

Шифр
0 9 1 2

Урок. мисс.

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 9 классов
Вариант 1

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 44 | 25 мин. | 18 |
| 2 | 26 | 30 мин. | 10 |
| 3 | 33 | 30 мин. | 25 |
| 4 | 48 | 35 мин. | 34 |
| 5 | 70 | 45 мин. | 35 |
| 6 | 36 | 35 мин. | 27 |
| 7 | 43 | 30 мин. | 29 |
| Общий балл | 300 | 3 ч. 50 мин. | 178 |

Handwritten signatures and marks in red ink.

Листы для выполнения заданий 9 класса

Задание 1.

1. A - NN 1, 5 B - NN 2, 4 B - NN 5, 8

2. a. Лувр, г. Париж
 i. Третьяковская галерея, г. Москва
 ii. Третьяковская галерея, г. Москва
 iii. Италия, г. Рим

- b.
 N1 Венера милоская
 N2 "Утро в сосновом лесу" И.И. Шишкин
 N3 "Диана и Актеон" Леонардо да Винчи
 N4 "Три Божества" В. Васнецов
 N5 _____
 N6 "Мадонна милоская" Леонардо да Винчи

3. 3.1. Видеоэкскурсии. Такой формат позволяет самостоятельно просмотреть портрет Архипова экспозиции музеев/галерей
 3.2. Онлайн-трансляции со спектаклей. Позволяют посещать крупнейшие театры и наблюдать за легендарными постановками из любой точки мира
 3.3. Аудио-гиды. В первую очередь направлены на формат "сопровождение визуализации", но могут работать и в качестве рассказа об экспонатах музея
 3.4. Передача о музее/галерее. Позволяет узнать историю музея, ознакомиться с основными экспонатами экспозиции, узнать интересные факты.

Баллы: 18

Задание 2

1. Василий Третьяков
 2. a. Задумчивость, сдержанность, отрешенность (от макушки)
Автор передал эмоцию через глаза, делая их живыми, зеркалами души
 b. Сдержанность. Характерной чертой всей работы являются руки героя, сложенные друг на друга и, будто сдерживающие порыв зубов
 c. Аректность (от макушки). Поза героя не торжественна, а напротив одиозная, даже κάποво расстеряна, но по-своему мощественна
 3. a. Суровость в одежде
 b. Бледность лица
 c. Мощественные руки
 4. NN 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13

Баллы: 10

Задание 3

1.

- a. N 3
- b. N 1

2.

- a. Картина Марри Кассовит передает настроение расслабленности, на это и сделала акцент Чингисская художница, изобразившая на картине ^{на картине} детей
- b. На второй картине забавным сходством является колоритный элемент - красный берет обильно
- c. В картине Ренуара "Две сестры" и работы Кэри Крик сюжета сама композиция, система персонажей, семантика образов

3.

- N1: "Хочется расслабиться, как эта девушка на картине!"
- N2: "Однако, мой берет отвечает художественному вкусу"
- N3: "Смотри-ка, здесь тоже изобразили две сестрички, как ил!"
- N4: "Картина - продолжение нас, нашей души - это восхитительно!"

4.

- N1: Беззаботные дети, спокойствие, уют, безразличие
- N2: Модница, насыщенный интерес, яркая колоритика, удивление
- N3: Искренность,
- N4: Созерцательность, душевность, одухотворенность, восхищение

Баллы: 25

Задание 4

1. Медведь - очень опасный противник, которого сложно превзойти
Именно поэтому мы видим борьбу, отчаянную и смер-
тельную. Охотник не выйдет живым победителем, он всё равно
покажет смерть в этой битве. Приближение на Ближне
2.
 - a. Медведь - негодование, ярость. Глаза отражают всеобщую-
уюб жас, мучительные мучи выходят на первый план.
 - b. Охотник - мучительный страх, неуверенность. Автор изображает охотника,
как человека вступившего на шаг убийства - его руки дрожат, взгляд растерян.
 - c. Конь - потерянности, отчаяние. Несмотря на мучительность
пути, свойственной академической живописи, шлоба коня не устранили вперед.
 - d. Хищная собака - злость, одухотворенность. Характерные черты -
поднявшиеся хвост, выпяченные когти, напуганное со стигил.
 - e. Русская собака - ощущение близкой смерти, победа любой ценой.
Положение собаки переживает с ее печалью вешать в шен медведя.
 - f. Коричневая
Русская собака - исход сил, муть. Находится в удивитель-
ном положении, собака всё же борится, её глаза наполнены желанием мести.
 - g. Маленькая собака - героизм, желание помочь. Размер этой
собаки - это, сорный сорочка, проше автора, с другой - идея товарищества
3. « Семь заповедей грехов »
4.
 - a. В. Астафьев « Васюткино озеро »
 - b. С. Прокофьев « Пение и вальс »
 - c. А. Дюма, « Учитель грехованин » (Охота на медведя у графа)
 - d. И. С. Тургенев « Записки охотника »
 - e. « На забавные » - В. Васильев
5. Из всех картин, экспонирующихся в Русском музее
подробнее, возможно, обратим бл внимание на
картину В. Перова « Не пугай ». Аргумент на Ближне.

