

Шифр

1 1 1 6

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1             | 36                 | 30 мин.          | 32              |
| 2             | 20                 | 30 мин.          | 20              |
| 3             | 44                 | 35 мин.          | 30              |
| 4             | 20                 | 30 мин.          | 15              |
| 5             | 28                 | 30 мин.          | 20              |
| 6             | 49                 | 40 мин.          | 49              |
| 7             | 43                 | 40 мин.          | 30              |
| Общий балл    | 240                | 3 ч. 55 мин.     | 196             |

## Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2 : 14 сентября 1812 года совет в Филах. Решался вопрос о сдаче Москвы противнику - французской армии Наполеона ;
2. как называется киноэпопея: "Война и мир" ;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук ;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой ;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: нет, т.к. события, изображенные на картине, происходят в 1812 году, в то время как сам художник родился только в 1851 году ;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
  - a. расположение героев, изображенных на картине, совпадает с расположением актеров в экранизации "Война и мир" ;
  - b. помимо расположения актеров в кадре, совпадают их движения и выражения лиц с изображенными на картине ;
  - c. и в экранизации, и на картине можно заметить красный угол с иконами и священника, что показывало православие русского народа ;
  - d. на столе можно заметить карты и схемы боевых действий, т.к. шла Отечественная война 1812 года, и решался вопрос о сдаче Москвы ;
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение: отсылку на нее
  - a. картина была уже известна в данный период, поэтому режиссер решил сделать,
  - b. на картине ярко показано совещание о сдаче Москвы ;
  - c. изображена точно форма российской армии, их звания и ордена .

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 32

## Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
  - a. № 2      Альберт      Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
  - b. № 1      Огюст      Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
  - c. № 3      Роза Аделаида      Дюкрё «Автопортрет с арфой»  
(название музыкального инструмента);
3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:
  - a. разные цветовые гаммы
  - b. на картине девушка повернута к нам левой стороной, в репродукции - правой;
4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:  
Художники могли писать картины не сразу, а делать к ней эскизы и наброски. Так кисть мастера Модильяни схожа с кистью репродукции. Однако, в этой вариации картины художник решил воспользоваться другой цветовой гаммой.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:  
Северное Возрождение;
6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
  - a. отсутствие изображения человека
  - b. отличительные черты изображения человеческого лица
  - c. изображение девушки в кадре той эпохи

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- a. АРИСТОКРАТИЧНАЯ ДЕВУШКА
  - b. САДРЖАЩИЙ ХАРАКТЕР
  - c. СПОКОЙНЫЙ ВЗГЛЯД

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 20

### Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

*Текст к заданию.*

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (ПИСАТЕЛЬ), Я. Полонский (УЧЕНЫЙ-ФИЗИК), И. Крамской (ХУДОЖНИК), Д.И. Менделеев (УЧЕНЫЙ-ХИМИК).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Луная ночь на Днестре

2. полное имя художника – ее автора:

Архип Куинджи

3. **Вставьте** в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. **Подчеркните** в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

**Рассмотрите фотографии художника. Напишите,**

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев, русский ученый в области химии, создатель периодической системы химических элементов. Были интересны друг другу, т.к. Куинджи использовал новейшие открытия в области химии для создания своих работ

6. какие **три ведущих черты характера** передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

a. целеустремленность, голова поднята вверх, художник смотрит вдаль, что означает его стремление к движению вперед

b. он изображен в открытой, расслабленной позе, что показывает его готовность к использованию новшеств

c. в угадан его образ дает понять, что он человек новых идей

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

a. луна на картине изображена так, словно она подсвечена изнутри

b. гамма красок создает впечатление углубления пространства

c. рамистично показаны переливания реки Днестр под лунным светом

**Прочитайте критические отзывы о художнике.**

*Критические отзывы о художнике.*

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Ретин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов*,
- *Александр Бенуа*, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
    - i. Техника письма схожа с техникой импрессионистов
    - ii. передача с помощью цвета колорита природы
    - iii. особое выстраивание композиции изображения природы
  - б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
    - i. изображение бытовой жизни населения, простота народа
    - ii. Дороги, размытые дождем
    - iii. изображение телеги на переднем плане
    - iv. идеальная передача цветовой гаммой воцарившейся погоды страны

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 30

## Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

*Текст к заданию.*

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

*Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.*

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

### Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Впечатление. Восход солнца»

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. техника шпатель-назками

b. изображение его как человека, т.е. его характера

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

«Лунная ночь»

*Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!*

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Стравинский

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 15

## Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Апри Матисс „Танец“ \_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
  - a. лирическое \_\_\_\_\_ ;
  - b. резкое \_\_\_\_\_ ;
  - c. вспыльчивое \_\_\_\_\_ ;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
  - a. быстрая \_\_\_\_\_ ;
  - b. волнующая \_\_\_\_\_ ;
  - c. громкая \_\_\_\_\_ ;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
  - a. духовые \_\_\_\_\_ ;
  - b. струнные 0-цикловые \_\_\_\_\_ ;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
  - a. объемное изображение \_\_\_\_\_ ;
  - b. возможность рассмотреть пространство со всех сторон \_\_\_\_\_ ;
  - c. персонификация природных условий \_\_\_\_\_ ;
  - d. слабость передачи деталей \_\_\_\_\_ ;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
  - a. изображается на плоской поверхности \_\_\_\_\_ ;
  - b. разнообразие цветовой палитры \_\_\_\_\_ ;
  - c. разнообразие техник изображения \_\_\_\_\_ ;
  - d. быстрая исправление ошибок путем затирания краем кисти \_\_\_\_\_ ;
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. **Напишите**
  - a. № иллюстрации 2, обоснуйте свой выбор изображение танца их вышней сцены со звуками вальса \_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;
  - b. название инструмента в руках у музыканта: вальс \_\_\_\_\_ ;
  - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
    - i. сосредоточенность и игривость \_\_\_\_\_ ;
    - ii. восторженность \_\_\_\_\_ ;
    - iii. зазорность \_\_\_\_\_ ;

