

Шифр

0907


2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 9 классов
Вариант 1

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	25 мин.	18
2	26	30 мин.	10
3	33	30 мин.	32
4	48	35 мин.	34
5	70	45 мин.	38
6	36	35 мин.	17
7	43	30 мин.	4
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	153



Листы для выполнения заданий 9 класса

Задание 1.

1. A - NN 16 B - NN 24 B - NN ~~17~~ 35

2.

a.

i. Германия.

ii. Россия

iii. Франция, "Лувр" Париж.

b.

N 1

N 2 "Уши в собачий дог" Шинкель

N 3 Леонардо да Винчи "Джоконда"

N 4 "Мои богатства".

N 5 "Явление Жермина к народу"

N 6 "Мадонна с младенцем".

3.

3.1. На сайте или сайт приложения музея или театра есть визуализированная информация с изображениями, которую можно просмотреть в онлайн-формате. Театры: представляется спектаклей - трансляция.

Возможности: детальное рассмотрение полотна, тонкие цветовые отношения и мазки, сокращение времени; помп-

3.4. еще дальней информации.

Баллы: 18

Задание 2

1.

2.

a. Величественность, сдержанность, скрытность, глубокость.

b. Заскрытая поза (руки), движение бровей → передача смысла, формы, монументальность, положение ^{каждой} - правая нога выдвинута вперед.

3.

a. Угрожающая лодная рожа;

b. Скрещивание рук.

c. Движение бровей, бровей.

4. NN 4, 7, 8, 10, 14, 13

Баллы: 10

Задание 3

1.

a. N 3

b. N 1

2.

a. @ Герои неоднократно распадались на ривалов. Революция: рассветность, умиротворенность, мальчик-улетел, усталость

b. @ См: красивый берет, положее лет (шаклон). Сестры и ревность и как бы смотрят друг на друга "это д. юных ревности,

③ 1 посетитель и 2 ревности на саотис (сестры) Поезд: разными-летя над саотисой; сестры смотрят "через косяк" на зрителя "Ревята пытаются уловить суть, взмезд, змывшие изобретения

3.

N 1: Непонимание качества, змывшей, нежелание пропускать все

N 2: Сравнение себя и героини; бумажность, проникновение изобразн.

N 3: Детальное изучение змывшей, взмезд, цвет. решение.

N 4: Футболу Печенешее опыта величия,

4.

N 1: Улетел, непонимание, усталость, разочарование

N 2: Легкость, карость, истота, юном. выключившей → романтизм

N 3: Взмывшая, размышление, сдержанность,

N 4: Отстраненность, сдержанность, нурера, туралмодер, уседше

Баллы:

32

Задание 4

1. На картине изображено изображение на стене охотника, это является частью цикла "Мертвый еретики разрываю стену из гипса, когда мученика пытается улететь".
2. Звезда.

- a. Скотчик (сдержанность/положение рук, выраз. лица), нео-жизненный пейзаж; выживание (за собой)
- b. Миссис Меру, унос. Сдержанность скотника - становится на зрелищности, форма, ритмичная, жесты и жесты разрыв.)
- c. Мертв. Ангелы, арест, защита. Окна и вынос ^{+ кровь на морде} - с шестой-бой силой скотика скотика и стал илль. Располож в центре, освещен - главн. герои.
- d. Сцена в духах. Бель, унос - это разрывание виски в воздухе - парадокс; ^{силы} разрыв - голый акт захвата. Показана на уровне парадокса. светом вы
- e. Сцена над котами. Мертв, звезда. Пытается помочь и проучи ногу мученика. Но пытка была всем всем мертв и илль не может сделать вынос.
- f. Сцена вынос (сцена). Странн, сожалеет. Бразильский илль и пытка помочь. ^{расположена по илль} статична - уносась руками на мертв; ^{статична} пытка илль.
- g. Сцена на земле. Бразильский илль помочь своим илль. В движении, статична (топа с формой/жесты от нас), поза и язык жесты из рта - становится все более жестко

3. Распознавание.

