

Шифр

1007

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	38
2	41	30 мин.	16
3	27	30 мин.	16
4	28	30 мин.	24
5	49	30 мин.	44
6	17	40 мин.	17
7	27	40 мин.	23
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	178

## Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:  
Юрий Никулин;
2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:
  - а. № илл. 1 – Адри Матисс «Тансис»;
  - б. № илл. 2 – Жакло Пикассо «девочка на шаре»;
  - в. № илл. 3 – Вин Ван Рейн Рембрандт «Весна»  
Хуберт;
3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:
  - а. № илл. 1 – XX В;
  - б. № илл. 2 – XX В;
  - в. № илл. 3 – XVII В;
4. название фильма: Эрмитаж;
5. имя и фамилию режиссера фильма: Леонид Гайдай;
6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:
  - а. Клод Моне «Кувшинки»;
  - б. Захарь Моне «Забывай на траве», «Пьеро и Арлекин»;
  - в. Адри Матисс «красные рыбы»;
  - г. Огюст Ренуар «Портрет артистки Жанны Самари»
7. проанализируйте кадр 6:
  - 7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите,
  - 7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:  
на морду коня;
  - 7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):  
ужас, страх, поражение происходящие удивление, и испуг;
  - 7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: равновесность и целостность композиции; тональность; театральность, постановочность изображения;
  - 7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:  
возможно, что действие происходит ночью, и режиссер хотел передать именно это.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 38

## Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
  - a. название описываемой в тексте работы:  
Ночь на Днепре
  - b. полное имя художника – ее автора:  
Андрей Иванович Архип Куинджи Николаевич
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
  - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
    - i. Взгляд лишь зрителя, что придает романт. героине
    - ii. поворот в 3/4
    - iii. наличие большого кол-ва темных оттенков
  - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
    - i. Твердость характера (массивная фигура)
    - ii. Обеспеченность (хороший дорогой костюм)
    - iii. Порывистость (архаичная задумчивость)
  - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
    - i. живо серьезность портретируемого (строгий взгляд)
    - ii. коренастость (массивная фигура)
    - iii. Острый ум
  - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
    - i. Порывистость (фигура словно вот вот сорвется с места) (3)
    - ii. Твердость характера (массивная фигура) (3)
    - iii. Обеспеченность более широкая контрастность в работе 1870-ых гг. (3)

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев ( писатель ), Я. Полонский ( театр. деятель ),  
И. Крамской ( художник ), Д.И. Менделеев ( химик ).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косоугору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурным тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

***Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.***

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

***Высказывания И.Репина о портретируемом.***

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными глазами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

**Максимальная оценка за задание: 41 балл.**

Баллы:

46

### Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
  - а. его имя или имя и отчество,
  - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – <sup>Вирджиль</sup>Богданов-Бельский. Е – <sup>Брейгел</sup>Мане. К – <sup>Ф.Ф.</sup>Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.  
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван Хонтхорст	ХОНТХОРСТ	О 4
Р	Карл Иванович	Брюллов	Р 6
К	Василий Иванович	Федотов	К 1
Е	Ж. Мане	МАНЕ	Е 2
С		Богданов-Бельский	С 5
Т	Анди	Матисс	Т 3
Р	Федор	Кончаловский	Р 7

Комментарий: Фрейга т.к остальные инструменты - струнные, а она духовой инструмент

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 16

### Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайю. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

**Напишите:**

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:

- a. Е А Р х и т е к т о р \_\_\_\_\_;
- b. И н ж е н е р \_\_\_\_\_;
- c. С т р о и т е л ь \_\_\_\_\_;
- d. Р е ж и с с е р, б л а г о д а с я к о т о р о м у п о я в л я ю т с я ф и л ь м ы;

2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:

- a. С о с р е д и ч е с к а я ф о р м а: д л я п о л н о г о п о г р у ж е н и я з р и т е л я в п р о и с х о д я щ е е н а э к р а н е \_\_\_\_\_;
- b. О р г а н и ч н о в т л а с т в а е т с я в о к р у ж а ю щ е м у с р е д у, у д о б н о е р а с п о л о ж е н и е з р и т е л ь с к о г о з а л а, б о л ь ш а я в м е с т н о с т ь;

3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:

- a. к а м н я в о д ы \_\_\_\_\_;
- b. з е р к а л о \_\_\_\_\_;

4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:

- a. и н о п л а с т и ч е с к и й к о р а б л ь \_\_\_\_\_;
- b. п л а н е т а \_\_\_\_\_;

5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):

- a. н а у ч н о - д о к у м е н т а л ь н ы е ф и л ь м ы о п р и р о д е и ж и з н и т и б о т н и х \_\_\_\_\_;
- b. П р и к л ю ч е н ч е с к и е ф и л ь м ы, р а с с к а з ы в а ю щ и е о н е - с о б ы ч н о в е н н ы х и с т о р и я х и л и п у т е ш е с т в е н н ы х \_\_\_\_\_;
- c. н а у ч н ы е ф и л ь м ы о в е р н о с т и и к о с м о с е \_\_\_\_\_;

6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:

- a. 2D-з а л - к и н о з а л б е з о с у ж е н и я п о г р у ж е н и я \_\_\_\_\_;
- b. 3D з а л - з а л, в к о т о р о м п р и с у т с т в. о с у ж. ч а с т и ч н о г о п о г р у ж.
- c. 5D з а л - п о л н о е о с у ж. п р и с у т с т в. э ф ф е к т ы п р и к о с н о в е н и я \_\_\_\_\_;

7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

Я д у м а ю, ч т о ч е р н о - б е л ы е ф и л ь м ы л у ч ш е с м о т р е т ь в ф о р м а т е 2D, т.к. в н и х е щ е н е т т е х о с о б е н н о с т е й, к о т о р ы е п о м о г л и б ы в о с о з д а т ь р е а л ь н о с т и п р о и с х о д я щ е г о н а э к р а н е. ч е р н о - б е л ы е ф и л ь м ы с л и ш к о м т е а т р а л ь н ы и п о с т а н о в а ч н ы

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 24

## Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

### Напишите

1. имя художника: \_\_\_\_\_;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити \_\_\_\_\_;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

a. Изображение детей \_\_\_\_\_;

b. Использование трафаретов \_\_\_\_\_;

c. Контрастность, акцент на чем-либо яркими цветами \_\_\_\_\_;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

Тема детства и спасения счастья детей \_\_\_\_\_;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

#### № 1

a. Девочка закрашивает угрозам знак "свастики", знак фашистов, закрывших угнетено minority детей в мире

b. Девочка является афроамериканкой, раса которой долгое время была подвержена расизму

c. Окружение девочки показывает нам, что она живет не в лучших условиях проживания и своими действиями она как бы

d. Призыв отрицательно относиться к расизму, национализму и т.д. во благо детей и мира во всем мире цели, свой мир

#### № 2

a. Закрашенное оконилние "ing", благодаря чему слово "парковка" меняется на слово "ПАРК"

b. Акцент на гашении слова "PARK"

\_\_\_\_\_;

c. Мирно качающаяся девочка, веревки качели которой привязаны к черточке буквы А, что говорит о связи этих предметов

d. Люди волнуются не в местах, в которых дети будут играть, а в парковках для машин. Автор считает это глупым.

#### № 3

a. Акцент на "райском уголке" цветными решениями, место свободы и гармонии

b. Проблемная изгородь на первом плане, говорящая нам, что на самом деле ни о какой свободе не может быть и речи

c. Ничего не подозревающие мирно играющие дети, находящиеся в иллюзии свободы

d. Иллюзия счастливого детства детей, которые находятся в заточении родителей, телевидения и интернета, предрассудков

(в неблагополучных семьях) \_\_\_\_\_

и т.д.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее было скандалом для того, чтобы  
PR-акцией художника для привлечения к себе внимания  
, потому что

- a. Художник сам признался, что был причастен к  
уничтожению картины;
- b. Работа «Девочка с воздушным шаром» является единственным  
произведением на полотне, что странно для художника, рисующего на стенах;
- c. Это помогло привлечь внимание к творцу, а значит, и к  
его произведениям и проблемам, которым они посвящены.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: таким способом,  
возможно, он хотел сохранить занавес тайны, который  
помогает привлечь внимание и к себе, и к творчеству, а  
также к важным проблемам общества;

8. почему продолжает скрывать свое имя: возможно художник не хочет  
внезапного обвала популярности, а хочет жить мирной и  
спокойной жизнью, ведь для него самым важным является то,  
чтобы его искусство доходило до людей и помогло в  
решении важных проблем

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

44



## Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Возможно, что человек, идущий мимо стрит-арта, является кем-то из людей, написанных выше и его фигура присутствует на каждой фотографии как олицетв. ленивого человека со слабым разумом.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. Огонь разума (люди с книгами вместо головы);
- b. Пожарные разума (люди с TV вместо головы);

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. В коммунационной группе "Пожарные разума"  
"Пожарные разума" - агрессивные, нацеленные на уничтожение, ведомые
- b. "Огонь разума" - испуганные, спасающиеся бегством,  
голистые, мокрыми с пораженным разумом
- c. Человек, не видящий ничего вокруг; слеп  
душой; равнодушный к окружающему

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

порабощение человеческого разума телевидением и СМИ;

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Рей Бредбери "451° по Фаренгейту"

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы:

17

## Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: отсутствие понимания среди детей (и некоторых взрослых) о равноправии всех рас, полов и наций

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. Девочка афроамериканка, сидит в песочнице, в  
платье и бантиком на голове, рядом ведро и лопатка,
- b. девочка европейской внешности, летит куличиком,  
одета в шорты и футболку, на голове панамка,
- c. девочка, внешности коренных жителей Южной  
Америки, играет в игру с мальчиком индусом,
- d. \_\_\_\_\_;

3. общую композицию: детская площадка, на которой собраны дети самых разных рас и возрастов; в центре композиции песочница, в которой играют два ребенка, европейка и афроамериканка; чуть справа - горка, с которой спускается мальчик азиатской внешности; слева - два ребенка (индус и мексиканка) играют в ладушки

4. особенности цветового решения и символику цветов:

фигуры детей цветные, для того, чтобы показать, что все разные, но едины душой

Окружение детей - черно-белое, акцент должен быть направлен на фигуры детей и так они будут выделяться

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 23