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 20



## Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

### Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

### Напишите

1. имя художника: Бэнкси;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:  
граффити;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
  - a. изображение социальных проблем;
  - b. призыв к действию;
  - c. присутствие черно-белых изображений;
4. общую тему работ 1, 2, 3:  
обращение социальных проблем современного мира;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко **сформулируйте это отношение:**

### № 1

- a. закрашивание иудейского символа - свастики, но не до конца, что означает присутствие этих устоев в обществе;
- b. темнокотая девочка закрашивает знак иудеев, что символизирует отмену дискриминации и геноцида;
- c. девочка изображена наугадной, т.к. гомеция все еще не прекратилась;
- d. темнокотая девочка хочет избавиться от национальных утрат и дискриминации. Поэтому она пытается закрасить иудейский символ, однако, не до конца, т.к. эта проблема до сих пор актуальна в нашем мире;

### № 2

- a. В слове PARKING, что означает „ПАРКОВКА“ закрашено окончание ING. Символизирует необходимость замены ПАРКОВОК НА ПАРКИ;
- b. На букве А изображена девочка с маленькой девочкой, что призывает вернуть ПАРКИ, прежде всего, для детей, чтобы им было, где проводить свое детство и социализироваться в обществе;
- c. Слово PARKING написано красным цветом, что который сразу привлекает внимание и призывает к действию;
- d. Проблема того, что сейчас с развитием новых технологий, машины все больше позволяют ПАРКОВОК, лишая тем самым детей ПАРКОВ с чистой природой;

№ 3

- a. Колеса проболола как символ чего-то запретного и закрытого;
- b. Дети в этой работе символизируют символ будущего, символ новых поколений;
- c. Неадекватность разлома стены показывает, что остался маленький до достижения идеальной жизни, однако, никто и не собирается прилагать к этому усилий;
- d. Автор работы показывает нам что мы все, находясь в будущем находимся за колесом пробололой и за стеной к идеальному миру, но никто не хочет прилагать усилий для его достижения;

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать „новым словом“ в искусстве

\_\_\_\_\_ , потому что

- a. Таким образом автор хотел показать, что можно ушить искусство, ведь достаточно всего нескольких секунд, чтобы его уничтожить;
- b. Он поддерживает ее значимость. Художники-граффитисты презирались обществом, однако, теперь эти работы становятся оценены по достоинству;
- c. Идея такая картина как символ трудностей, через которые приходится проходить художникам-граффитистам.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

На мой взгляд, художник начал работать инкогнито, т.к. хотел, чтобы люди видели конкретно его работы, а не его самого: личность, заработок, прощание.

8. почему продолжает скрывать свое имя: скрывает свое имя, т.к. считает нужным

акцентировать внимание на социальных проблемах и на ситуации в мире, а не на его личности.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 49

## Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Бэнкси-граффитис, отражающий в своих работах социально-значимые проблемы. В его работах присутствует скрытый смысл, и нужно постараться, чтобы его понять. Они же назвали свою группу "ленивый Бэнкси", т.к. тоже изображают современные проблемы, но в их работах этот смысл уловить проще

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. угнетатели \_\_\_\_\_;  
b. угнетенные \_\_\_\_\_.

### Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. Агрессия, желание истребить, превосходство над угнетенными \_\_\_\_\_;  
b. унижение, покровительство угнетенным, страх, отсутствие спасения \_\_\_\_\_;

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

интергенерационная и культурная <sup>старая</sup> ~~новая~~ <sup>традиционный</sup> ~~новыми~~   
противоположность старого и нового поколений \_\_\_\_\_;

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: М.Ге. Петр I допрашивает урвевича Алексея \_\_\_\_\_;

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: угнетение сторонников ЛГБТ сообществ \_\_\_\_\_;  
b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. сторонники движения за колесик проволокой \_\_\_\_\_  
ii. Агрессия со стороны общества путем изображения критичных людей \_\_\_\_\_  
iii. флаг как символ движения \_\_\_\_\_  
iv. недоуверчивость их от власти, отсутствие права голоса, \_\_\_\_\_

c. общую композицию: сторонники движения находятся за колесик проволокой, огражденных от остального общества. Они стоят перед своим флагом, вокруг него люди как символ гонимых и угнетенных. Граффити заставляет задуматься о том, что это такие же люди, имеющие право любить \_\_\_\_\_;

d. особенности цветового решения и символику цветов: зелено-белое изображение. Флаг-радуга как символ этого движения. Присутствие лент <sup>красных</sup> ~~красных~~ как символа власти над ними. \_\_\_\_\_

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

30 баллов