

Шифр

1	1	0	4
---	---	---	---

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	33
2	20	30 мин.	18
3	44	35 мин.	25
4	20	30 мин.	12
5	28	30 мин.	22
6	49	40 мин.	49
7	43	40 мин.	42
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	201

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Филадельфии;
2. как называется киноэпопея: Война и мир;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: нет, т.к. события происходили в 1812 г., художник родился в 1851;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. сходство интерьера прослеживается в деталях: занавеска на окне, покатый шкаф, свисающие со стены
 - b. выстраивает (режиссер) сцену композиционно, оператор располагает камеру так, чтобы обилие деталей
 - c. поэт через картины и киноленту в дачной кадры скотси, + их расположенные в кадры
 - d. освещение режиссер подобрал соответствующее: комната освещена дневным светом из окна, тени падают, расположенные в правой части кадра (как и на картине)
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Кившенко родился и написал картину в эпоху, более близкую
 - b. пытались создать "связь" между видами искусств
 - c. режиссер мог считать, что картина является наиболее успешной интерпретацией произведений писателя, поэтому след истинности событий на нем "идеальный пример"

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: **33**

→ начала 19 в., ~~он~~ написал С. Бондарчук (он снимал фильм в ≈ 1960-е), поэтому можно говорить об исторической достоверности картины и большей осведомленности Кившенко.

Задание 2

Даны:

1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;

2) 3 репродукции работ художников,

3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

a. № 2 Рене Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,

b. № 1 Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,

c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с аферистом»

(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

a. цветовая гамма (фон на картине в кадре красной)

b. на картине в кадре на фоне серой стены;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Аферист обращает внимание на смещенность картины с оригиналом работы художника (масштаб его рисунка), а различия объяснит изначальной некачественной репродукцией или наличием незначительных оригинальных изменений работ у автора.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Возрождение;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

a. сдержанная цветовая гамма;

b. попытка передать форму с помощью свето-теневых эффектов;

c. одежда персонажей соответствует XV веку;

сдержанная цветовая гамма, форма с помощью свето-теневых эффектов (для XV века и там).

нмал композиция: рука в нижней части работы не видна, ворот одежды не смещает шло, в отличие от репродукции № 2.

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. робкая сдержанность (форма);
b. стремление к лаконичности (мелкие детали);
c. "тихая" гордость, надменность.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 18

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителя;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (ученый), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (ученый (химик)).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускаться в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Лунная ночь на Эссере

2. полное имя художника – ее автора:

Анжип Иванович Куинджи

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев; ученый химик и Куинджи в экспериментах с красками и цветом;

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

a. стремление к новаторству, открытиям – взгляд

~~художника~~ устраивен вперед, вверх – в будущее.

b. вдохновенный, исконно романтический характер –

живой взгляд, приспосаблившийся будто восторге от окружающего

c. усидчивость, внимательность – художник

идет прямо, руки аккуратно сложены, поза

исходит сосредоточенность и уверенность.

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

a. сверкающая серебристо-зеленая лунная луна на небе

b. горизонтальная лента Эссера, в которой отражается свет

c. тихое, контрастное суровое землет, деревенский, ночным небом.

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

и его художественный портрет в картинах того периода!

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- передача впечатления, а не объективной "тошноты пейзажа"*
- чувствительность цвета (темно-зеленый подтоп от темной)*
- привлекательная воздушная перспектива, игра светотеней*

b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- непримотетливая, ~~темно-зеленый подтоп от темной~~*
- серая чашка с темными ~~оттенками~~*
- серая - обложка бедные люди, вращает мать и сына*
- рисует единой силой темного деревянного ~~дерева~~*

простота и привлекательность изображения в сочетании с темными, мощными мазками автора формирует родную сердцу "оригинальную национальность"

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 25

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ^④ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, ^②воссоздать их атмосферу и ^③ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

_____ *Клод Моне* _____;

3. название живописной работы на илл. № 1:

_____ *Впечатление. Восход солнца* _____;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

_____ *Дебюсси* _____;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

_____ *импрессионизм* _____;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- a. ~~использование в портрете...~~
- b. ~~передача...~~
- в. *поворотисто-распознаваемая манера письма*

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

_____ *Форега* _____;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

_____ *Игорь Стравинский* _____.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: *12*

в данном случае композитор становится цветом и мелодическим пространством картины, композитор словно становится!

