

Шифр

0	9	0	7
---	---	---	---

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	40
2	28	25 мин.	15
3	24	40 мин.	9
4	35	25 мин.	33
5	20	35 мин.	19
6	39	40 мин.	25
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	151

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: „Тарас Бульба“;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Николай Васильевич Гоголь;
3. название художественного полотна: „Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану“;
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Ефимович Репин;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Схожая одежда персонажей
 - b. Похотная внешность персонажей
 - c. Композиция (позы персонажей + их расположение)
 - d. Культур (теплого-красочные с желтой цифрой преобладают)
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Репин был дилером темы казаков - он знал, как изобразить их
 - b. Хорошо-выстроенная композиция
 - c. Реальность поз и выражений лиц казаков и их живость
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. А.Суриков - „Утро стрелецкой казни“, „Боярыня Морозова“
 - b. Илья Ефимович Репин - „Иван Грозный и сын его Иван“, „Моревна Бржег“
 - c. Карл Брюллов - „Последний день Помпеи“
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. „Ватерлоо“ - Бондарчук (Сергей Федорович)
 - b. „Война и мир“ - Бондарчук (Сергей Федорович)
 - c. „Брестская крепость“ - Звягинцев (Александр) - 1925г.
 - d.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы:

40

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:

1. "Мона Лиза" или "Джоконда",
2. "Пейзаж с мостом" (1495-98) - в монастыре Санта Марья делла Грация, Италия,
3. "Человек"
4. _____;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

- a. Анатомические зарисовки,
- b. Эскиз парашюта
Чертёж

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Розрождение (Ренессанс); Высокая;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:

- a. Донатто,
- b. Фраччелло

5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,

- a. название этого архитектурного объекта
Вестминстерское аббатство,
- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. Наличие часов
 - ii. Башенный стиль
 - iii. Две башни, характерные именно для этого строения

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

Лувр, Франция

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

15

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 1 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 2, № 3 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, заворуженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: «Лунная ночь на Днепре» ;
2. полное имя художника Арсип Петрович Куинджи ;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. Материал (2 - акварель; 3 - масло) ;
 - b. Композит (2 светлее, тон 3) ;
 - c. Тональная гамма ;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Настойчивость (уверенный взгляд, брови сведенные к переносице) ;
 - b. Серьезность (серьезный взгляд, сжатые губы) ;
 - c. Уверенность (грозный, уловляющий, тихий-зирящий взгляд) ;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Муррость (задумчивый взгляд направленный вдаль)
- b. Контрасты (расставленные черты лица, несколько усталый взгляд, смещение)
- c. Символика (расставленный взгляд и жесты призывают к каким-то решениям)

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 1 (В. Васнецова)

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 9

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. Банджо
2. Волынка
3. Флейта
4. Скрипка
5. Фортепиано
6. Труба
7. Трещотка
8. Контрабас
9. Акордеон
10. Туба

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1 а. Народные / б. Смирновские инструменты
- a. 1, 2, 6, 7
 - b. 3, 4, 5, 8, 9, 10

- Группа 2 с. Клавирные / д. Струнные / е. Духовые
- c. 5, 9
 - d. 1, 4, 6, 7, 8
 - e. 2, 3, 10

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 33

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: Соединённые Штаты Америки;
2. из какого материала она создана: Из стали;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. Конструкция должна быть устойчивой;
 - b. Конструкция должна быть надёжной и сформировать прочно держат
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. Горделивость;
 - b. Грядущая человеческая наука;
 - c. Пыдность, нежность;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. Помпезность курса;
 - b. Неизвестные человек пространство;
 - c. Величественность человеческого восприятия, доступное для людей
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. Орбита Терешковой (первая женщина в космосе);
 - b. Орбита Леонова (первый вход в открытый космос);
 - c. Орбита станции МКС (первая международная космическая станция);
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
«Величие космоса»

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 19

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Дэвид, художник скрывающий вешность;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. Про-ия были "передаются" авторами / значающе что-то было написано
 - b. Автор высказывает свое отношение к происходящему через картины
 - c. На картинке картины есть дети
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: Дети в темном современном мире;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Девочка закрасивает граффити-символ
- b. Она закрасивает ее с помощью увеличенных орнаментов
- c. Девочка оставила медведя на земле
- d. Автор считает, что дети не должны видеть уличное граффити, а только в своем мире

№ 2

- a. Преобразование городского слова парковка, в увеличенном и природное слово парк
- b. Девочка, катающаяся на качели
- c. Замаскированная часть слова ing не до конца (она знак между границей детства и взрослой жизнью)
- d. Для детей граффити были только объектами для игры, а не взрослые комплексы

№ 3

- a. Цель перед картинкой
- b. В дыре-рой на земле, но малышки за пределами этого места
- c. Малышки, по-видимому, играют в созданных искусством всеми условиях
- d. Наряду с тем, что игра для того чтобы дети могли играть не в серой среде, а на улице с солнцем

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

25

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее не столько, сколько автором является
лишь PR-акцией, направленной на привлечение внимания
как можно больше квантовому потому что

- Он разрешил картину не до конца, а примерно до половины, и каждый отрезок ценя повысился а значимые моменты захотели видеть всю картину;
- Свое искусство вынул картину написанную на холсте, он уложил ее на пол, сдвинул вправо, но и все равно. Многие художники говорят, что он не хотел именно продать, но картина все-таки ^{пошла на аукцион}
- Возможно, это PR-акция не только художника, но и аукциона Sotheby's, одно из самых значимых в мире и всё с самого начала было направлено на создание табу. Многие

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

10