

Шифр

1 0 0 6

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	33
2	41	30 мин.	24
3	27	30 мин.	17
4	28	30 мин.	24
5	49	30 мин.	45
6	17	40 мин.	14
7	27	40 мин.	23
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	180

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

- имена и фамилии актеров в кадре:
Юрий Никулин
Валентин Гафт;
- названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:
 - № илл. 1 – Адри Манисс «Шамеу»;
 - № илл. 2 – Пабло Пикассо «Девочка на шаре»;
 - № илл. 4 – Рембрандт Харменс Ван Рейн «Автопортрет»;
- век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:
 - № илл. 1 – 20 век;
 - № илл. 2 – 20 век;
 - № илл. 4 – 17 век;
- название фильма: «Старши-разбойники»;
- имя и фамилию режиссера фильма: Леонид Убыт Тайдай;
- имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:
 - Сальвадор Дали «Постыжение памяти»;
 - Казимир Северинович Малевич «Черный супрематизм»;
 - Илья Машков «Авторпортрет с П. Комгайловским» «квадрат»
Михаил Федорович Ларионов «Велера и Микки»
- проанализируйте кадр 6:
 - обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите,
7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:
на возмужавшую женщину над ним голубую юбку.
 - какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):
удивление, страх, оцепенение; чувство вины (свет на лице будет свидетельствовать о виновности).
 - назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: контрастность, усиленное движение поперечных на 2 части, светотемновая моделировка;
целостность образов,
 - предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:
это сделано не случайно в реальности (сон, фантазия) кадр был введен, чтобы зритель все же помнил и прогубствовал это.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

33

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в пропусках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
«Ночь на Днестре»
 - b. полное имя художника – ее автора:
Архип Иванович Куинджи.
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

- a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

- i. план и фантасма (1. портрет по плечи, 2. по коленям).
- ii. панорама (1. мешком сверху и справа / 2. мешком сверху и
- iii. цветовая палитра (у Репина более насыщенная).

- b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

- i. ум и провидательность (высокий лоб, нависающая дробь над глазами)
- ii. уверенность и безразличие (отведенный взгляд; Куинджи будто не замечает портретируемого)
- iii. сила воли (четко обозначенные черты, как бы стиснутые)

- c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

- i. уверенность в себе (уверенная свободная поза, расправленные плечи).
- ii. интерес и широта (Куинджи будто изучает художника)
- iii. сдержанность и терпение (строгость в одежде, в лице).

- d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

- i. Куинджи употребил почти по пояс, видна рука художника.
- ii. Взгляд Куинджи направлен на художника (проблаломе в душу)
- iii. контраст (яркий/темный/белый) акцент на лице.

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (критик),
И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косоугору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурным тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим флуоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 24

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - а. его имя или имя и отчество,
 - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
P	Карл Павлович	Брюллов	1
К	Павел Васильевич	Федотов	6
Е	Эдуард	Мане	5
С	Виктор	Богданов-Бельский	2
Т	Адриан	Матисс	3
P	Петр Петрович	Кончаловский	7

Комментарий: балалайка. Народный (русский) инструмент, редко используемый в классической музыке.

- Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.
3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
 4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
 5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 17

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звук и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. осветитель; проектировщик, отображающий сам фильм на экран
 - b. архитектор, инженер, дизайнер (для возведения)
 - c. кассир, контролёр, уборщик (обслуживающий персонал)
 - d. техники, отвечающие за отображение изображения, звука
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. благодаря сферической форме, у зрителя есть возможность кругового обзора (максимальный эффект погружения)
 - b. объект поражает не только формой/архитектурой, но и тем, как и это в нем показывается
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. максимальной работоспособности (отражает свет, имеет, динамично, может гореть)
 - b. фактурной, выразительной (выражает четкость, контраст, контраст, контраст)
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. отражение (отражает свет, имеет, динамично, может гореть)
 - b. выражает панораму окружающей среды со сферической (выражает четкость, контраст, контраст)
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. документальные и научно-популярные фильмы про войну или космос (логично)
 - b. исторические фильмы, которые дадут зрителю почувствовать себе свидетелем каких-либо исторических событий
 - c. бюджетные. Показывает зрителю масштабные спецэффекты (взрывы, фантастические шифры и т.п.) и реалистичностью происходящего (видеть, эффект, эффект)
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. 3D-кинотеатр. Благодаря специальным очкам зритель полностью погружается в происходящее
 - b. 5D. (движущаяся платформа, брызги воды, ветер и т.п.)
 - c. IMAX. (широкоформатный экран даёт возможность видеть изображение в огромном масштабе)
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

В «документальном» кинотеатре. 1. Порой качество не позволяет вывести з/б кино на большой экран. (старые фильмы) / 2. Т.к. з/б фильмы очень старые или сделанные под старину, ничто не даст погружения и почувствовать дух того времени, как уютная обстановка дома.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: **24**

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

~~Взрослым~~ Взрослым не стоит утруждать себя инициацией своих мимов и маскировкой.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. просвещенные (книжки).
b. "табака для мозга" (телевизор)

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. а. интеллектуальность, не мешаемся вклиниться в профинит; сдержанность, присущая ушлой мимов.
b. б. агрессивный, привлекательный вышесам.

- c. в. поддержка со стороны властей, СМИ и т.п.
4. определение современной проблемы, запечатленной в работе: массовое (мобильное) чтение не заменяет души. Так называемое "общество посредков" не выногает в себе амбициозную и духовную массу.
(использовали государственные пожарные гидранты и способность болтушек редак с помощью редаканы)

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: "О, дивный новый мир!"
Олдос Хаксли.

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 14

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: ЭДЖИЗМ (дисциплинирование по возрастному признаку)
2. укажите 3-4 образа/детали изображения:
- a. ребенок (подросток) изображен не гротескно, как расправлен, а выглядит как взрослый. Но на его лице видно шипение растерянности.
- b. взрослые с указывающими жестами нависают над ребенком, затеивая его.
- c. ребенок изображен маленьким по размеру по отношению к взрослым, без шипения так его шипение и воспринимается?
- d. лицо ребенка освещено и отображает его истинные эмоции, лица взрослых ~~не~~ условные, как бы искуственные.

3. общую композицию: ребёнок расположен в центре, на линии «нависает» взрослого, не давая пройти свободное пространство, зашихло растрафимом же режими взрослых, считающих, что они всегда правы. В целом фигура ребёнка в темноте, выделяется яркими его лицо, отражающее нечеловека свои чувства! ~~лицо на фоне~~

4. особенности цветового решения и символику цветов:

- яркие цвета одежды ребёнка, не блекнущие в темноте (например: яркая полосатая рубашка, цвета: ~~солнечной~~ жёлтой, зелёной и красной (теплые). На мой взгляд, они символизируют детство
- взрослые в облегающей и повсеместной одежде блёклых серых тонов темных оттенков.
- мажорная гамма. (контраст с яркой одеждой ребёнка, будто угроза разрушить его мечты, мечты и стремления)

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 23

