

Шифр
1 0 0 1

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	25
2	41	30 мин.	17
3	27	30 мин.	23
4	28	30 мин.	28
5	49	30 мин.	47
6	17	40 мин.	16
7	27	40 мин.	23
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	179

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Никулин

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

- a. № илл. 1 – Дирк Матисс "Панец",
b. № илл. 4 – Альбрехт Дюрерс ван Рейн "Портрет Карола",
c. № илл. 2 – _____

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

- a. № илл. 1 – 19-20 век (авангард, "дикое"),
b. № илл. 4 – 17 век (барокко),
c. № илл. 2 – 20 век

4. название фильма: _____

5. имя и фамилию режиссера фильма: _____

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

- a. Дирк Матисс "Панец", "Красная юбка"
b. та, Морис де Вламинк
c. _____
"Модка в зарослях"

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

Взгляд актера устремлен на голову лошади;

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

любопытство, удивление, осторожность,
наблюдательный интерес, страх, робость

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: цветовой (тональ-ный) баланс, контраст (возрастает за счет выбора монохромной гаммы), 2. дублирование

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

возможно, действие происходит в помещении, где нет естественного света, поэтому уходят четкие цвета. Уменьшение контраста, можно предположить, что происходит в кадре (конного портрета) и тогда выгорит (контраст портрета)
Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

25

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:

b. полное имя художника – ее автора: Ованнес Севорковиче Ливазян (Иван Константинович Ливазовский) / Архип Иванович Куинджи

4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

- a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

- i. вид портрета (полуфронтальный / поясной)
- ii. рисунок (в 3 четверти / почти анфас)
- iii. выражение лица (отсутствие прищуренности, взгляд направлен на зрителя)

- b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

- i. статность (ее придает выбор одежды и осанка (отстановка крестца, выкатывание кресла))
- ii. загадочность (она передается взглядом)
- iii. сдержанность (передается фактурой фона, цветом)

- c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

- i. деловитость (деталь указывает на это: рисунок в руках портретируемого)
- ii. уверенность (передается взглядом)
- iii. доброта (передается почти открытым взглядом)

- d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

- i. вид портрета (вид изображения, фронтальный)
- ii. вид полотна с форматом (заполнен почти полностью)
- iii. цветовая гамма (воздухность, теплые краски, отсутствие холодных тонов)

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

но на этот портрет Репина он выписал более удачные моменты из работы Крамского

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (_____),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (учёный-химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косоугору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурным тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

17

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - а. его имя или имя и отчество,
 - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
Р	Карл Иванович	Брюллов	1
К	Павел Иванович	Федотов	6
Е	Эдуард	Мане	2
С		Богданов-Бельский	7
Т	Анри	Матисс	3
Р	Петр Петрович	Кончаловский	5

Комментарий: Балабайка. Академичность (все представленные инструменты, кроме этого можно использовать для исполнения академической музыки)

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 23

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайю. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. архитектор-проектировщик
 - b. инженер-строитель
 - c. специалист по ИТ (информационные компьютерные технологии)
 - d. менеджер по безопасности использования оборудования
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. сферическая форма конструкции, полусферическая форма экрана, позволяют зрителю из любой точки зала наблюдать экран.
 - b. полукруглая конструкция позволяет разместить больше кресел, а также электронные и специальные системы.
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. стыдное со средой, прохладность, сооружение
 - b. размеров, необычность, функциональность.
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. информационная феерия, кажется, будто
 - b. красота, замкнутая (в этом) мире, искусство.
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. фильмы о космосе (идея на тот момент зритель сможет увидеть звездное небо, увидеть селения, планеты, астероиды, породившие жизнь)
 - b. фильмы о жизни природы (показывая их, можно представить зрителью возможность наблюдать за жизнью животных, растений в реальном времени)
 - c. фильмы, в которых отсутствует проблематика или выливается неопределенно
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:

IMAX-залы: эффект "гигантского экрана" и полный зал

 - a. 3D: надевая специальные очки, зритель может увидеть объемное изображение;
 - b. 4D: добавляется движение на экране, дополнительные эффекты и звуковые эффекты;
 - c. погружение: зритель находится в кресле, оснащенном специальными приборами, которые позволяют почувствовать атмосферу фильма.
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

я думаю, что такие фильмы лучше смотреть в формате 2D, потому что они позволяют увидеть подлинный кадр, не обработанный специальными средствами (обработка изображения), которые дают возможность увидеть картину в цвете и наслаждаться полноценным просмотром. Лучше всего смотреть в формате 2D, потому что он позволяет почувствовать атмосферу фильма.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: **28**