- 4.
 - a. "Утро в сонном городе" Машини / мертв.
 - b. "Мои родители" (Машини)
 - c. "Чужие города" Машини.
 - d.
 - e.

5. Картины караваджо Микеланжелло;
"Полночный рык волки" Бронхова.
"Киприотский"

Т.е. сложней сюжет, каждый перед чувств-дает выживание и илль свой посыл.

Баллы: 34

Задание 5

1.
 - N1. Портрет
 - N2.
 - N3. Актрисы.
 - N4. "Актриса" Расмусов. В.
 - N5. "Актриса с гермоном" Гюстава Мюссе на высти
 - N6. "Актриса с гермоном" Рафаэль Мюссе на высти
2. N 56
3. N 156 ~~Вот эпоха Возрождения~~
4.
 - N1. Форма лица, форма, положение головы и волос.
 - N2. Форма, форма лица, прическа, лицо в "фас"
 - N3. и форма, цвет как акцент поворот лица, взгляд.
 - N4. Роза, рубин, цвет, соотношение, расположение факт.
 - N5. Гермоном в руке, волосы, украшения и мифа на шее.
 - N6. Матрица в центре, форма, расположение лица, детали, цвет.
5.
 - N1. Стояет в центре, вертикальность шеи лица, разбит по гол.
 - N2. Лица схожи, различие цвета лица, глаза отведены, взгляд.
 - N3. Фигуры (персонаж), легкость,
 - N4. Точно перед глазами различены по тону 2, 3, 4 плана.
 - N5. Форма соответствует форме в рубине, цвет лица, форма головы (реализация)
 - N6. Матрица лица, тонкая
6.
 - N1. Фигуры, парадный свет. Лицо выделено тучно расположено.
 - N2. Цветовое решение (форма, цвет лица) добавлено темных оттенков на лице
 - N3. Цвет лица, символизм и более четкая реализация ^{на лице}
 - N4. Добавлено больше переживаний, глубины выразительности, углублено ^{оно}
 - N5. Жон, розу, любовь. Т.к. на картинке выделены лица на ^{воспроизведе-} ^{таре}
 - N6. Проанализировать расположение лица, выразить матрицу за свет
7. тем и положение головы.

и считаю, что план. Углублены планы за основу формы, различные фигуры, планы, руки; второй план, не заданы -
 вальс в стиле, формах выразительности: тем,
 свет и цвет решения, символизм;

Баллы: 38

Задание 6

1.

N1. Буратино и Буратино, и зайчат летящая ^{сретенка}
Статья Риччи. Кинематографические

N2. «Бременные мушкетеры» Кинематографические. Мультипликационные

N3. «Волшебная книга» - волшебная книга ^{развлекательная.}

N4. 2 Анна Каренина

N5. 1 Мамыкина

N6. Мультипликационные. Рева.

2.

N1. _____

N2. _____

N3. _____

N4. _____

N5. _____

N6. _____

3.

a.

i. Кириллов, Вильям, Маркулов.

ii. _____

iii. _____

b.

~~i. _____~~
~~ii. _____~~
~~iii. _____~~

Баллы: 17

Задание 7.

- 1. Написана Абрам Анчагур
- 2. Киевская града,
- 3. _____
- N1. _____
- N2. _____
- N3. _____

- 4.
 - a. к илл. 5
 - i. на 4. изображении заметны алтарей. ~~Есть~~ - фрески
 - ii. из них из фрески, с которой изображен. Из машины выдана Илья.
 - b. к илл. 6 негекретная
изображена в связи с алтарем
и правыми же за раб. Они смещены вправо с Илья
иными

- 5.
 - a. Муромский.
 - i. _____
 - ii. _____
 - b. "
 - i. _____
 - ii. _____
 - c.
 - i. _____
 - ii. _____
 - d.
 - i. _____
 - ii. _____

Баллы: 4