

Шифр

1	1	1	5
---	---	---	---

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	28
2	20	30 мин.	20
3	44	35 мин.	36
4	20	30 мин.	14
5	28	30 мин.	25
6	49	40 мин.	45
7	43	40 мин.	32
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	200

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: военный совет в Филях 1812 г, после которого состоялся Тарутинский маневр Кутузова
2. как называется киноэпопея: „Война и мир“;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: ^{оскароносная} Сергей Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: нет, т.к. он родился в 1851, а Отечественная война была в 1812
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. композиционная расстановка персонажей
 - b. ответственные декорации ~~судя по картине~~
 - c. позы героев
 - d. сходное световое и цветовое решение
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. цитата картины в кадре, как признак интеллектуального кино
 - b. объективность изображения задает обращение к ^{свидетельство} художника
 - c. изображение общего плана с удаленного ракурса

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

28

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
 - a. № 2 Амадео Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
 - b. № 1 Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
 - c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:
 - a. цвет арфы (на оригинале - голубой, в фильме - красный)
 - b. несоответствие оригиналу черт и пропорций лица (должны быть уже и выше лба)
4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:
1. Это более ранняя работа автора, где его стиль еще не так четко выражен
2. Это авторская копия, в которую он сам решил внести изменения

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Северное Возрождение;
6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
 - a. высокий лоб модели по моде того времени + отсутствие бровей
 - b. головной убор, визуально удлиняющий шею (тоже по моде)
 - c. сочетание цвета, света и композиционного расплывчатости модели типичное для работ XV века

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- опущенный взгляд в сторону - признак глубокой задумчивости
 - прямая осанка и сжатость
 - неподвижные уголки губ, возможно, скрывающие печаль

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 20

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (критик), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:
Лунная ночь на Днепре
2. полное имя художника – ее автора:
Арсений Куинджи
3. **Вставьте** в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;
4. **Подчеркните** в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:
Дмитрий Иванович Менделеев мог помочь Куинджи разработать особый состав краски для его работ
6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:
 - a. целеустремленность - мы не можем оторвать, на что ~~смотрит~~ смотрит художник, но его взгляд твердый и решительный
 - b. Творческая душа - небудничное выхри волос, слегка торчащий из-под шляпки палец (палец).
 - c. самобытность - яркие черты лица, необычный фалос одежды
7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:
 - a. едва заметные облака, которые расходятся и открывают луку
 - b. лунные блики на воде, отражающие таинственный свет
 - c. Лунный круг - центр композиции, мистически спокойный

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугру ползет тележка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Репин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов*,
- *Александр Бенуа*, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - i. множество мазков
 - ii. отсутствие четких форм (только впечатление от них)
 - iii. игра света с поверхностью, множественные рефлексы
 - b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - i. национальные предметы одежды персонажей
 - ii. типичная форма хижин для данной местности
 - iii. любовь к конкретным климатическим условиям
 - iv. почва, характерная для реки Куинджи
(несмотря на то, что это гривы, ивица – художник)
(рисует ее детально, с отеческой любовью)

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 36

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне _____;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Выход солнца _____;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси _____;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм _____;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. не образ, а впечатление от образа _____;

b. уход от академизма _____;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Дождь _____;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Федорович Стравинский _____.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 14

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матис «Танец»;

2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:

- a. природные пульсации;
- b. свобода в движении;
- c. бытие тела и души;

3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:

- a. ритмичность;
- b. остинаторность;
- c. импульсивность;

4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:

- a. ударные в низком регистре;
- b. струнные тоже в низком регистре;

5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:

- a. пластичность;
- b. материальность, округлость (можно потрогать, обнять);
- c. динамичность;
- d. возможно вписать в среду (монументальность);

6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:

- a. колорит;
- b. светотень;
- c. плоскостное изображение;
- d. ограниченность композицией рамой;