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси (британец, настоящее имя неизвестно) ;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити ;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3: тематика, сочетание цветных и черно-белых графических элементов, изображение на улицах городских стен.
- a. социальная проблематика;
- b. изображение на улицах городских стен.
- c. автор не создает изображения на улице, а создает изображения культуры
4. общую тему работ №№ 1, 2, 3: проблема детства, проблема безопасности ребенка, стремление к достижению реального мира, проблема невзлечения
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. свастика, знак, который нацисты взяли из индийской, сивилизации и использовали для обозначения своих территорий
- b. этот знак закрашен (перекрест) розовым цветом, который контрастирует с цветом и знакомства с жестокостью
- c. девочка, отпущенная из тюрьмы (их были другие детали на стене) и решила закрашить это место
- d. автор в этом изображении детское отношение, автор считает, что стремление к правде и достоинству, очень остро, очень важной

№ 2

- a. намеренно оставленное неокрашенным слово "PARKING", что переводится как "парковка"
- b. оставленная незакрашенной часть слова, которая переводится как парк, и символизирует место, где любят играть дети
- c. девочка, которая, играя на качелях, движется в символическом детском наивности, чистоты и беззаботности
- d. автор считает, что в эту проблему не стоит вмешиваться, ее решение очевидно: нарисовать парковку (или оставить символ), а не пытаться переделать парковку

№ 3

- a. нарисованный вращающийся вправо, за которым виднеется берег моря, морские волны, птицы
- b. дети, сидящие в лодке, держащие в руках краски, это символ преобразования мира
- c. самое граффити расположено на стене перед картиной, на которой изображены дети, а это означает, что дети, а это все, что есть, не перестают преобразовывать мир, автор считает, что бездействие не поможет детям изменить мир, и если они не попытаются изменить мир, и яркими красками, нарисуют новый мир!

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является «новым словом» в искусстве

, потому что

- жизненное искусство, созданное на бумаге, это искусство природы и тайны, чтобы люди не предвзято относились к нему, а судили бы в первую очередь по его содержанию, а не по форме, а художник в этом случае не должен быть предвзятым, а должен быть объективным.
 - жизненное искусство, это искусство, которое может быть использовано в любой ситуации, где нужна такая возможность.
 - жизненное искусство, это искусство, которое может быть использовано в любой ситуации, где нужна такая возможность.
7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:
 я думаю он сделал это для того, чтобы люди не видели его работы, его творчество, не прилетит, будто ощущение в воздухе его в какой-то момент, которое должно быть так, как каждый человек, который может быть использован в создании искусства, это искусство, которое остается с тобой, и ты не можешь его продать, а значит, останется с тобой, и ты не можешь его продать, а значит, останется с тобой.
8. почему продолжает скрывать свое имя:
 возможно он боится того, что его творчество будет расценено, как вандализм, и его могут похитить, и он может остаться в тюрьме, и он может остаться в тюрьме, и он может остаться в тюрьме, и он может остаться в тюрьме.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 47

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию: *Я думаю, что это название может указывать на то, что автор не стал долго думать о замысле своего работ, а сразу сохотел написать, также они могли назвать себя так, потому что они почти не редактировали, а написали все сразу, а также "ленивый" как нарицательное слово.*
2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:
 - a. *аллегорический образ чтения*
 - b. *аллегорический образ электроники, тейвея-денция, интернета, записки которых описано социальную личность, приводит к деградации личности*
- Напишите:
 3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:
 - a. *растерянность, бессилие, невозможность противостоять — напористость и уверенность*
 - b. *пассивность — агрессия, открытость, неприязнь, натиск с готовностью сдаться — непреклонность, бескомпромиссность*
 4. определение современной проблемы, запечатленной в работе: *проблема увеличения значимости чтения на фоне роста потребности в развлечениях (в современной мире, это просмотр телевизора и интернет)*
 5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: *комедия "Дениса Ивановича Фокинина "Недоросль" (классицизм)*

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 16

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: *проблема страха перед социальными; обязанности общественного мнения*
2. укажите 3-4 образа/детали изображения:
 - a. *поцарапанной стояит стулья, на них сидят дети (ученики) и их учитель.*
 - b. *над головой учителя написано "Облако" с вопросом (его формулировка внутри рот учителя приоткрыт, учитель действительно задает вопрос*
 - c. *один ученик уже тянет руку чтобы ответить, но над его головой "облако", внутри которого много точек (нивели нет);*
 - d. *другой ученик сидит поцарапаном, наклонившись, он протер ладонь в губам и его не плачет, у него есть достойный ответ, над его головой этот знак "облака", а внутри него очень длинное рассуждение, но видно, что он боится что-либо сказать, потому что он младше*

3. общую композицию: композиция одноплановая, прослеживается линейная диагональ (выше всех кажется учитель, сидящий на стуле, диагональ проходит через его макушку, ниже этой точки расположено кресло, пальцы мальчика, тучи, тело руки, самая нижняя точка - макушка мальчика).

4. особенности цветового решения и символику цветов:

Цветовит монокромен (все фигуры черно-белые), тогда внимание зрителя на акцентировалось на цвете и анализ цветового решения не расширилось, а концентрировалось на проблеме, единственной цветной деталью можно сделать лицо мальчика, которому можно произнести и слово; оно будет красным, потому что он едва сдерживает слезы,

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 23