

Шифр

0 9 0 2

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	27
2	28	25 мин.	26
3	24	40 мин.	5
4	35	25 мин.	34
5	20	35 мин.	19
6	39	40 мин.	29
7	10	30 мин.	7
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	147

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: Жарас Бурба;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Миколай Васильевич Гоголь;
3. название художественного полотна:
_____;
4. полное имя художника, автора живописного произведения:
Николай Ерошич Репин;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Одежда героев
 - b. Трицетские герои
 - c. Время года
 - d. Трубки для курения
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Чтобы передать культуру того времени
 - b. Чтобы передать эмоциональное состояние каждого героя
 - c. Чтобы погрузить нас (зрителю) в то время;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Василий Васнецов "Три богатыря"
 - b. Суриков "Битва на Мозове"
 - c. Левитин "Тройка"
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. "Т-34"
 - b. "В бой идут одни старики"
 - c. "Серпантин "Троцкий"
 - d. _____

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы:

27

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
 1. Монализа (Джакоппа);
 2. Таймале вечерней;
 3. Мадонна с детьми;
 4. _____;
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. Автопортрет;
 - b. Мадонна в зелени;
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Ренессанс (Высокое Возрождение);
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. Рафаэль Санти;
 - b. Микеланджело Буонаротти;
5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
Собор Луврской Богоматери;
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. Вытянутые окна, что свойственно стилю готика;
 - ii. Витражи, что свойственно стилю готика;
 - iii. Ажурность всего здания в целом, что свойственно стилю готика;
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Лувр (Париж).

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

26

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 1 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненный разными художниками (№ 2, № 3 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, заворуженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: Зима;
2. полное имя художника Михаил Иванович;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. Взгляд;
 - b. Расположение лопов и куда направлен взглед;
 - c. Точность прорисовывание ланцею шатра;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Упорство и настойчивость — взглед;
 - b. Мелкие зрастки — бровие;
 - c. Мелкие Чувствена — кончики губ поднятты;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Задушевность — взмезд
- b. Усталость, расслабленность — округленные линии
- c. Некая грусть, спокойствие — овалы

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 5

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. Ромба Банджо, 2. Воючка
3. Воючка Флейта, 4. Скрипка
5. Ремль, 6. Труби
7. Панчалайка, 8. Виолончель
9. Акордеон, 10. Валторна

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1 Муз. инструменты, входящие в симфонический оркестр (3, 4, 5, 8, 11)
- a. Муз. инструменты, входящие в симфонический оркестр (3, 4, 5, 8, 11)
- b. Народные музыкальные инструменты (1, 2, 6, 7, 9)

- Группа 2 Струнные музыкальные инструменты (1, 4, 5, 6, 7)
- c. Струнные музыкальные инструменты (1, 4, 5, 6, 7)
- d. Духовые музыкальные инструменты (2, 3, 10)
- e. Клавирные музыкальные инструменты (5, 9)

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 34

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США;
2. из какого материала она создана: Желто (сталь);
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. На планете еще есть место для новых орбит (новых космонавтов);
 - b. Показать величественность и мощь планеты Земле;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. Светлая планета;
 - b. Естественная красота;
 - c. Водная планета;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. Восшебный мир;
 - b. Ассимбль света;
 - c. Гармоничный шар;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. Ваикетина Терешкова (первая в мире женщина - космонавт);
 - b. Белка и Стрелка (первые собаки в космосе);
 - c. Луи Армстронг (первый человек, высадившийся на Луну);
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
„Планета счастья, нежности и красоты“.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 19

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Баймер (Байрен);
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. Мировые проблемы;
 - b. Людям избавиться от проблем;
 - c. Люди нарисованы серо-черными красками;
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:
Мир, безопасное будущее и жизнь человека;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Человек рисует ярко-розовой краской по свастике, пытаясь забыть это и добавить красок в жизнь
- b. Акцентируется внимание на разбросанные по земле вещи, тоже серого цвета
- c. Человек стоит на какой-то коробке/возвышенности, значит он должен быть выше всего этого
- d. Нужно постараться забыть прошлое и идти дальше, развиваться и добавит красок в жизнь

№ 2

- a. Окно/панель - иго закрашено (а в переводе parking - это парковка; парк - парк), значит человек делает выбор
- b. Человек, расколовшийся, летит вперед/судит по волосам), значит он хочет развиваться
- c. Буквы нарисованы красными цветами, чтобы они привлекали к себе внимание
- d. У человека есть право выбора, человек должен развиваться и совершенствоваться

№ 3

- a. На передней панели решетка, значит люди в чем-то ограничены
- b. В руках кисти с краской, которыми они красят стену
- c. Внимание привлекает осколок стекла, где видна часть острова, видимо, это мечта людей
- d. Хоть люди работают в чем-то ущемлены, у них всё равно есть право мечтать, и от мечты эта мечта может стать реальностью

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

29

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно назвать „новым словом“

- _____ , потому что
- a. автор не побоялся и издал работу _____ ;
- b. это было шоком для многих, но эта идея понравилась народу _____ ;
- c. хотелось вернуть хотя бы часть картины, нужно защитить не только искусство _____ ;

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

7