7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите

- a. № иллюстрации 1, обоснуйте свой выбор Скульптура цитирует работу художника фовиста. Во всем фовизма-импульс цвета, его необузданная природная сила. Струнная музыка смогла бы передать этот импульс.
- b. название инструмента в руках у музыканта: контрабас;
- c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. южная напористость и аутентичность;
 - ii. юношеская непосредственность и естественность;
 - iii. творческая раскрепощенность.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 25

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Банкси;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. трафаретные работы,
 - b. ребенок изображен не условно, а реалистично
 - c. использование художником цветочных акцентов
4. общую тему работ 1, 2, 3: забытая роль ребенка в современном обществе
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. просвечивающийся знак ваятики из-за разрывов трафаретных цветочков на втором плане, но кто понимает его важность
- b. брошенный ребенком игрушечный мячик: - ребенок ушел закрывать дверь, оставив игрушки
- c. деревянный ящик, на котором стоит ребенок - это ребенок, мал и ему никто не помогает, он сам ищет, как себе помочь
- d. дети не должны сами исправлять ошибки своих предков, им нужно счастливое детство.

№ 2

- a. Тонкий слой краски на оконном стекле слово parking, т.е. мы не можем не видеть, что то, что это парк, это парковка.
- b. Кашель прикреплен к букве, мы в прямом смысле можем сказать, что ребенок кашляет только "на словах" (cliche)
- c. ~~кашель~~, кашель без опоры - это может быть символом ребенка, которого не поддерживают родители.
- d. детей нельзя оставлять одних в сумном, рациональном мире взрослых, им нужен свой мир.

№ 3

- a. желтая проволока - символ отсутствия свободы
- b. райский остров за стеной и выше детей, они его не видят, возможно, не знают о нем и вынуждены играть у бетонной стены
- c. трещины на стене - символ внутренней надломленности общества
- d. Современный ребенок вынужден быть за желтой проволокой, т.к. взрослые не показывают ему весь картинный мир, ставят между ребенком и миром стену

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника - попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно назвать перформансом Бэнкси, в котором он раскрывает некоторые пороки общества, потому что

- a. Бэнкси - уличный художник, создающий картины в среде, их нельзя продать, и он в этом находит смысл.
- b. В этой ситуации мы не можем сказать, что работа уличного художника, т.к. реальная работа Бэнкси - она на стене.
- c. публичность перформансов противоречит Бэнкси, но с помощью вандализма он смог создать образ анонимной бездущности и взаимодействовать со зрителем

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

Все работы Бэнкси - на злобу дня, поэтому в начале карьеры пришлось бы много несогласных, которые бы могли навредить самому художнику и его агенту

8. почему продолжает скрывать свое имя: В современном продажном мире Бэнкси при своей популярности предлагает работу не ради денег. Он существует, чтобы творить искусство ради искусства и говорить с обществом о том, что его тревожит.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

45

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

С одной стороны, имя этой группы может заключаться в том, что их работы не такие тонкие и детализированные. С другой, они не любят тратить столько сил и времени на то, чтобы, как Бэнкси, скрывать свое имя под псевдонимом.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. мыслящие
b. идущие за толпой

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. 1. политиканенатальность 2. попытки мирного сопротивления 3.
b. 1. яркая агрессия 2. напыщенные методы борьбы 3. безудельное разжимание и продолжение конфликта

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

телевидение вытесняет литературу (и культуру в целом)

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Рэй Бредбери

"451 градус по Фаренгейту"

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: мусор и загрязнение окружающей среды

- b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. большой фиолетово-зеленый масляный след, вместо масляного пятна
ii. граффити расположено на земле, под ногами
iii. объекты изображены не четко, а только обозначены.
iv. взгляд, как в легенде карты, название - world wide waste

c. общую композицию: граффити представляет собой карту мира, материи которой состоят из отходов конкретных государств, а океан обозначен следами масляных отходов. Так, например, контур России может состоять из полиэтиленовых пакетов, бутылки, контуры стран Азии заполнить коробки от лапши быстрого приготовления

- d. особенности цветового решения и символику цветов: цвета отходов и общей композиции темные, неяркие и тусклые, как напоминание об угасающей яркости природы.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

32