

Шифр  
0 9 0 6

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	40
2	28	25 мин.	21
3	24	40 мин.	13
4	35	25 мин.	35
5	20	35 мин.	20
6	39	40 мин.	31
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	170

## Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

- название фильма: „Тарас Бульба“;
- полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: ~~Васильевич~~ Васильевич Гоголь  
Николай;
- название художественного полотна:  
„Запорожцы пишут письмо турецкому султану“;
- полное имя художника, автора живописного произведения:  
Илья Ефимович Репин;
- четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
  - мишка, пот, поведение актеров совпадает с изображением на картине;
  - тёплое воспроизведение внешности шабного героя;
  - обстановка, а также место на котором происходит событие;
  - костюмы и др. атрибуты эпохи того времени, мелкие детали;
- три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
  - е достоверность изображаемого;
  - для полного перевоплощения актеров (внешнее и внутренне);
  - для того, чтоб, зритель не сомневался и полностью поверил фильму;
- полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
  - Василий Иванович Суриков „Боярыня Морозова“;
  - Н.Н. Ге „Петр I допрашивает своего сына, царевича, Алексея“;
  - В. Васнецов „Три богатыря“;
- названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
  - „Броненосец Потемкин“;
  - „Октябрь“;
  - „Блокада Ленинграда“;
  -

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы:

40

## Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

### Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытравлен один из кадров:
  1. "Мона Лиза" / "Джоконда";
  2. "Тайная вечеря";
  3. "Мадонна с детьми";
  4. "Анатолия Геловска";
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
  - a. "Мадонна Литта";
  - b. "Мадонна Бенуа";
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Итальянское Возрождение;
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
  - a. Мазотто;
  - b. Рафаэль Санти;
5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
  - a. название этого архитектурного объекта  
"Собор Пармской Богоматери";
  - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
    - i. устраивающиеся в высоту стены здания;
    - ii. витражные окна, характерные для готических построек.;
    - iii. просвет между двумя соседними стенами; башня (одной архитектурной облик.
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:  
Лувр; Парм; Франция.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

21

### Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 1 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 2, № 3 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

**Описание художественного полотна:**

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

**Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:**

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

**Искусствовед Андрей Зимоглядов:**

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

**Напишите:**

1. название работы: "<sup>Лунная ночь на Днепре</sup> Ночь на Днепре / Лунная ночь";
2. полное имя художника Архип Куинджи;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
  - a. пола портретируемого; (Андрей, 3/4);
  - b. у В. Васнецова убога с живописью присутствует гради;
  - c. тона, в которых воплощено данное произведение.;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
  - a. мелкость, доброты, с помощью теплых тонов и фона в тех же тонах.;
  - b. волево, властно, лора герой и проникновенный взгляд.;
  - c. внутренней стержень, некая озученность, с живописью убета и линия, а также; ракурс.;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. песткость, холодность, с помощью холодного  
выразительного тона (цвет)
- b. задумчивость, отстраненность; придает это  
это передают теплые тона в абстракте наклон головы, взгляд,
- c. суровость - бледность на лице (цвет),  
определенный бровей а также цвет глаз. ; сторону (носа)

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиним: № 1 (Портрет В. Васнецова).

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 13

### Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- 1. Банджо
- 2. Волюнка
- 3. Водянка Фрейта
- 4. Скрипка
- 5. Фортепиано, фальс
- 6. Туси
- 7. Балабайка
- 8. Виолончель
- 9. Аккордеон, балн.
- 10. Волтерна

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1 Духовые / Группа № 3 Клавирные
- a. 2, 3, 10 / 5, 9, 3, 4, 5, 8, 10 - симфонические (входит в состав симфонического оркестра)
  - b. 5, 9 - клавирные / 1, 2, 6, 7, 9 - народные
- Группа 2. Струнно-щипковые
- c. 1, 4, 6, 8, 7
  - d. 4, 8, 2, 3, 10 - духовые
  - e. 5, 9 - клавирные

