мальчика, может друзья, а может и братья смотрит и
две сестры, красная футболка мальчика слева пересекает
с красной юбкой старшей сестры, а капюшон и дошикань мальчи-
ка слева - с платьем этих сестер на картине

3.

- N 1: женщина: "какой восхитительный цвет", мальчик: "как хочется
^{поспать под одею}
 N 2: "какое интересное сочетание синего, почти ультрафиолетового
^{цвета, платья и красной юбки!"} ^{какой}
 N 3: первый мальчик: "какое чудо красок!", второй: "какой-то человек во
^{делает эту шпатель"}
 N 4: Ребенок, возможно, пытается изобразить, повторить картину и
записать особенности, сосредоточенно инвентаризуя картину: "как не-
приятно выполнять эта работа!"

4.

- N 1: таинство сонное сознание, инертность, готовность в
^{ти в старство мороз, усталость}
 N 2: модальность, рассматривает мелкие детали, заинтересован-
^{ность, надеется}
 N 3: удивление, заинтересованность, спокойствие, удивление
 N 4: сосредоточенность, собранность, восхищение, модальность кар-
тины, желание оставить в памяти

Баллы: 30

Задание 4

1. Возможно, что охотник ищет за что-то медведю, матри-
 бившая на него собак и зарева друзей, может он (медведь) нужен
 охотнику ради шкуры и мяса, поэтому он охотился на него
2.
 - a. охотник: предвкушает победу, знает что останется лишь вы-
 ступит, дуло его ружья направлено прямо в голову медведю, сам
 охотник пытается не только прицелиться, но и не потерять равновесие
 - b. собака: ему страшно, но при этом, скорее всего она не в пер-
 раз участвует в охоте, его поза выволнованная, он, как и все перомы,
 изображен в движении, то есть динамично, одышкой манукальные медведя,
 - c. собака в правой нижней части: микровидом, что она много шире
 увидеть медведя, зная, ее зарывок встан, при этом она встречает
 медведя с медведя, и понимает, что, возможно, медведь ударит
 d. собака, на которой ладони стоит медведь: несмотря на
 тяжесть своего положения, она все равно пытается увидеть врага, си-
 лосо освободиться, ее пасть раскрыта как раз рядом с головой медведя
 - e. собака в пасти медведя: страшно ей, но при этом она не
 смирилась, ее пасть открыта, она готова драться, вспыхивая при
 открытии, изображая на себя и установка, на медведя медведя изображены ее к
 - f. собака на заднем фоне: огромными прыжками она прибли-
 жается к медведю, возможно, в самом начале обиды топ
 ее отпихивает назад, и сейчас, горько ударила, а сейчас ищет (правда) от
 g. медведь: это зажимы в медведю зверь, полоний. Велест
 медведя, что ему не воляется и не возвращаться, он в ярости, ему да
 вероятно, он хочет лишь освободиться от собак и убежать как можно
 дальше
3. "Кравеня савадка" или "Последние минуты жизни"
4.
 - a. Туржанов "Ружьен охотник"
 - b. Александр Сергеевич Пушкин "Восрабени": модетель охоты
 и разведениа охотки савак - друг отца Вадровского
 - c. мулетришвил "Серая шейка"
 - d. С. Яковлев "Русан и Медведь": охотка охотки кавяз
 - e. Толкин "Хоббит" (фильм "Видеомини кавяз")
5. И. Е. Репин "Садко", вероятно сказочное выводит
 эта картина, жемая узматъ все приключениа героя,
 которое живши его в это сказочное морское царство, веро-
 ятельно сюжет так заинтересует молодых
 зрителей искусства, по имени Мери
 Ротен

Баллы: 38

Задание 5

1.

N1. Леонардо да Винчи

N2. _____

N3. _____

N4. Ч.Е. Рейн "Алемуинг"

N5. Леонардо да Винчи "Рама с горюстью"

N6. Рафаэль Санти "Младенца"

2. N 15

3. N 156 эпоха Возрождения

4.

