

Шифр

1	1	02
---	---	----

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	32
2	20	30 мин.	19
3	44	35 мин.	18
4	20	30 мин.	13
5	28	30 мин.	19
6	49	40 мин.	49
7	43	40 мин.	34
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	184

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Рилех (Тесембурга 1812 года) - эпизод Отечественной войны 1812 года;
2. как называется киноэпопея: 'Война и мир';
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Не мог, т.к. художник жила в 1851-1895 г., а война была в 1812 году.
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. абсолютная передача интереса композиции и полная детализация. Как в картине, так и в кадре, так и в картине.
 - b. одинаковое расположение основных персонажей.
 - c. схожесть позы и эмоций основных персонажей.
 - d. одинаковая передача света и тени (как в картине, так и на кадре) - очень единственный истинный цвет.
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. соответствие историческим достоверности.
 - b. сокращение ключевых моментов исторического события.
 - c. передача верных эмоций и чувств героев.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

32

Задание 2

Даны:

1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;

2) 3 репродукции работ художников,

3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

а. № 2 Моджо Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,

б. № 1 Ренуар Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,

с. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»

(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- а. различный цвет фона произведения (на репродукции № 2 - холодный цвет голубой, а в кадре - теплый желтый)
- б. различный характер лица (на репродукции № 2 - девушка склепана голыми руками, а в кадре - девушка гордо подкладывает подбородок)

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Предположение: два портрета - пара, пара противоположных поведению. Аппарат - на репродукции № 2 - холодный, голубой портрет печальной девушки, а в кадре - теплый портрет с красивым фоном и гордой девушкой. Однако серия (черты) портретов сериаловой, следовательно, Модильяни серия портретов.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Северное Возрождение XV века;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- а. элементы одежды и украшения свидетельствуют о моде Северного Возрождения.
- б. холодность и жестокость, отсутствие улыбки и доброты в глазах.
- с. холодный тон и жестокость и определенная форма света, падение чего на жесткие грани.

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. таинственность; загадка в глубине души
- b. холодность и отстраненность, сдержанность и утонченность
- c. отбуживающий эффект; шоканность

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

19

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (литература), Я. Полонский (музыка), И. Крамской (живопись), Д.И. Менделеев (химия).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Данши цоргога

2. полное имя художника – ее автора:

Иван Левитан

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;
4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев. Он и художник были интересны друг другу, т.к. у них были общие интересы, взаимные симпатии. Дмитрий Менделеев с помощью своих знаний в области химии и физики помог художнику в создании его картин.

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. наблюдательность и мечтательность, ибо взгляд направлен вверх от земли, куда-то в даль
- b. карикатурность и энергичность, что доказывает черная куртка вояки, хаотично уложенные; черная шапка
- c. стойкость и упорство, которые заметны по позу художника. Он будто держался с прямой спиной.

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. красная земля
- b. холодная серебристая небеса
- c. живописная природа

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвкает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- распространение света в картине,
- использование неволевого действия,
- отсутствие четких контуров (аэри), мазки, краски.

б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- национальная одежда гавиши на фоне картине
- использование бордюров стены,
- изображение дождя через мазки и краски, шпатель
- яркий свет, который падает на землю (солнечный блик), часть пространства захватывает небо и землю.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 18

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне;

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Впечатление» («Impression»), «Впечатление. Выход солнца».

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Символизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- глубокий психологичный портрет с яркой эмоциональной выразительностью
- использование светотени – эффектнее портрета в полумраке, темноте.

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

«Лучи свет»;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Стравинский.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 13

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Ари Матис «Жансы»;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. целенаправленное движение, т.е. жесткими и быстрыми в караводе.
 - b. неуклонность и постоянность движения, как будто бы в движении
 - c. движение было одним организмом, созданным из тканей; осязание. Люди движутся, некоторые крепко держатся за руки друг друга.
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. ритмичная и обрядовая музыка.
 - b. однотактовый ритм с нарастающим темпом и звуком музыки
 - c. первоначальная музыка, которая уменьшается при игре; звуки древних инструментов.
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. ударные музыкальные инструменты (барабаны).
 - b. духовые музыкальные инструменты (рог, флейта, свисток).
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. объемное воплощение замысла автора
 - b. использование твердого материала (мрамор, бронза и т.д.)
 - c. статичности и постоянности при создании
 - d. передача замысла автора при помощи рельефов, поз, жестов и т.д.
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. использование мягких материалов (краски; масло, акварель и др.)
 - b. плоское воплощение замысла автора.
 - c. передача замысла автора при помощи цветов, яркости и контраста.
 - d. выражение характера и настроения — характер веселия и радости.
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. **Напишите**
 - a. № иллюстрации 1, обоснуйте свой выбор волынка — достаточно древний музыкальный инструмент. Более того, скульптурная композиция «Машур» французского происхождения связана с охотой, а волынка — это охотничья музыка, и в данном случае — это охотничья музыка.
 - b. название инструмента в руках у музыканта: волынка
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. волынка имеет широкий диапазон звука.
 - ii. _____
 - iii. _____