Баллы: 34

Задание 5

1.
 - N1. _____
 - N2. _____
 - N3. Леонардо да Винчи "Возрождение Мадонны"
 - N4. В. Васнецов "Айнушка"
 - N5. "Данка с шито стаем" Суриков
 - N6. Леонардо да Винчи
2. N 3, 6
3. N 1, 3, 6 Возрождение
4.
 - N1. Головной убор, зеркала наизусть, цвет и длина волос
 - N2. Прическа, акцент на взъезде, фон картин и фото
 - N3. Композиция, точный взъезд иррепортации, облака на заднем плане
 - N4. Поза героини, убранные надок волос, цветные юбки
 - N5. Прическа, прозрачность головного убора, домашнее животное на руках
 - N6. Однородная композиция - девушка, книга, ребенок, цветные наизусть, фон
5.
 - N1. Прекрасно передан внешний образ героини, проведена работа с обилием цветов.
 - N2. Взъезд обеих героинь идентичен, он напоминает одну знаменитую, то же подобрали фон
 - N3. Обращено внимание - настроение безмятежности, образ безрешительности, светлые дни
 - N4. Помогло работа с композицией и внешним обликом, девушка передана жизнью картин
 - N5. Соблюдена композиция, то же скандинавская прическа и поза героини.
 - N6. Внешний облик, композиция, фон перекликаются с Мадонной Леонардо да Винчи
6.
 - N1. К концу передано ~~это~~ равнодушие, отстраненность ирре картин, ее внутренняя
 - N2. Направляется более точный тон одежды. Точнее положение юбки должно быть приподнято
 - N3. Возможно, можно было бы ^{сделать} добавить юбку более яркими, а фон небыл бы золотистым
 - N4. В данной фотографии можно было бы добавить и дополнительные элементы.
 - N5. Не вполне выверены цвета картин. Положение девушки отстранено.
 - N6. Тоже передан внешний облик, но не эмоции картин. Нет выразительности, ^{иришь чувства}
7.

Люди действительно копируют сюжет картин, пренебрегая некоторыми ее художественными особенностями. Но это не есть плохо, ведь у нас так много картин удаётся передать внимание - эмоция. Они содержат произведения, авторизуют его композицию, образуют сюжет и улавливают внимание и чувство, заостряют автором

Баллы: 35

Задание 6

1.

- N1. Буратино, "Золотой ключик или Приключения Буратино"
Фильм-сказка
- N2. Разбойники, "Бременские музыканты", Мультфильм
- N3. Дюймовочка Кузе, "Приключения домовенка Кузи", Мультфильм
- N4. Принцесса, №2
- N5. Мальвина, №1
- N6. Львёнок, "Песенка для Львёнка", мультфильм

2.

- N1. Алексей Толстой, "Золотой ключик или Приключения Буратино"
- N2. "Бременские музыканты" братья Римма
- N3. _____
- N4. №2
- N5. №1
- N6. _____

3.

a.

- i. Юрий Микулин - Баубес
- ii. Демочкин - Трус
- iii. Бивант

b.

Михаил Казаков

c.

- i. _____
- ii. _____
- iii. _____

Баллы: 27

Задание 7.

1. Юрий Кимурин
2. Ключевое творчество, актёр
3.
 - N1. Постой, не скрести кайса... «Операция Ы...»
 - N2. «Кавказская пленница или новые приключения Шурика»
 - N3. «А нам всё равно, а нам всё равно, хоть бышла им вайки асыбу...»
«Бриллиантовая рука»
4.
 - a. к илл. 5
 - i. Памятник посвящён знаменитому моменту
погоды на этом автомобиле в фильме «Кавказская пленница»
 - ii. _____
 - b. к илл. 6 выбранный момент из фильма «Цирк», в кото
ром действие происходит в Москве, где расположен этот памятник.
5.
 - a. Марк Захаров-режисёр, Олег Анисимов - актёр
 - i. «Приключения барона Мюнхгаузена»
 - ii. «Обыкновенное чудо»
 - b. Клод Алене Винсент Ван Гог, Поль Гоген - мастера импрессионизма
 - i. _____
 - ii. _____
 - c. «Голубая роза» - Судейкин, Кузнецов, Сопузлов
 - i. цикл работ «Восток в шубы тошак»
 - ii. «Качингорт»
 - d. Объединение поэтов - Футуристов - В. Каменский, В. Маяковский
 - i. «Футуристический журнал»
 - ii. _____

Баллы: **29**

ЛИСТ _____ ИЗ _____

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

Задание 4.

5. По моему мнению одна из самых характерных картин эпохи критического реализма - это произведение Перова «Не ждали». На данной картине изображена сцена возвращения арестанта в свой дом, свою семью. Сам по себе сюжет захватывает сознание, создает противоречивые чувства и риторические вопросы. После того, как мы понимаем в чем сюжет, то сразу же обостряется внимание на эмоциях героев картины: неприятные удивление, негодование, непонимание. Общественная атмосфера произведения, которая направлена на эмоции, рождает риторический вопрос - а, что же дальше? что будет с арестантом? Но картина - это замкнутый момент, лишь один момент, продолжение которого мы можем лишь предполагать. И картина Перова «Не ждали» интригует, побуждает нас рассуждать на счет сюжета в целом. Данное произведение возбудило большой интерес молодых людей, потому что заданная автором эмоция перешла в «открытый финал», представляющий различные размышления и мнения.

Задание 4

4. Второе название картины «Наказание охотника» - это противоречие, замечание в идею этого произведения. Роль охотника - охота, т.е. убийство диких животных, но убийство не может быть легким для души, для сознания человека. Убийство это грех, это преступление против природы. Именно поэтому охотник понесет кару. Он, скорее всего, потеряет своих собак в этой схватке, потому что рука проведение всегда восстанавливает справедливость.