

Шифр

1 1 0 7

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	25
2	20	30 мин.	17
3	44	35 мин.	34
4	20	30 мин.	15
5	28	30 мин.	21
6	49	40 мин.	46
7	43	40 мин.	42
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	200

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2 : Собрание в Песках;
2. как называется киноэпопея: "Работа и Мир";
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи:
_____;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи:
Мст Николаевича Толстого;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий:
~~нет~~ нет, жил позже;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко: в пространстве
 - a. принципное расположение участников собрания;
 - b. принципные детали: икона на столе, штора, шкаф ~~и т.д.~~, буфет на стене;
 - c. скоротко интерьера;
 - d. форматная ерши и тот же ракурс;
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. отрасти роль памяти художнику А. Д. Кившенко;
 - b. убедить картину, ~~сделать~~ поработать ей как и жизнь;
 - c. ~~быть точно так~~ детально изобразить историческое событие

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

25

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 2 _____ Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
b. № 1 _____ Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
c. № 3 _____ Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфеюй»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. _____ различия в фоне картин
b. _____ различия в одежде женщины - разный цвет
_____ различия в позе портретируемой

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

_____ «Но на картине же изображена женщина с голубыми глазами!» Как разве это не оправдывает то имя, которое дал Модильяни своей работе?»

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
_____ Розроекенсе

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
a. _____ цветовая гамма - холодная и контрастная
b. _____ светлоты - мало выражена
c. _____ свободный, портретируемой вписанный в круг портретируемой
_____ ей древра, знамен

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. сложная
b. интересная
c. загадочная

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 17

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителя;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (литература), Я. Полонский (физика), И. Крамской (живопись), Д.И. Менделеев (химия).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- главный акцент от одного цвета и рисунок словно крапка как бы
- фрагментарность изображения, играя текстур земли, воздуха, растений.
- важная композиция, краски словно только что вымыты, цвета не смешиваются, а балансируют друг на друге

б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- избыток в туманной раме
- бескрайняя дорога вперед, (в глубине)
- мать в рубенсовом, идущие в ногу, за ушами не слышишь
- повозка с замечательными лошадьми в центре композиции, одинокая в бескрайней степи

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 34

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Жюль Моне;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Апогамские Веселые сессии;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Жюль Адюсси;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- a. краска не смешивается, а накладывается одна на другую;
- b. первое впечатление, впечатление, внутренняя психология;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Ночь Лунная ночь;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Стравинский.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 15

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Манец Андрей Матвеев;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. плавающее, рывающее;
 - b. легкое, воздушное;
 - c. свободное, летящее;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. гармоничная;
 - b. продвижная;
 - c. мелодичная;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. духовые - средний регистр или верхний регистр;
 - b. клавишные;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. материальный объем;
 - b. форма;
 - c. ориентация в пространстве;
 - d. материал;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. контраст цвета;
 - b. плоскостное изображение / статическое;
 - c. контраст на светотемноте;
 - d. наличие перспективы (прямой, обратной);
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 3, обоснуйте свой выбор породно движению танцевания, словно выходящему за рамки, граница скульптуры, захватывающего пространство, звучание духового инструмента такое же
 - b. название инструмента в руках у музыканта: флейта
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. молодость
 - ii. природность духа
 - iii. уверенность

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 31

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Банкси;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити;
3. три общие черты работ 1, 2, 3: сочетание
 - a. сопоставление ~~ситуации~~ монохромности и яркого цвета красок
 - b. контраста между бытовыми ситуациями и социальными проблемами
 - c. изображение детей
4. общую тему работ 1, 2, 3: детская инициативность против жестокости реалий современного мира
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. девочка вписывает бытовые рисунки - рисунок, но не на стене здания, а на стене с изображением святых, её рисунок сочетается с другим и тоже же образом
- b. рисунок девочки, кота и змеи, не может передать изображение святых
- c. тематика девочки ~~бытовое~~ эмоциональное - чувство утраты и раскаяния
- d. художник обращает внимание на проблемы современного мира, рисунки которых можно найти повсюду в виде чистоты и уюта от художника

№ 2

9

- хорошо, зурочка, но тем
каждый, это другая жизнь
зависит от количества населения, от количества детей и взрослых
- хорошо, зурочка, но тем
каждый, это другая жизнь
зависит от количества населения, от количества детей и взрослых

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Ленивый Бэнкси группа затрагивает современные проблемы, однако делает это в стиле Бэнкси, не прибегая к своей силе, своим угрозам, или жестокости Бэнкси и что будет означать усилить

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. читающие

b. смотрящие телевизор, находящиеся под властью

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. интерактивность, творчество, страх, след от
определенных действий, добро

b. агрессия, власть, зло

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

зависимости людей от современных технологий и влияние технологий на
сохранение культуры и истории

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: 451° по Фаренгейту Рэй
Бредбери

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: ремонтная политика, заблуждения

b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

i. телефон с сломанной линией сети

ii. целлюлозная, грубая бумага

iii. таблетки, кальциция и т.п.

iv. лайки и комментарии

c. общую композицию: граффити связано разъемно на
две части корпусом телефона на фоне которого призрачная
реальность (фотография) создает иллюзию реальности
комментариев, однако реальность показана не такой яркой, а
и наоборот светлой и яркой - это таблетки, кальциция
чёрно-белый камень

d. особенности цветового решения и символику цветов: светлая, темная
на фоне смартфона - это противопоставление темной,
многогранной жизни реальности, отражающей её боль,
отражение, темноту, безрадостность реальности

Максимальная оценка за задание: 43 балла.