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити (конкретнее – тэгаффити);
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. тема – дети;
 - b. тема детства, столкновение с соц. проблемами;
 - c. сочетание цветных элементов и черно-белых образов детей;
4. общую тему работ 1, 2, 3: ~~дети~~ дети и социальные проблемы;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Взгляд ребенка разбросан по улице: автор подчеркивает, что в условиях граффити какой-либо или единственное дети лишают детства
- b. ребенок закрывает собственную цветную социальную тему, искреннее стремление уничтожить граффити.
- c. Взгляд ребенка направлен на зрителя: так Бэнкси подчеркивает актуальность работ, которые должны заставить задуматься
- d. Бэнкси относит проблему граффити к актуальной, он призывает к бесконечной борьбе с ним.

№ 2

Условием показывая
Дети в граффити – о своей проблеме и борьбе с ней

- Этти Бэнкси поддерживает послание маленького ребенка о состоянии окружающей среды.
- по слогам слова «парковка» на картинке, приверженный к букве, Этти Бэнкси поддерживает послание маленького ребенка о состоянии окружающей среды.
 - использование красного цвета привлекает внимание на вывеске и актуальности проблемы.
 - слово «PARKING» (парковка) по слогам слова «PARK» (парк).
 - Бэнкси рассматривает проблему уничтожения человеком природы ради строительства парковок, загрязнения воздуха. Он негативно относится к загрязлению природы.

№ 3

- малышки рисуют круглых чистых природы, наивный, вероятно, из детства.
- в действительности детей окружает серая индустриальная среда.
- малышки выразительно смотрят на зрителя, заставляя его задуматься о своем месте в современном мире.
- Этти граффити Бэнкси ~~не~~ привлекает внимание на проблеме массовой застройке городов, вытеснении природы в лесов и природы в целом. Его отношение негативное.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее в Бельгии стигма можно расценивать в качестве PR-акции художника, потому что

- работа единственная, выделенная на фоне окружения красными линиями, она привлекательно представляет ~~стату~~ личность и привлекает внимание зрителей.
- возрастание ценности работ неогрешивает, и людьми стало интересно узнать о ~~возрастании ценности работ неогрешивает~~ личности автора.
- возрастание стоимости картин неогрешивает ~~возрастание стоимости картин неогрешивает~~ и PR-направленности акции.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Возможно, он взял на себе роль «голоса общества», стал обвешать социальные проблемы, привлекая внимание непосредственно на себя, а не на своей персоне.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Вероятно, он продолжает ценить анонимность людей в мире его работ, а не его личности. Это к тому же, загадочность его образа инкогнито привлекает больше внимания к его работам, и следовательно к социальным проблемам.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 49

масса своей индивидуальности творчество художника.

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Авторы группы изначально додумали название сравнили их творчество с творчеством Бэнкси, поэтому, дабы избежать обвинений в плагиате техники и соц. направленности решили пропустить себе статус "ленивого" (= > заведомо хуже известного) Бэнкси.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. луч света
 b. люди унитазов

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

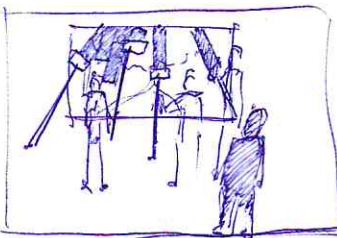
- a. малочисленность, стремление к развитию, способность мечтать
 b. подверженность мнению СМИ, нежелание познавать новое, стремление к паразитизму

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе: обесценивание

~~проблема~~ обесценивание знаний и идеи саморазвития ввиду заурядности виртуального мира.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: В фильме Дэвида Финчера "Социальная сеть" освещается проблема ухода человека от реальности в виртуальный мир.

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.



- a. Назовите проблему: разрушение жемчужиной мечты
 b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. цветной лесной реалистичной пейзаж в духе Шиндлера
 ii. трафаретные фигуры людей с валликами
 iii. серая краска
 iv. палочки на заднем плане

c. общую композицию: Смысл композиции в демонстрации общей пригласительности к задуманной мечте.

Именно пейзаж серой - бедные люди, в красная манера они валликами на фоне палочек размышляют задуманную лесной пейзаж на заднем плане. За их действиями наблюдает загорелый ребенок. Сцена с ребенком заостряет внимание на том, что

d. особенности цветового решения и символику цветов: Пейзаж на заднем плане выполнен в зеленых цветах, что символизирует жизнь, природу. Манера и ребенок выполнены терракотой цветом в теплых трафаретах, они беспрерывно следуют общей тенденции уничтожения природы, заграждения пейзаж серой краской, символизирующей бесконечной петлей домов и дорог.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

42
 пейзаж серой краской, символизирующей бесконечной петлей домов и дорог.
 (еще переобработать) (еще переобработать) (еще переобработать)