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 35

## Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

- культуру какой страны представляет композиция: США;
- из какого материала она создана: железо, сталь;
- две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:  
а. наиболее выгодное и удобное место, чтобы;  
б. →;
- три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:  
а. монументальность, но в тоже время, жесткость;  
б. →;  
в. →;
- три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:  
а. таинственность, загадочность, создается чувство →;  
б. ощущение широтности времени и жизни;  
в. уникальность создается в образ, при котором в воздухе витает невидимое чувство магии.;
- названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:  
а. Теория Дарвина - создатель эволюционной теории происхождения жизни и жизни.;  
б. Жан-Батист Ламарк - изучал происхождение жизни и самой жизни. Вклад в науку в жизни.;  
в. К. Уолковский - ученый советский ученый, основатель ракетостроения, без него наши космонавты не смогли бы совершить полет в космос.;
- название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:  
"Жизнь - безграничное пространство."

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 20

Пояснение №6.

Данный архитектурный памятник символизирует нашу планету - Земле без Дарвина и Ламарка мы вряд ли смогли бы постигнуть основы происхождения жизни. Их вклад огромен и неоценим. Я считаю, что имена таких ученых должны увековечены в хите дог в этом памятнике. К. Уолковский - ему принадлежат разработки в сфере ракетостроения. Без его разработок мы не совершили бы первый полет в космос и в наши дог в открытое бесконечное пространство космоса. Не планируем дог экспедицию на Марс. Возможно мы это все совершим дог и без Уолковского. Но вот только когда? Без него мы

## Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

### Напишите

1. имя художника: \_\_\_\_\_;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3: в основном холодные цвета,

- a. использование серых тонов, а также белых;  
b. присутствует изображение детей;  
c. изображение скрюченных знаков.

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: внутренний протест, сожаления, которые;

нанесли вред несправедлиги вред глобализму,  
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

#### № 1

- a. изображение знака фашизма черными цветом,  
поверх него ажурный рисунок поровни.  
b. серый фон и рядом все остальные предидет  
серыми цветами, даже ребенок.  
c. взгляд ребенка в сторону зрителя, он  
как Бог смотрит в будущее, надеясь на мир.  
d. явное негативное отношение к фашизму,  
работать эту страницу нашей истории.

лопatica

всперкнуто

→ оценка содержания темы

#### № 2

- a. лопatica закрасить буквы, но так чтоб зритель  
их отчётливо видел.  
b. девочка на качелях.  
c. белый фон с крупными красными буквами  
d. \_\_\_\_\_;

#### № 3

- a. прием воздействия на зрителя. Проклятого  
взглядом ребенка на зрителя. Психологическое воздействие  
b. настроение, мимика детей  
c. изображение уветного на сером фоне  
d. поднимается тема фашизма: сочувствие к  
детям, которые несут на себе то, что они  
не понимают быть счастливыми, улыбаются.

находится

в центре

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: **31**

## Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее „новое слово“ в искусстве; его поступок позволит нам познать несколько истин, потому что

- я считаю, что автор попытался сказать, что искусство оно вечное и бесценно, и его нельзя так меркантильно продавать за деньги.
- а именно продавать за деньги. Кто больше даст. Покупается аукцион это соревнование, принцип которого показать сколько больше денег.
- Механизм устроен так: гость картинг, где был изобразил рисунок, который отпущает шарик в виде сердца. В итоге на картине остается только шарик-сердечко.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

10

Может автор хотел нам сказать, что любовь – это вечное чувство. В итоге ведь остается только сердце. Сердце – символ любви. Этот поступок никак нельзя назвать вандализмом, тем более PR-акцией. По-моему мнению, художник хотел донести мысль о том, что искусство – это вечное и ценное. Ведь в итоге остается любовь, чувства и вечное искусство. На аукционе собираются люди, которые пытаются показать всем как на сколько они богаты. Они не ценят искусство по-настоящему. После художник попытался донести до них важную мысль, которую они не понимают и подбили цену на картину.