N1. однеда, разворот головы и плеч, прическа

N2. однеда (платье с бахромой маленькими воротничком), прическа (моды шашки, как корона), волосы задранный фронт

N3. взгляд и поза, кривизна, как у ангелов, однеда на заднем фоне

N4. идентичная поза, схожий марш и цвет волос, взгляд, обстановка

N5. головной убор, однеда на лбу, горюстью (которого изображает конюха) (дусы (дети))

N6. цветовое сочетание однеда и фрон, младенец, кнево, которую читает мать и дитя, деревце на зад. фоне

5.

N1. цветовое сочетание, положение волос, их цветовая насыщенность, в термах героев есть что-то общее

N2. однеда, выно, мелкие декорации и то, насколько похожи девушки

N3. прекрасное сочетание поз и построение, похоже выглядит

N4. прическа всего сочетание цвета и тонов: ортомоная рубашка и лодка и цветовыми орнаментами, лодка и орнаменты водоема, лодка

N5. замечательное сочетание в повороте головы, однеда, который дает сказку и мистический свет из ситуации: взгляд горюстью - кот

N6. практически идеально совмещено темное и светлое сочетание

мня, лодка полетела и образовала идентичного заднего фрон: дерево, тра

6. лодка

N1. в первой фотографии меньше "выделяется" взгляд лодки: в фрон не он однеда мизансцены, у него не целится, в лодке хочется однеда однеда однеда

N2. волосы на картине меньше, чем на фото, взгляд более однеда

N3. хочется однеда выделить цветом однеда ангелов, так однеда однеда

N4. можно (и даже лучше) сделать фронт однеда однеда, например, и

N5. во-первых, марширует цветовое сочетание фронт однеда однеда

N6. можно полетела: однеда однеда однеда однеда однеда однеда

7. можно ее мать

→ не связано с высказыванием Мери Рокс. Ведь не только однеда

лест приближает лодку зрителю. Исполнение работы в живописи не

много всего, чем однеда. В прорыве "Цолиция" однеда лодка однеда однеда

цветовое (фактически) отношение лодку, взгляд. Все это позволяет присутствовать

героя и сцену картину, однеда, тот однеда, который однеда однеда однеда

героя и сцену картину, однеда, тот однеда, который однеда однеда однеда

Баллы: 46

Задание 6

1.

N1 Буратино из фильма "Приключения Буратино", кинофильм

N2. три разбойника из мультфильма "Бременские музыканты", мультипликация

N3. домовенок Кузя из мультфильма "Волшебная фигура", кукольная фигура

N4. прищипов из "Бременские музык." (N2)

N5. Мальвина (N1)

N6. левенок из мультфильма "Левенок и терпак", мультипликация

2.

N1. "Приключения Буратино"

N2. _____

N3. _____

N4. _____

N5. N1

N6. _____

3.

a.

i. Юрий Никулин

ii. _____

iii. _____

b. _____

c.

i. _____

ii. _____

iii. _____

Баллы: 18

Задание 7.

1. Юрий Никулин
2. шоу-актер комедийного жанра, не боялся показывать смешными
3.
 - N1. "Хорошо иметь три жены"
 - N2. "Хорошо иметь три жены"
 - N3. _____
4.
 - a. к илл. 5
 - i. идентичная машина, полное соответствие
стрелкам / открытый верх, выдвигается передняя часть
 - ii. в фильме он (Никулин) сидит на картонке, жует
пачку, это состояние оговаривается и на 4 и на 6 кадрах
 - b. к илл. 6 снимковая сфера, в которой изображен герой на
4 и на 6 кадрах: пальто, рубашка)
5. идея сюжета: в одной картонке (изображен) играет Юрий Никулин,
его партнер на 4 кадрах.
 - a. Михаил Динский - Коржаков и Барден из Моисей Кукли
 - i. "Снедь Игорь"
 - ii. _____
 - b. Филипп и Трупа (дизайнер, певец) и Стравинский
 - i. "Петрушко" (дизайн)
 - ii. "Жар-птица"
 - c. Теодор Куренда и Жар Мисия Бетта
 - i. "Травянка"
 - ii. "Королева иудейцев"
 - d. А.С. Пушкин и Ясуковский Кипелев и рок-группа "Ария"
 - i. сцена "Закат"
 - ii. "Истия"

Баллы: 26