(см. на дополнительном листе)

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 19

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Банкс;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. присутствие изображений на уличных стенах.
 - b. содержание первых работ детства.
 - c. присутствие черных и серых цветов
4. общую тему работ 1, 2, 3: Испорченное, утраченное детство. Дети лишены детства.
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. добавление светлого розового цвета в орнаменте, функция которого заключается в инвентаризации каменных свастик.
- b. визуальная игра с изображением обнажившей ребенка игрушки, с помощью куклы. Она забыла
- c. изображение маленького ребенка во взрослой одежде с сердечком и печальным взглядом.
- d. Отношение автора: утрачено, когда ребенок должен расплачиваться за покупки взрослых, лишая при этом себя детства.

№ 2

- яркие красные буквы большого размера, которые привле-
кнут внимание зрителя. Они выделены жирными шрифтами.
- использование различных оттенков букв (белый, серый, черный)
на фоне, основу которых составляют буквы (алфавит).
- маскировка некоторых букв (окрашивание слова) под белый цвет
стены, что создает эффект игры, скрывающую истину.
- Отношение автора: дети страдают из-за загрязнения окружающей
среды (парк) уничтожаются (парк) (парк) (парк) (парк) ;
потребности (парк) (парк) (парк) (парк) (парк) ;

№ 3

- использование провокационных элементов (например, яркие
цвета) для привлечения внимания зрителя и этой провокацией;
- создание контраста ярких (цветов) (цветов) (цветов) (цветов) и
серых (цветов) (цветов) (цветов) (цветов) ;
- использование различных элементов, играющих в нем. У них
различные цвета, и это привлекает их внимание ;
- Отношение автора: использование ярких (цветов) (цветов) (цветов) (цветов) ;
использование (цветов) (цветов) (цветов) (цветов) (цветов) ;
использование (цветов) (цветов) (цветов) (цветов) (цветов) ;

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее в 2018 году на аукционе Sotheby's в Лондоне является «новым словом» в искусстве, которое не каждый будет понять, потому что реализует основную идею: искусство не должно быть привлекательным для зрителя, оно должно быть доступным для всех. Искусство не должно продаваться за деньги, оно должно быть бесплатным. Искусство не должно быть дорогим, оно должно быть доступным. Искусство не должно быть дорогим, оно должно быть доступным. Искусство не должно быть дорогим, оно должно быть доступным.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Наверное, Бэнкси пытается избежать славы и популярности, ведь это все временно. Для него главное достичь до людей, создать знакомые проблемы общества.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Бэнкси предпочитает скрывать свое имя, т.к. он не хочет быть расхожим именем. Кроме того, это его способ выделиться, который должен быть у каждого художника даже в XXI веке.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 49

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Название творческой группы "Ленивый Бэнкси" обозначает её принадлежность популяризации традиционного уличного искусства, т.е. данная группа работает в современном направлении стрит-арта, т.е. процесс создания на уличных стенах. Но определяющее название "Ленивый Бэнкси" и то, что расписывает творческой группы всем известным банком сериализован как

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе: Бэнкси.

- a. Книжная интеллигенция;
b. Массовые интернет-пользователи.

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. 1) поразительный характер поступков и действий; 2) отсутствие переживаний; 3) сосредоточенность в себе и в себе.
b. 1) персонажи, атакающие различные сферы жизни; 2) автономия и независимость; 3) фундаментальный характер действий.

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Высокая интеллигентность и кинематографическая телевидение. Современное общество, контроль человека. Культура как ресурс.

5. название известного Бам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: _____;

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: Проблема современного ребенка;
b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. Огромная черная клетка с маленьким ребенком
ii. Высокая белая стена серые стены переболевших.
iii. Белые и красные оптимистичные надписи
iv. Прозрачный взгляд ребенка

- c. общую композицию: Большая серая кирпичная стена, в

центре которой изображена огромная черная клетка с маленьким ребенком, сидящим около стены. На его лице заметно недоумение и испуг, видно, что он не понимает, что происходит. Взгляд ребенка прозрачен и умиротворен. Над черной клеткой на стене изображены белые и красные надписи, абстрактные рисунки.

- d. особенности цветового решения и символику цветов: Черный - цвет депрессии,

высокая стена, уничтожение свободы; серый - неопределенность, страх и угроза; красные - агрессия, опасность, кровь; белый - оптимизм, свобода, добро людей, помощь.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

34 балла